



Enero '22
22, 24, 26, 28, 31

2021/2022

70 OPERA DENBORALDIA
TEMPORADA DE ÓPERA

#SomosMásABAO

W. A. Mozart

LA CLEMENZA DI TITO

ESTRENO EN BILBAO

Patrocinador principal de la Temporada
y exclusivo de esta ópera

Fundación
BBVA

ABAO | BILBAO
OPERA

SINOPSIS

Por Luis Gago

El **Acto I** se abre en los aposentos privados de **Vitellia**, la hija del depuesto y asesinado emperador Vitellio. **Está furiosa por no poder acceder al trono casándose con Tito**, que es el actual emperador y que muestra una **preferencia por Berenice**, la hija del rey de Judea. Vitellia lo vive como una afrenta y se muestra decidida a obtener lo que quiere tramando el **asesinato de Tito**. Acude a Sesto, que está enamorado de ella, para que le ayude en su proyecto. Él accede, pero como es, al mismo tiempo, un amigo leal del emperador, se debate entre su amor por Vitellia y la lealtad hacia su amigo. Tito hace llamar a Sesto por medio de Annio. Le informa de que Tito, un político sumamente astuto, ha decidido enviar a Berenice de vuelta a Judea. Renacen con ello las ambiciones de Vitellia y pide a Sesto que no lleve a cabo el plan que habían acordado. A cambio de su amor, ella le exige su confianza inquebrantable. Annio recuerda a Sesto que su deseo más ferviente es casarse con Servilia, su hermana. Ruega a Sesto que pida a Tito que dé su consentimiento a la unión. Los dos hombres celebran su amistad imperecedera.

En el Foro romano, el pueblo aclama a Tito, su amado emperador, enfrente del Capitolio. Él declara que el oro que iba a ser destinado a un templo construido en su honor se gastará, en cambio, en las víctimas de la erupción del Vesubio. Cuando Sesto está a punto de pedirle que permita la boda de Servilia y Annio, Tito anuncia que, tras haber desterrado a Berenice, ha elegido a Servilia para que sea ella quien se convierta en su esposa. Annio oculta su asombro y saluda la noticia de la unión con entusiasmo. Con gran tristeza, Annio comunica a Servilia la decisión de Tito; los dos enamorados se confirman los sentimientos que se profesan.

En el interior del palacio imperial, Publio, un guardia del emperador, le lleva una lista con los **nombres de los conspiradores**. Su conversación se ve interrumpida por la llegada de Servilia, que se arroja a los pies del soberano y revela el amor que siente por Annio. Tito queda impresionado por la honestidad de la joven y se muestra dispuesto a abandonar sus planes de casarse con ella. Vitellia cree que Servilia está encantada ante la perspectiva de su futuro matrimonio con Tito y, una vez más, se siente rechazada y despreciada. Ella aviva con astucia los celos de Sesto con la intención de empujarlo a llevar a cabo su miserable plan. Entregándose a su pasión, Sesto repite su juramento de absoluta obediencia a ella y se va para ejecutar el asesinato. Vitellia se entera por Annio y Publio de que Tito ha

tomado otra decisión: ahora es Vitellia la elegida para ser su esposa. Intenta, en vano, avisar a Sesto. Este ha prendido fuego al Capitolio y se debate entre su ciega pasión y la lealtad hacia su amigo. En medio del incendio reina la confusión y se rumorea que Tito ha muerto. Sesto está a punto de confesar públicamente su crimen, pero Vitellia le impide hacerlo, porque no quiere que se revele su participación en el complot.

El **Acto II** se abre en el interior del palacio imperial. **Sesto, que se siente culpable, confiesa a su amigo el crimen que ha cometido**. Annio le aconseja que se mantenga fiel al emperador y le dé muestras de su lealtad. Vitellia está intentando librarse de Sesto, al que considera ahora un lastre; le da la orden de que escape. Aparece Publio y arresta a Sesto; Lentulo, que había participado con él en la conspiración, y que fue víctima del ataque fallido, lo ha denunciado. Mientras se lo llevan, Sesto, convencido de que va a morir, se despide de su amada. No tiene el valor de admitir su participación en la conspiración.

