




OCG23**24**

**ORQUESTA CIUDAD
DE GRANADA**

**EL CABALLERO
de la ROSA**

V2S2



viernes 20 octubre 2023 / V2

sábado 21 octubre 2023 / S2

Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

ESPACIO SINFÓNICO

I

Carl Maria von WEBER (1786-1826)

Der Freischütz (*El cazador furtivo*), obertura 11'

Carl Maria von WEBER

Concierto para clarinete núm. 1 en Fa menor, op. 73 21'

Allegro

Adagio ma non troppo

Rodo: Allegretto

II

Richard STRAUSS (1864-1949)

Don Juan, op. 20 16'

Richard STRAUSS

Der Rosenkavalier (*El caballero de la rosa*), suite, op. 59 22'



JOVEN ACADEMIA DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA*

(Taller orquestal OCG - Real Academia de Bellas Artes de Granada)

SABINE MEYER clarinete

LUCAS MACÍAS director

* Premio Andalucía Joven 2023, modalidad Arte y Cultura (Junta de Andalucía)

Reminiscencias mozartianas...

Mozart y su estela inspiradora inspiran y alientan este nuevo programa de la Joven Academia de la OCG, hoy acompañada por Sabine Meyer, nombre propio del clarinete de las últimas décadas. Si las evidencias de la cercanía entre Weber y su primo político Mozart son palmarias en el *Primer concierto para clarinete* del primero, e irrefutables en la operística obertura de *El cazador furtivo*, la remembranza del universo de *Las bodas de Figaro* es base y destino de esas otras "Bodas" (frustradas) que son las de *El caballero de la rosa*: las de Octavian con Sophie, o ésta con el grotesco Barón Ochs, o, ¡quién sabe!, con la mismísima Mariscalá. ¡El amor, siempre es el amor travieso que hace suspirar...!, cantan Doña Francisquita y Fernando. Y el deseo del amor —más que el amor— es el impulso que mueve al burlador Don Juan, personaje fuera del tiempo (¡y de culpa!) que inspira tanto el poema sinfónico straussiano como al *Don Giovanni* mozartiano, cuyos compases y carácter tan precursores y cercanos se sienten de la cantabilidad y modalidad del *Primer concierto para clarinete* de Weber, tan reminisciente del de su primo Wolfgang Amadeus...

CARL MARIA VON WEBER

Der Freischütz (*El cazador furtivo*), obertura
Riguroso contemporáneo de Beethoven, la influencia de Carl Maria von Weber en el devenir de la música es decisiva. Nacido el 18 de noviembre de 1786 en Eutin, cerca de Lübeck (Alemania), su figura es fundamental en la eclosión del movimiento romántico, del que él es uno de sus grandes precursores. Compositor, pianista y director de orquesta, Weber rompe con el clasicismo y abre a la música las puertas del siglo romántico. De alguna manera, fue el eslabón entre la reforma operística encarnada por Gluck y la revolución del género operístico llevada a cabo por Richard Wagner. Weber fue alumno de Michael Haydn —hermano de Joseph Haydn—, y desde 1816 ocupó el puesto de director de repertorio alemán de la Ópera de Dresde, la Semperoper, templo lírico donde hoy su herencia y sus tradiciones se mantienen escrupulosamente.

Ángel Fernando Mayo escribió que "con Weber nace la ópera nacionalista alemana, cargada de dramatismo, fantasía, ingenuidad y repleta de resonancias enraizadas en la vida diaria del pueblo germano". De su nuevo romanticismo es testimonio la ópera *Der Freischütz*, obra maestra estrenada en la Schauspielhaus de Berlín, el 18 de junio de 1821. Su obertura, que pronto se convirtió en el fragmento sinfónico más conocido de Weber, recoge e hilvana con fortuna motivos que luego aparecen en los tres actos de la ópera, la mayoría de ellos inspirados en el folclore alemán. En sus pentagramas se puede distinguir la llamada de la trompa ya en la corta y lenta introducción, símbolo claro de los cazadores que protagonizan la acción, basada en un libreto de Friedrich Kind, quien a su vez se inspiró en *El libro de las fantasmas* de Johann August Apel y Friedrich Laun. Luego, durante el desarrollo, aflora con poderosa fuerza el talento orquestador de Weber, y se sucederá una serie de temas que anticipan y recrean las mil y una peripecias que ocurren a lo largo de la ópera.

