



Fiesta con la  
**ORQUESTA CIUDAD  
DE GRANADA**

# Antología de la **ZARZUELA**

OCG23  24

# Fiesta con la ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

MIÉRCOLES **11** OCTUBRE 2023  
Palacio Municipal de Deportes  
de Granada, 20:00 h

(concierto gratuito, por invitación\*, sin intermedio)

## Antología de la ZARZUELA

MARIOLA CANTARERO soprano  
MOISÉS MARÍN tenor  
FRANCISCO CRESPO bajo

CORO DE LA OCG  
(Héctor E. Márquez director)

MIQUEL ORTEGA director

Ruperto CHAPÍ  
Preludio de *El tambor de granaderos*

Tomás BRETÓN  
Seguidillas de *La verbena de la paloma*

Salvador CODINA  
"Mi barca vieja" de *La galeota*

Pablo SOROZÁBAL  
"No puede ser" de *La tabernera del puerto*

Gerónimo GIMÉNEZ  
"Sierras de Granada" de *La tempranica*

Federico CHUECA  
Preludio de *El bateo*

Manuel FERNÁNDEZ CABALLERO  
Dúo de Giuseppini y Querubini de  
*El dúo de la africana*

Reveriano SOUTULLO y Juan VERT  
Ronda de enamorados de  
*La del Soto del Parral*

Gonzalo ROIG  
Salida de Cecilia de *Cecilia Valdés*

Federico CHUECA  
Preludio de *La alegría de la huerta*

Federico MORENO TORROBA  
Mazurka de las sombrillas de *Luisa  
Fernanda*

Pablo SOROZÁBAL  
"Despierta negro" de *La tabernera del  
puerto*

José SERRANO  
Jota de *El trust de los tenorios*

Gerónimo GIMÉNEZ  
Intermedio de *La boda de Luis Alonso*

Manuel FERNÁNDEZ CABALLERO  
Dúo de La Antonelli y Giuseppini de  
*El dúo de la africana*

OCG23  24

ORQUESTA CIUDAD  
DE GRANADA



## Mariola CANTARERO

Considerada uno de los máximos exponentes del repertorio belcantista de los últimos años, Mariola Cantarero ha obtenido también importantes triunfos en obras como *La Traviata*, *Rigoletto* o *La bohème*, en la búsqueda continua de las obras más adecuadas a su evolución vocal, ampliando su repertorio con éstas y otras obras como *María Stuarda*, *Lucrezia Borgia*, *Anna Bolena*, así como *Don Giovanni* o *Così fan tutte*. Granadina de nacimiento, comienza sus estudios musicales en el Conservatorio de su ciudad natal, y posteriormente los amplía con el catedrático de canto Carlos Hacar, y ya en carrera se perfecciona con Ruthilde Böesch en Viena. Es premiada en diferentes concursos internacionales de canto como el "Francisco Viñas", "Operalia'99", "Pedro Lavirgen" y "A.S.L.I.C.O. 2000". Recibe distintos premios por su trayectoria como "Premio ópera Actual", "Revalación

del círculo de amigos del Liceo", "Premio Imagen de la Ciudad de Granada", "Ojo Crítico de RNE", Mención de Honor de la Diputación de Granada, Medalla de Oro de la Ciudad de Granada, así como la Medalla de Oro de Andalucía.

Debuta en el Teatro Carlo Felice de Genova con *Le Comte Ory* de Rossini en el año 2000, y desde entonces se convierte en soprano habitual de los principales teatros de Europa como el Teatro Real de Madrid, Liceo de Barcelona, Maggio Fiorentino, San Carlo de Nápoles, L'Opera di Roma, Rossini Opera Festival, Hamburgo, Berlín, Zúrich, Ámsterdam, Estrasburgo, y más allá de nuestro continente en la Ópera Nacional de Corea, Oriental Art Center de Shanghai, San Juan de Puerto Rico, Santiago de Chile, Ópera de Sao Paulo, Ópera de Detroit, New Jersey...

Ha sido dirigida por directores como Zubin Mehta, Alberto Zedda, Jesús López Cobos, Daniel Oren, Bruno Campanella, o Roberto Abbado. Entre su amplia discografía cabe destacar *Luisa Fernanda* junto a Plácido Domingo en el Teatro Real de Madrid, *Falstaff* dirigida por Zubin Mehta en el Maggio Musicale Fiorentino, *La gazza ladra* del Rossini Opera Festival, *Il viaggio a Reims* en el Liceo de Barcelona, o *I Puritani* de la Ópera de Amsterdam.