En la gran sala de las audiencias públicas, patricios y magistrados por igual dan gracias por el **rescate de Tito**. Sin embargo, el emperador no está convencido de la culpabilidad de Sesto, pero Publio confirma que sí estaba involucrado en el plan de matar al emperador. Sesto será arrojado a los leones, pero Annio interviene a favor de su amigo y ruega a Tito que permita que sea su corazón el que tome la decisión final. Tito se encuentra atrapado entre sentimientos contradictorios, pero accede a recibir en una última audiencia a Sesto. Cara a cara, los dos hombres se miran fijamente. **Sesto declara su responsabilidad al emperador y le ruega que acabe con su vida**. Con el fin de proteger a Vitellia, se niega a dar ninguna explicación de por qué ha llevado a cabo una acción tan descabellada. Tito, que atribuye la actitud de Sesto a un orgullo obstinado, confirma la sentencia de muerte. Sin embargo, cuando se queda solo, rompe la orden que acaba de firmar y se dirige al Capitolio, dejando con ello que Publio crea que la suerte de Sesto está sellada. Vitellia cree que Sesto la ha traicionado, pero Servilia y Annio le imploran que utilice la influencia que tiene en su futuro marido para obtener el perdón para Sesto. Es entonces cuando Vitellia comprende que Sesto no ha revelado su nombre como instigadora del asesinato, ya que Tito sigue queriendo contraer matrimonio con ella. Vitellia decide confesar y admite que preferiría morir antes que convertirse en emperatriz gracias a la muerte de Sesto.



Tito aparece en el anfiteatro y es aclamado por la multitud. Cuando está a punto de anunciar su decisión de perdonar a Sesto, Vitellia admite su propia culpa. Tito se siente abrumado por este segundo acto de traición, pero su poder se basa en el amor y la paz. Decide actuar con **clemencia**, no sólo con Sesto, sino **con todos los demás conspiradores**. Todos se unen para alabar al emperador y a los dioses.

DESTACADO

Condiciones de acceso a la ópera: Pasaporte COVID

El Decreto 47/2021, de 14 de diciembre, establece la obligatoriedad de presentar, en papel o soporte digital, el **Certificado Covid Digital de la Unión Europea (QR) para acceder a salas de conciertos y salas multiusos u otros espacios habilitados cerrados** cuando se realicen conciertos, festivales musicales y otros acontecimientos culturales y artísticos.

El acceso al Euskalduna deberá realizarse en las siguientes condiciones:

1. Se exigirá **Pasaporte Covid y DNI** a las personas mayores de 12 años.
2. En ausencia de Pasaporte Covid, se podrá aportar estos dos documentos oficiales:
 - **Certificado recuperación** (si ha pasado la enfermedad desde 11 a 180 días después de PCR positiva, 6 meses de validez)
 - **Certificado prueba negativa**, 48 horas antes en prueba antígenos y 72 horas en prueba PCR.

Sigue siendo obligatorio el uso de **mascarilla** para todos los asistentes en todo momento. Recomendamos acudir con la suficiente antelación para agilizar el acceso del flujo de público a la sala en el control de los certificados.

La medida es temporal ya que se relaciona con la tasa de incidencia resultante en Euskadi y está limitada a la situación sanitaria y su evolución. Lamentamos las molestias ocasionadas y agradecemos la confianza y colaboración del público.

LA CLEMENZA DI TITO

En 5 pasos. Por Cesidio Niño

01 *Los Parientes*, es una de las grandes obras de la escritora Nobel Pearl S. Buck y en los inicios de la trama describe una obra lírica de la China tradicional “*Mu-lan*”, donde cuenta que las obras clásicas siempre tienen grandes alicientes para el público de hoy, pues nos dan a conocer nociones y aspectos de un pasado que a menudo se repite, y de donde se sale de cada función que asiste a esa obra en el Chinatown neoyorkino siempre jubiloso. Como saldréis todos después de ver esta última ópera de Mozart. Muchos de los argumentos (libretos) de las óperas que están basados en personajes y hechos reales, que existieron/sucedieron en tiempos pasados y que en muchos casos, hay excepciones, llegan hasta nuestros días distorsionados, bien porque no se ha escrito adecuadamente respecto a ellos o bien porque las propuestas que se ofrecen de esos hechos están tan manipuladas y mal modernizadas que causan confusión en el consumidor de lectura, ópera, teatro. Hoy día no todo vale con tal de causar efecto en el espectador. El rigor y el sentido de no ofender una partitura y un libreto tienen que prevalecer siempre. Por eso esta **producción** del Gran Teatro de Laussane, está **dentro del marco historicista**, con dosis de muy buen teatro, donde la mano de un maestro actual y de nervio como **Fabio Ceresa**, crea el ambiente y el magisterio para aunarla con la gran música universal de Mozart.