Concierto para clarinete y orquesta número 1
Aunque cargado de obras de indudable belleza (Copland, Debussy, Krommer, Mozart, Nielsen...), el repertorio para clarinete y orquesta es bastante reducido. En él desempeñan papel preponderante los dos conciertos escritos por Weber (el opus 73, en Fa menor, que hoy toca Sabine Meyer, y el opus 74, en Mi bemol mayor), así como un *Concertino*, catalogado como "opus 26" y que fue dedicado, como los otros dos conciertos, al clarinetista Heinrich Bärmann, amigo estrecho del compositor. A pesar de los abismos entre los números de opus de los dos conciertos y del concertino, estas tres piezas para clarinete datan todas de 1811, cuando Weber cuenta apenas 25 años.

Con su característico olfato para el color instrumental y su dominio de los timbres y registros de la orquesta, Weber indaga con fortuna en los recursos del nuevo instrumento, inventado en torno a 1700 por el constructor alemán de flautas Johann Christoph Denner, radicado en Núremberg, y que luego, ya bien entrado el XIX, desarrollaron el francés Auguste Buffet y el belga Eugène Albert. El concierto se estrenó en Múnich, el 13 de junio de 1811, tocado no por su destinatario, el influyente Bärmann, sino por el clarinetista Georg Predota, en una actuación de gran boato a la que asistió el mismísimo rey de Baviera, Maximiliano I. Sus tres movimientos aparecen configurados de acuerdo a la clásica estructura tripartita rápido-lento-rápido.

El estilo fresco, ligero, virtuoso y luminoso alienta los movimientos extremos, mientras que la escritura del *Adagio ma non troppo* central, pese a un melancólico y muy weberianamente cantable comienzo, se torna en la modulada sección central dramática, angustiada y oscura, casi evocadora del estremecedor final del *Don Giovanni* mozartiano, estrenado 23 años antes. En absoluto extraña este parentesco —también con

el *Adagio* del Concierto de clarinete— con el salzburgués, del que Weber era primo político (la esposa de Mozart, Constanze Weber, era prima segunda de Carl Maria). Llama la atención en este genial segundo movimiento de tantas aristas operísticas, la inclusión de un trío de trompetas, que establece un inesperado diálogo con el clarinete solista.

El ligero y saltarín rondó final contrasta con el universo sonoro precedente. Es el clásico y risueño Weber, que tan inminente se siente de la música perfecta de Mendelssohn-Bartholdy. Es la culminación jubilosa del que es uno de los primeros grandes conciertos para clarinete de la historia de la música. Condición que ya apunta desde el vehemente primer movimiento, con su singular reivindicación de la tonalidad de Fa menor, y oscuros colores, de dramatismo igualmente próximos al mejor *Don Giovanni*. El tratamiento instrumental del clarinete rezuma virtuosismo exigente y novedoso, además de exigencias artísticas maravillosas enclavadas entre el viejo y el nuevo mundo; entre las resonancias clásicas y el ya irreprimible aliento romántico. En definitiva, una obra ideal para ser sentida y disfrutada desde una personalidad de los calados de Sabine Meyer.

RICHARD STRAUSS

Don Juan

La figura literaria de Don Juan, el burlador de Sevilla, ha sido, sigue y seguirá siendo fuente inagotable de libretistas y compositores. Bertati, Da Ponte, Nunciato Porta o Arturo Rossato entre los primeros; Delibes, Gazzaniga, Goossens, Graener, Lattuada, Malipiero, Mozart, Palester, Purcell o Semenov entre los segundos, son solo algunos de los muchos nombres que se han acercado, desde el ámbito operístico, al libertino personaje sevillano creado supuestamente por Tirso de Molina. El mito ha sido también desarrollado copiosamente en el espacio

exclusivamente literario por escritores como Byron, Frisch, Goldoni, Molière, Pushkin, Shadwell o el austriaco Nikolaus Lenau (1802-1850), autor de un inacabado poema dramático integrado por 16 escenas que inciden más en el yo interno y psicológico del personaje atribuido a Tirso que en la descripción exhaustiva de las aventuras y desventuras amorosas del burlador. Es precisamente este inacabado poema el que utiliza Richard Strauss en 1888 para aproximarse al carismático sevillano a través de su primer poema sinfónico.