En el último año ha comenzado una nueva aventura, esta vez televisiva, como jurado en el exitoso *talent show* de Canal Sur "Tierra de Talento" acompañada de grandes artistas como José Mercé, India Martínez y el violinista Jesús Reina.



## Moisés MARÍN

Aclamado por la crítica por su bello timbre, su poderosa proyección y su icónica presencia escénica. Desde que en la temporada 17/18 terminó su formación en el Centre de Perfeccionament del Palau de Les Arts se ha convertido en un habitual de las temporadas líricas españolas. Entre sus últimos compromisos destacan importantes papeles en producciones operísticas como Pirro en *Ermione* de Rossini y Pollione en *Norma*, grabando el primero para la discográfica Naxos. Así mismo, Goro en *Madama Butterfly*, Jacquinno en *Fidelio*, Albazar en *Il turco in Italia*, Incredibile en *Andrea Chénier*, Steuermann en *Der Fliegende Holländer*, entre otros, conforman su intensa actividad en las últimas

temporadas españolas. Entre sus compromisos futuros destaca el debut como Belmonte de *El rapto en el serrallo* de Mozart en ABAO, la vuelta al Liceo y al Teatro Real en *Turandot* y *Madame Butterfly* respectivamente, así como el estreno del recital "Nozzari: Furieux" donde explora su faceta de *baritenore*.

Ha sido miembro del Centre de Perfeccionament 'Plácido Domingo' en el Palau de Les Arts de Valencia, interpretando diversos papeles en óperas como *Vespri Siciliani*, *Philemone und Baucis*, *Lucrezia Borgia*, *Werther*, *Madama Butterfly*, *Peter Grimes*, *Traviata*, *Bastian und Bastiene*, *Il mondo della Luna* y *Tosca*. Teniendo la oportunidad de trabajar técnica y musicalmente con artistas como Plácido Domingo, Fabio Biondi, Roberto Abbado, Mariella Devia, Gregory Kunde, Emilio Sagi y Davide Livermore.

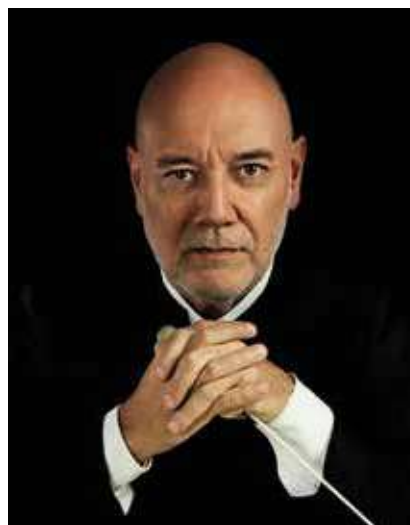
Es ganador del 1º Premio en el Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño y premio especial de Zarzuela. Ha sido alumno del bajo-barítono Carlos Chausson y de la soprano Renata Scotto, miembro del Opera Studio Ensemble de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma y en sus inicios de la soprano Mª del Coral Morales. Actualmente sigue bajo la tutela del aclamado bajo Eric Halfvarson.



## Francisco CRESPO

Nacido en Granada, Francisco Crespo es máster oficial en Interpretación Lírica y Escénica por la Universidad de Jaén. Comienza su formación vocal con Carlos Chausson y perfecciona su técnica vocal con M<sup>a</sup> del Coral Morales y repertorio con Giulio Zappa. Forma parte del Opera Studio de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma y del Naples Opera Program, ambos bajo la tutela de Renata Scottò. Entre otros galardones cuenta con el tercer premio en el III Concurso Internacional de Zarzuela Ana María Iriarte, y Mención Especial en el I Concurso Internacional de Ópera "Mozart" de Granada. Ha cantado junto a prestigiosas voces internacionales como Plácido Domingo, Ainhoa Arteta, Carlos Álvarez, Mariola Cantarero, Jorge de León o Celso Albelo.