02 *La Clemenza* es una de esas óperas que nos habla de un personaje real. El emperador Tito hijo de otro emperador de Roma quien no solo terminó las obras del Coliseo, también dio inicio a la construcción de los primeros “baños públicos”, con los urinarios de a pie, de ahí “voy al Vespasiano” expresión que no se utiliza por desgracia hoy día -debido también a demasiados e innecesarios neologismos-, también el Arco del Triunfo situado en los mismo terrenos que el Coliseo, de mayestática presencia. Hay exhaustiva documentación que mantiene que el Emperador Tito, fue realmente objeto de una traición política encabezada por su fiel amigo Sesto y éste a su vez es perdonado por el emperador al conocerse los hechos, no firmando el benevolente monarca el documento de la condena a muerte. Estos son los mimbres que sirvieron de base para la elaboración del libreto de la última ópera del gran Mozart, una **obra maestra dentro del género serio** del compositor de Salzburgo que ABAO Bilbao Opera programa por primera vez, con un gran elenco y con el maestro **Riccardo Frizza**, premiado recientemente con el Premio Opera XXI al mejor director por su labor en la *Lucia di Lammermoor* de la temporada 2019-2020.

03 Este título también es una “ópera del perdón”. Muchas son las óperas en las que el “perdón”, “la clemencia”, “la expiación”, son finales apoteósicos como el de *Jenufa*, *Stifelio*, *Dead man walking*, por poner algunas de antaño y de ahora, por lo tanto todos los ingredientes típicos de una ópera están dentro de la partitura que Mozart compuso para ser fasto principal en las **celebraciones de la coronación de Leopoldo II de Habsburgo**, Rey de Bohemia. A pesar de que el gran compositor solo tardó seis meses en su composición, se aprecia en esta última genialidad el sumo potencial dramático y una exquisita y portentosa inspiración, propia del compositor de *Don Giovanni*.

04 En un mundo político donde la piedad y los sentimientos brillan por su ausencia, Mozart y su libretista supieron insuflar a esta ópera aquellos elementos donde el amor también esté presente, pero sobre todo, donde el espectador vea con diferencia total, qué es **el arrepentimiento y la expiación**, la moraleja que se extrae del drama, y que deberíamos tener en cuenta dados los tiempos que corren. El poder absoluto, nos narra Mozart en esta partitura llena de un **lirismo extremo**, nos lleva a la soledad, y Tito como un emperador de dotes extraordinarias, un gran benefactor social, es traicionado y envuelto en un complot político. Las intrigas en los altos mandos del poder, son los motivos que llevan a Vitellia, mujer rencorosa y manipuladora, a incitar a Sesto, gran amigo de Tito a que congregate a fuerzas políticas para acabar con el emperador.

05 *La Clemenza di Tito* fue escrita unos meses antes de la muerte del compositor en 1791, y no tuvo inicialmente el mismo éxito que la otra ópera de Mozart escrita en la misma época: *La flauta mágica*, pero hoy día se ha comprobado que **sus aspectos musicales, elegantes y modernos para la ópera**, la han ensalzado y en la actualidad es un **título importante de la ópera seria**. Consta de once arias, además de duetos, cuartetos, y dos preciosos conjuntos finales, donde el coro está incluido. De todas las arias, yo destacaría las que canta el protagonista Tito, papel para tenor, y las dos arias más conocidas de esta partitura y que hasta hoy siguen presentes en salas de conciertos y recitales: **“Parto, parto”**, la grandiosidad del aria con clarinete *obbligato* está interpretada por Sesto, papel para mezzosoprano *“in travesti”* o esa otra joya de la ópera que es el aria de Vitellia **“Ecco il punto, o Vitellia...Non piu di fiori”**. Sin duda, *La Clemenza di Tito* es una ópera para disfrutar con la elegancia musical de Mozart y dar un paseo por la historia clásica que se narra, vinculando de una manera perfecta la historia con la música, y éstas a su vez, creando un espectáculo total como es la ópera que en vivo y en directo cobra la mayor de las grandezas.