Aun sin sujetarse de manera estricta a los versos de Lenau, Strauss recoge literalmente algunos de los personajes del texto, mientras que otros —como el de Doña Ana— son alterados. Incluso añade la Zerlina del *Don Giovanni* dapontiano. Los diversos personajes reflejados en el *Don Juan* straussiano desempeñan una contrastada función que configura la estructuración dramática y musical del poema sinfónico. Así, la personalidad voluptuosa de Doña Ana inspiró a Strauss dos de las más bellas melodías del poema: la exaltada frase que presentan violoncellos y violas al unísono y el melancólico tema expuesto por los oboes. El personaje de Don Juan es simbólicamente representado en el segundo tema por la trompa, instrumento cuyo origen y características sonoras se encuentran tan arraigados en la caza y la aventura. Cuando Strauss atribuye al erótico libertino la trompa, el “cazador” que subyace en Don Juan se ve caracterizado en el doble sentido del término por la sonoridad natural de este instrumento.

Don Juan no será la única incursión en lo español del compositor muniqueño, quien tras componer su vivo retrato del burlador, visitaría España en cuatro ocasiones: en 1898, 1901, 1908 y 1925, siempre en calidad de director de orquesta. Además de dos canciones para *El alcalde de Zalamea*, compuestas 1904, Strauss creó en 1897 —exac-

tamente diez años después del *Don Juan*— otro de sus grandes poemas sinfónicos: *Don Quixote*. Desafortunadamente, su último gran proyecto español fue truncado por razones políticas. Según la correspondencia cruzada entre el compositor y el escritor Stefan Zweig en 1935, ambos proyectaban una ópera sobre *La Celestina*. El propósito fue finalmente abandonado debido a la condición de judío del escritor vienés y su obligado exilio, circunstancia que imposibilitaba su materialización bajo el régimen nazi imperante entonces.

Don Juan, la obra más vigorosa e innovadora del catálogo straussiano, se escuchó por vez primera en Weimar, el 11 de noviembre de 1889, dirigida por el propio Strauss. Contaba 25 años y el estreno convulsionó los círculos musicales germánicos. Supuso, además, la consagración de Richard Strauss como uno de los compositores más cauteladores de la historia de la música. Luego, se convertiría en el más señalado operista del siglo XX.

Der Rosenkavalier

(*El caballero de la rosa*), suite, op. 59

Tras el lenguaje innovador y crispado hasta la violencia de *Elektra* (1909), y de la experiencia expresionista ya preconizada en *Salome* (1905), Strauss renuncia a la disonancia, al atonalismo y al ya inminente serialismo schönberguiano para retrotraer la mirada a la Viena imperial de los tiempos de la emperatriz María Teresa y crear una obra maestra atemporal, anímicamente contemporánea como ninguna otra de la mozartiana *Las bodas de Figaro*, escrita ¡125 años antes! Strauss guiña un ojo y el otro también a su ilustrísimo antecesor para rememorar la ilusión de un tiempo definitivamente perdido.

El caballero de la rosa nace en 1911, en la Semperoper de Dresde, y es, en ese sentido, una extraña síntesis de comedia y drama

conformada por una compleja amalgama en la que al final, después de todo, lo que queda es una agrisada reflexión sobre la fragilidad y perdurabilidad del ser humano, sujeto irremediadamente a la irreversibilidad del tiempo.

Strauss edifica una obra arcaizante y sensual marcada por ciertos elementos característicos. Entre ellos, el enorme nervio dramático de una música capaz como ninguna otra de incorporar a la escena situaciones y sensaciones. También el uso, espléndido y no exento de ironía, del vals vienés; la soberbia utilización de la melodía y una orquestación rica y refinada absolutamente magistral en la que se desarrolla un largo e ininterrumpido “discurso musical” en cuya textura aparecen y se hilvanan con gran destreza abundantes *leitmotive*, casi a la manera wagneriana.