Ha sido dirigido musicalmente por grandes maestros como Marco Armiliato, Giuliano Carella, Paolo Olmi, Alessandro Vitiello, Alain Guingal o Pablo Heras – Casado, y ha trabajado con directores de escena como Woody Allen, Pier Luigi Pizzi, Giancarlo del Monaco, Albert Boadella, Paco Mir o Miguel del Arco. Debutó en el estreno en España de la ópera *Ainadamar* de O. Golijov (C. Rovaris) en el Festival de Granada y en la Ópera de Oviedo. Ha participado en prestigiosas producciones como *La Traviata* de G. Verdi (M. Pontiggia) en la Ópera de Las Palmas de Gran Canaria, *Don Carlo* de G. Verdi (G. del Monaco), en la Ópera de Oviedo, *Catalina* de J. Gaztambide y la producción de *La Gran Duquesa de Gerolstein* de Offenbach en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y *La ópera de cuatro notas* de T. Johnson y *Don Carlo* (M. Valdés) en los Teatros del Canal; destaca, igualmente, su participación en *Gianni Schicchi* de G. Puccini e *I Due Foscari* de G. Verdi en el Teatro Real de Madrid. Recientemente ha cantado el *Stabat Mater* de Rossini en Ravenna (Italia) con la Young Musician European Orchestra y el Coro del Teatro Comunale de Bolonia, y participado en el estreno mundial de *Fuenteovejuna* de Jorge Muñiz.



## Miquel ORTEGA

Nacido en Barcelona en 1963, cursó los estudios de música en el Conservatorio del Liceo. Su primera experiencia profesional le lleva como pianista repetidor al Gran Teatro del Liceo, siendo nombrado poco después como adjunto a la dirección, a petición del director titular del Teatro, Romano Gandolfi. Debuta como director con *Don Pasquale* de Donizetti (Teatro Gayarre, Pamplona), con la dirección escénica de Emilio Sagi. Al poco debuta en el Teatro de la Zarzuela, y en 1994 es nombrado Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Navarra, desarrollando una importante actividad sinfónica.

Su conocimiento del género lírico (ópera, opereta, zarzuela, etc.), debido a su temprana preparación en teatros de la talla del Liceo y la Zarzuela, le ha hecho llegar a ser considerado uno de los máximos conocedores del género en nuestro país, habiendo dirigido aproximadamente cien títulos operísticos y

alrededor de veinte títulos de zarzuela; además, en 1997 estuvo nominado como mejor director musical por su trabajo en el musical *West Side Story*, de Leonard Bernstein.

Ha sido Principal Director Invitado de la Südwestdeutsche Philharmonie (Konstanz, Alemania), cargo en el que amplió su conocimiento del repertorio sinfónico. Así, Miquel Ortega dirige música del sinfonismo clásico y romántico, prestando especial atención a la música orquestal española, francesa y americana. Entre 2002 y 2007 fue Principal Director Invitado en el Théâtre Français de la Musique (Compiègne, Francia), siendo nombrado miembro del Comité de referencia y defensa de la Música Francesa en reconocimiento a su labor.

Ha dirigido en grandes sales de concierto y teatros de ópera de toda Europa, Estados Unidos y Sudamérica, entre los que cabe destacar el Teatro Colón de Buenos Aires, Théâtre Capitole de Toulouse, Cité de la Musique de París, Covent Garden de Londres, Teatro São Carlo de Lisboa o el Kennedy Center de Washington, por sólo nombrar algunos. En España, ha dirigido en la práctica totalidad de auditorios y teatros más importantes.

Su extensa discografía, como director, le ha llevado a colaborar con artistas como Montserrat Caballé, Jaume Aragall o Carlos Álvarez, entre muchos otros.

En las últimas temporadas ha dirigido conciertos y producciones en el Teatro Massimo Bellini de Catani (*Il Pirata*, de Bellini), Teatro Regio de Turín (*Fuego*), Teatro de la Zarzuela / Fundación March (*El pájaro de dos colores*), Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Cervantes, Auditorio Nacional, etc.