FICHA

LA CLEMENZA DI TITO

Ópera seria en dos actos

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Libreto de Catterino Tommaso Mazzola, basado en fragmentos de *De vita Caesarum* de Pietro Metastasio

Partitura: Alkor Edition Kassel GmbH. Editores y Propietarios

Estrenada en Praga, Teatro Nacional el 6 de septiembre 1791

Estreno en ABAO Bilbao Opera:

Euskalduna Bilbao el 22 de enero 2022

Representación en ABAO Bilbao Opera:

1.051ª, 1.052ª, 1.053ª, 1.054ª, 1.055ª

De este título: 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª reposición del título

Representaciones: 22, 24, 26, 28, 31 enero 2022

Producción: Opéra de Lausanne

Orquesta: Euskadiko Orkestra

Coro: Coro de Ópera de Bilbao

Patrocinador exclusivo: Fundación BBVA

AUDIOGUÍA

Año: 1967

Intérpretes: Werner Krenn, María Casula, Lucía Popp, Teresa Berganza, Brigitte Fassbänder

Coro: Wiener Staatsoper

Orquesta: Wiener Staatsoper

Director musical: István Kertész

Discográfica: DECCA (430105-2) 2 (ADD) ©1967



<https://open.spotify.com/album/75pQvER26Xl-7lLWHR9WJtd?si=DlpxhsK-JRuaGrr7P4XB07A&nd=1>

Año: 1979

Intérpretes: Teresa Berganza, Edith Mathis, Julia Varady, Marga Schiml, Peter Schreier, Theo Adam

Coro: Rundfunkchor Leipzig

Orquesta: Staatskapelle Dresden

Director musical: Karl Böhm

Discográfica: Deutsche Grammophon (LC 0173) ©1979



<https://open.spotify.com/album/7Fb4XU0w5nBd-GZyXgDKkbv?si=vauYFHctSg-GOWBESPOKaLA&nd=1>

EQUIPO ARTÍSTICO Y CREATIVO



RICCARDO FRIZZA
Director musical



BORIS DUJIN: Director del Coro de Ópera de Bilbao



FABIO CERESA*
Director de escena



GARY MCCANN*: Escenografía y vestuario



BEN CRACKNELL*: Iluminación



MATTIA AGATIELLO*: Coreógrafo

REPARTO



PAOLO FANALE*
Tenor
TITO, emperador romano



DANIELA MACK*
Mezzosoprano
SESTO, amigo de Tito, enamorado de Vitellia



VANESSA GOIKOETXEA
Soprano
VITELLIA, hija del anterior emperador



VETA PILIPENKO*
Mezzosoprano
ANNIO, amigo de Sesto y enamorado de Servilia



ITZIAR DE UNDA
Soprano
SERVILIA, hermana de Sesto, enamorada de Annio



JOSEP MIQUEL RAMÓN
Barítono
PUBLIO, prefecto pretoriano y confidente imperial

DURACIÓN ESTIMADA

Acto I: 1h 10 min

Pausa: 30 min

Acto II: 1h 15 min

Los tiempos son estimados, siendo susceptibles de variaciones en función de las necesidades técnicas y organizativas. Apertura de puertas: 45 minutos antes del comienzo de la función.

LOS JÓVENES TOMAN PROTAGONISMO EN ABAO

La comunidad Gazteam, el programa joven de ABAO que nació en 2016, crece y se consolida impulsando el **acercamiento de nuevos públicos a la ópera**.