Todo aparece maravillosamente reflejado en la suite orquestal que en 1934, casi un cuarto de siglo después del estreno de la ópera, elabora a partir de motivos extraídos del tercer y último acto. Posteriormente, en 1944, preparó una nueva suite utilizando motivos de los dos primeros actos, que fue estrenada en Londres, en 1946, dirigida por Erich Leinsdorf. Ese mismo año, aún tuvo tiempo y ganas de redactar una última y definitiva suite, conocida como “Gran Suite”, que agrupa con enorme pericia episodios de las dos precedentes, y ofrece una visión más completa del conjunto de la ópera, en la que el oyente siente la presencia de los grandes protagonistas: el grotesco Barón Ochs bailando el vals, la frágil pureza de Sophie, la pasión joven de Octavian y la experta lucidez de la Mariscalesa. Belleza, nostalgia, sensualidad, ironía, humor, delicadeza y emoción a raudales corren por los compases geniales de esta absoluta obra maestra.

Justo Romero

Sabine MEYER

Sabine Meyer, con una increíble trayectoria artística, es historia viva de la música clásica, y hoy figura en todas las listas de los mejores clarinetistas de todos los tiempos. Con su maestría y excelencia ha contribuido a situar el instrumento como solista en los escenarios de todo el mundo. Comenzó su carrera en la Orquesta de la Radio de Baviera y siguió como primer clarinete de la Filarmónica de Berlín, puesto que abandonó para trabajar exclusivamente como solista, tocando por toda Europa, Norteamérica, Japón, China y Australia en sus 35 años de carrera. Ha tocado con más de 300 orquestas, como la Filarmónica de Viena, Sinfónica de Chicago, Filarmónica de Londres, NHK de Tokio, Filarmónica de Berlín, Orquesta de la Radio de Viena y con numerosas orquestas de cámara. Gran entusiasta e intérprete de la música de cámara, su principal grupo fue el Trio di Clarone; junto con su marido Reiner Wehle y su

hermano Wolfgang Meyer actuaron en más de 500 conciertos de 1983 a 2018. Su repertorio incluía composiciones no habituales de Mozart y obras de autores contemporáneos. Su último proyecto de música de cámara la ha unido al quinteto de saxofones Alliage.

Gran valedora de la música contemporánea, para Sabine Meyer han compuesto obras los compositores Jean Françaix, Edison Denissov, Toshio Hosokawa, Niccolò Castiglioni, Manfred Trojahn, Aribert Reimann y Peter Eötvös. Ha grabado numerosos CDs para EMI, Warner Classics, Deutsche Grammophon, Sony y Cavi-music, y ha recibido 8 veces el Premio Echo. Miembro de la Academia de las Artes de Hamburgo, en 2010 recibió la condecoración de *Caballero de las Artes y las Letras* del gobierno francés. Es Catedrática en la Hochschule für Musik de Lübeck desde 1993.

Lucas MACÍAS

“Un solista tan grande es también inevitablemente un director pleno de criterio”.
Scherzo, Enrique G. Revilla, IV/2021

Lucas Macías Navarro debutó como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014 tras una excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo, siendo solista de la Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam, Orquesta del Festival de Lucerna y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado. En 2006 ganó el primer premio del prestigioso Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music.

Se ha formado como director de orquesta con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín y en Ginebra con Maurice Bourgue.

Director titular de Oviedo Filarmonía desde 2018, ha dirigido, entre otras, la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Paris —donde fue director asistente durante dos años en estrecha colaboración con Daniel

Harding—, Orchestre de Chambre de Genève, Filarmónica de Buenos Aires, Het Gelders Orkest, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta de la RTVE, Sinfónica de Galicia y Real Filharmonía de Galicia.

Durante la pasada temporada debutó al frente, entre otras formaciones, de la Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Comunidad de Madrid —en una nueva producción del Teatro de la Zarzuela de *Don Gil de Alcalá*, de Manuel Penella, con dirección escénica de Emilio Sagi—, o la prestigiosa Staatskapelle Dresden, así como en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, al frente de la Orquesta Ciudad de Granada, Quincena Musical de San Sebastián (Euskadiko Orkestra) y Festival Bal y Gay (Orquesta Sinfónica de Galicia). En el Teatro de la Maestranza de Sevilla acaba de obtener un gran éxito con *La vida breve* de Manuel de Falla, al frente de la ROSS, con dirección escénica de Giancarlo del Monaco, en una producción del Palau de Les Arts Reina Sofía (Valencia).