**Lucas Macías**  
director artístico

**Josep Pons**  
director honorífico

**Joseph Swensen y  
Christian Zacharias**  
principales directores  
invitados

**Concertino principal**  
Birgit Kolar

**Violines primeros**  
Peter Biely (concertino asociado)  
Atsuko Neriishi (solista)  
Annika Berscheid  
Julijana Pejčić  
Óscar Sánchez  
Andreas Theinert  
Piotr Wegner  
Adriana Zarzuela  
Clara Pedregosa \*

**Violines segundos**  
Alexis Aguado (solista)  
Sei Morishima (solista)  
Joachim Kopyto (ayuda de solista)  
Israel de França  
Edmon Levon  
Milos Radojicic  
Wendy Waggoner  
Javier Baltar \*

**Violas**  
Hanna Nisonen (solista)  
Johan Rondón (solista)  
Krasimir Dechev (ayuda de solista)  
Josias Caetano  
Mónica López  
Donald Lyons  
Luis Barbero \*

**Violoncellos**  
Arnaud Dupont (solista)  
J. Ignacio Perbech (ayuda de solista)  
Ruth Engelbrecht  
Philip Melcher  
Matthias Stern  
María Polo \*

**Contrabajos**  
Frano Kakarigi (solista)  
Günter Vogl (ayuda de solista)  
Xavier Astor  
Stephan Buck

**Flautas**  
Juan C. Chornet (solista)  
Bérengère Michot (ayuda de solista)

**Oboes**  
Eduardo Martínez (solista)  
José A. Masmano (ayuda de solista)

**Clarinetes**  
Carlos Gil (solista)  
Israel Matesanz (ayuda de solista)

**Fagotes**  
Santiago Ríos (solista)  
Joaquín Osca (ayuda de solista)

**Trompas**  
Óscar Sala (solista)  
Carlos Casero (ayuda de solista)

**Trompetas**  
David Pérez (solista) \*  
Manuel Moreno (ayuda de solista)

**Trombones**  
Celestino Luna (solista) \*  
José A. Ferrer \*  
Ángel Moreno (tbn. bajo) \*

**Timbal / Percusión**  
Jaume Esteve (solista)  
Noelia Arco (ayuda de solista)  
Felipe Corpas \*  
Lola Olmo \*

**Arpa**  
Maite G. Donet (solista) \*

\* invitados

**CORO DE LA OCG**  
Héctor E. Márquez (director)

**Sopranos**  
Naemi Ueta  
Amparo García  
Inmaculada Quesada  
Elena Lopez  
Noelia Martínez  
Victoria Díaz de la Guardia  
Ana Gallegos  
Kika Borrego  
Mercedes Garrido  
Lina García

**Contraltos**  
Patricia Latorre  
M. Dolores Villar  
Mercedes García  
Pilar Martín  
Conchita Cortés  
Isabel Rojas  
Inma Sánchez

**Tenores**  
Javier Dereux  
Alejandro Otero  
Francisco Moreno  
Eduardo Fdz de Pinedo  
Miguel Ángel Urbano  
Mario López  
Carlos Alcalá-Zamora

**Bajos**  
Alfonso Guzmán  
Alejandro Calero  
Gerardo Jiménez  
Guillermo Montero  
Álvaro Gallegos  
Ángel Estero  
Héctor E. Márquez

**Gerencia**  
Roberto Ugarte  
M<sup>a</sup> Ángeles Casasbuenas  
(secretaría de dirección)

**Administración**  
Maite Carrasco  
Jorge Chinchilla

**Programación y  
coordinación artística**  
Pilar García

**Comunicación**  
Pedro Consuegra  
Rafa Simón

**Programa educativo**  
Arantxa Moles

**Producción**  
Juan C. Cantudo  
Jesús Hernández  
Juande Marfil  
Antonio Mateos



# CONSORCIO GRANADA PARA LA MÚSICA



Ayuntamiento  
de Granada



Diputación  
de Granada



Fundación "la Caixa"

**COVIRAN**



Auditorio Manuel de Falla  
Asociación Amigos de la OCG  
Mecenas OCG 2023/24  
Asociación Musical Acorde de la Costa de Granada  
Universidad de Granada  
Departamento de Historia y Ciencias de la Música UGR  
AEOS – Asociación Española de Orquestas Sinfónicas  
RNE – Radio Clásica  
Azafatas Alhambra  
Mudanzas Cañadas



**ORQUESTA CIUDAD  
DE GRANADA**

Auditorio Manuel de Falla  
Paseo de los Mártires s/n  
18009 – Granada  
958 22 00 22  
[ocg@orquestaciudadgranada.es](mailto:ocg@orquestaciudadgranada.es)  
[orquestaciudadgranada.es](http://orquestaciudadgranada.es)



**GEGSA**

**emasagra**

**CERVEZAS ALHAMBRA**