Bajo el paraguas: **“te gusta la ópera pero aún no lo sabes”**, un grupo de jóvenes músicos lidera la comunidad: Alex González, Aritz Labrador, Carmen Iriarte y Julen García, construyendo afición a través de una web propia, canales en las redes sociales más extendidas, y un nutrido programa de actividades con encuentros, talleres o concursos. La iniciativa estrella del proyecto es la creación de las **tarjetas T25 y T30 que permite el acceso a cualquier función de ópera en las mejores localidades disponibles a 25 o 30€ en función de la edad**. La tarjeta Gazteam, imprescindible para acceder a los beneficios y actividades, tiene un **precio único de 10 euros**.

El objetivo es superar los motivos por los cuales muchos jóvenes se resisten a asistir a la



ópera: precio, desconocimiento, compromiso, dificultad por un entorno poco aficionado o incluso contrario... fomentando un espacio entre iguales, que permita a los jóvenes disfrutar plenamente de la experiencia de ir a la ópera.

El programa ha retornado esta temporada, después de los meses de pandemia, y ya hay más de un centenar de jóvenes disfrutando de la ópera en las mejores condiciones posibles.

ABAO GAZTE, LA NUEVA APUESTA DEL PROGRAMA DIDÁCTICO DE ABAO BILBAO OPERA

El programa didáctico de ABAO da un paso más creando la iniciativa **ABAO GAZTE una propuesta enfocada a los cursos superiores de la enseñanza secundaria**.

El proyecto desarrolla un **programa formativo que incluye charlas y talleres en el propio centro educativo, y asistencia a las funciones de lunes o martes con entradas a un precio único de 20€ por localidad**. Los alumnos irán acompañados por un profesor que acudirá en calidad de invitado.

Con esta nueva propuesta ABAO cubre todo el ciclo de formación y **estimulación de los jóvenes hacia la ópera**, desde infantil hasta el alta como socio adulto, pasando por todas

las etapas: **Abao Txiki, Abao Gazte, Gazteam, Socio Joven hasta 35 años con abonos desde 176€ y Socio Adulto**.

Una treintena de alumnos estrenó esta iniciativa en las funciones de *Cavalleria Rusticana* y *Pagliacci*, con gran entusiasmo. El equipo encargado del programa didáctico de ABAO está trabajando para llegar al mayor número posible de centros educativos y que la participación aumente ópera a ópera.

AGENDA

ENERO '22

19 ENERO - 19:30

Ensayo general. La Clemenza di Tito. Cerrado al público. Euskalduna Bilbao. Auditorio

21 ENERO - 19:15

ABC de la ópera. Conferencia La Clemenza di Tito. Ponente: **Andrea Merli**. Museo Bellas Artes Bilbao. Auditorio

22 ENERO - 19:00

Estreno La Clemenza di Tito. Turno A. Euskalduna Bilbao. Auditorio

24 ENERO - 19:30

2ª Representación La Clemenza di Tito. Turno B. Euskalduna Bilbao. Auditorio

26 ENERO - 19:30

3ª Representación La Clemenza di Tito. Turno Extra. Euskalduna Bilbao. Auditorio

28 ENERO - 19:30

4ª Representación La Clemenza di Tito. Turno C. Euskalduna Bilbao. Auditorio

31 ENERO - 19:30

5ª Representación La Clemenza di Tito. Turno D. Euskalduna Bilbao. Auditorio

16 FEBRERO - 19:30

Ensayo general. La voix humaine y Eine Florentinische Tragödie. Euskalduna Bilbao. Auditorio

18 FEBRERO - 19:15

ABC de la ópera. Conferencia La voix humaine y Eine Florentinische Tragödie. Ponente: **Luis Gago**. Museo Bellas Artes Bilbao. Auditorio

19 FEBRERO - 19:00

Estreno La voix humaine y Eine Florentinische Tragödie. Turno A. Euskalduna Bilbao. Auditorio

22 FEBRERO - 19:30

2ª Representación La voix humaine y Eine Florentinische Tragödie. Turno B. Euskalduna Bilbao. Auditorio

25 FEBRERO - 19:30

3ª Representación La voix humaine y Eine Florentinische Tragödie. Turno C. Euskalduna Bilbao. Auditorio

28 FEBRERO - 19:30

4ª Representación La voix humaine y Eine Florentinische Tragödie. Turno D. Euskalduna Bilbao. Auditorio

W. A. Mozart

LA CLEMENZA DI TITO



Euskalduna Bilbao
Urtarrilak / Enero '22
22, 24, 26, 28, 31
ESTREINADIA BILBOA / ESTRENO EN BILBAO

Fundación BBVA ABAO BILBAO OPERA

TRAIZOAREN ZAURIA. BARKAMENAREN KONTZOLAMENDUA / LA HERIDA DE UNA TRAICIÓN. EL CONSUELO DEL PERDÓN

Operara zoaz? Itzuli metroz

¿Vas a la ópera? Vuelve en metro

San Mamesetik azken trenak Últimos trenes desde San Mamés

	Urtarrilak 22 enero	Urtarrilak 24 enero	Urtarrilak 26 enero	Urtarrilak 28 enero	Urtarrilak 31 enero
Basaurirantz Dirección Basauri	02:38	23:04	23:04	02:08	23:04
Kabiezserantz Dirección Kabiezes	02:31	23:12	23:12	02:01	23:12
Plentziarantz Dirección Plentzia	02:18	23:17	23:17	02:18	23:17



metro bilbao

metrobilbao.eus

ACTIVIDADES PARALELAS



CICLO DE CONFERENCIAS "EL ABC DE LA ÓPERA"

VIERNES 21 ENERO '22 - 19:15

LA CLEMENZA DI TITO

Ponente: **Andrea Merli**

Museo Bellas Artes Bilbao. Auditorio

El Dr. Merli es crítico musical, ensayista y conferenciante. Colabora habitualmente con la revista L'Opera y es corresponsal en Milán de la revista Ópera Actual. Su interés por la música y la ópera le ha llevado a publicar numerosos trabajos en teatros y medios especializados. Desde hace más de una década tiene un programa sobre ópera en la RAI Radio.

Acceso con invitación hasta completar aforo

Acceso prioritario para socios y empresas colaboradoras de ABAO. Invitaciones disponibles en la web y en las oficinas de ABAO desde el **lunes 17 de enero**. Una invitación por persona.

RADIO (900 O.M. - 92.2 FM)

LUNES 24 ENERO - 23:30

Emisión radiofónica de la conferencia en Radio Popular

WEB Archivo audio disponible a partir:

MARTES 25 ENERO

www.abao.org/es/Conferencias.html

NOTICIAS

idealista, nuevo colaborador de ABAO Bilbao Opera

ABAO Bilbao Opera e idealista han suscrito un convenio de colaboración en virtud del cual el primer portal inmobiliario en España, Italia y Portugal, se incorpora como colaborador a la 70ª Temporada de ABAO.

El pasado mes de noviembre, **Juan Carlos Matellanes**, presidente de ABAO Bilbao Opera y **Jesús Encinar**, fundador y CEO de idealista, suscribían el acuerdo.

Con su incorporación al programa de patrocinio de ABAO Bilbao Opera, idealista confirma y refuerza su apoyo al proyecto cultural y artístico de esta institución, integrándose en el contexto de las actividades culturales, formativas, didácticas y sociales de la ópera de Bilbao.

ABAO Bilbao Opera cuenta actualmente con más de medio centenar de empresas colaboradoras, cuyas aportaciones en las distintas modalidades, junto con las contribuciones de las distintas instituciones públicas, representan cerca del 26% de los presupuestos de la institución.

ABAO BILBAO OPERA



Bodegas Campillo

¡Brinda con nosotros en estas fiestas!

www.bodegascampillo.com

PREMIO #alimentosdespaña MEJOR VINO 2021

Premio Alimentos de España Mejor Vino 2021
Medalla de Oro, Mejor Vino
Concours Mondial Bruxelles
Gran Bacchus de Oro, Mejor vino
Premios Bacchus*

*Ganador en rigurosa cata ciega entre 1.672 vinos de diferentes países.

PATROCINADOR PRINCIPAL



MECENAS



PATROCINADOR



COLABORADORES



ASOCIADOS



EDITA

ABAO Bilbao Opera

Jose Maria Olabbarri, 2 y 4
48001 BILBAO

Tel: 94 435 51 00 - Fax: 94 435 51 01
abao@abao.org - www.abao.org

SÍGUENOS EN:



ES MIEMBRO DE