Desde noviembre de 2020 es director artístico de la Orquesta Ciudad de Granada.

viernes 27 octubre 2023 / V3

Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

ESPACIO SINFÓNICO

EL CONCIERTO para VIOLÍN de ELGAR

Edward ELGAR

Spanish serenade, op. 23

Sea pictures, op. 37

Concierto para violín y orquesta en Si menor, op. 61



JOVEN CORO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

(Héctor E. Márquez director)

ANNA BONITATIBUS mezzosoprano

KOLJA BLACHER violín

JOSEPH SWENSEN director

Colabora:

Industrias Kolmer

sábado 4 noviembre 2023 / F1

Auditorio Manuel de Falla, 12:00 h

CONCIERTO FAMILIAR 1

Stand up, music!

Aprendiendo a escuchar activamente

Strauss, Vivaldi, Mozart, Beethoven, Mússorgski, Smetana, Albéniz...



ANA HERNÁNDEZ-SANCHIZ narradora

EDMON LEVON director

Lucas Macías
director artístico

Josep Pons
director honorífico

Joseph Swensen y Christian Zacharias
principales directores invitados

Concertino
Birgit Kolar

Violines primeros
Peter Biely (concertino asociado)
Atsuko Nerishi
Julijana Pejic
Óscar Sánchez
Andreas Theinert
Piotr Wegner
Adriana Zarzuela
Luna Paquin (ayuda de concertino)
Alba García (ayuda de solista)
Pablo Acebedo (ayuda de solista)
Teresa Córdoba
María Cerdón
María Delgado
Juan J. del Real
Laura Figueroa
Francisco J. García

Violines segundos
Sei Morishima (solista)
Joachim Kopyto (ayuda de solista)
Israel de França
Edmon Levon
Milos Radojicic
Wendy Waggoner
Isabel Guzmán
Marta López
Ana Manzano
Blanca Martínez
Julia I. Montero
Claudia Montiel
Lucía Recena
María Sánchez
Ángel Triguero

Violas
Johan Rondón (solista)
Hanna Nisonen (solista)
Krasimir Dechev (ayuda de solista)
Josias Caetano
Mónica López
Donald Lyons
Darío García
Alba García
Mateo García
Alba Martín
Celia Muñoz
M^a Iracema Robelo

Violoncellos
Arnaud Dupont (solista)
J. Ignacio Perbech (ayuda de solista)
Ruth Engelbrecht
Philip Melcher
Marina García (ayuda de solista)
Javier N. Casamayor
Sergio Cobo
Marina Herrerías
Sofía Martín
María Martínez
Gonzalo Olmo

Contrabajos
Frano Kakarigi (solista)
Günter Vogl (ayuda de solista)
Xavier Astor
Stephan Buck
Yacub Toré
Eduardo di Mateo
Jesús de la Plaza
Alberto Lamenza

Flautas
Juan C. Chornet (solista)
Bérengère Michot (ayuda de solista)
Lucía Hermosilla
Alejandro Recena (piccolo)

Oboes
Eduardo Martínez (solista)
José A. Masmano (ayuda de solista)
Manuel Calero
Daniel Illescas
F. Javier Trujillo

Clarinetes
Carlos Gil (solista)
Israel Matesanz (ayuda de solista)
Clara Li
Pablo Carballar (requinto)

Fagotes
Santiago Ríos (solista)
Joaquín Osca (ayuda de solista)
M^a Victoria López
Lucía Pérez

Trompas
Óscar Sala (solista)
Alexander Bosch
Celia Jiménez
Ana Quesada
Irene Sala
María Vargas

Trompetas
David Pérez (solista) *
Manuel Moreno (solista)
Marcos Giner
Ismael Redondo

Trombones
Celestino Luna (solista) *
David Hoces
Antonio Rosano
Nicolás Morales (trombón bajo)

Tuba
Jesús Carrasco

Timbal / Percusión
Jaume Esteve (solista)
Noelia Arco (ayuda de solista)
Alejandra Vallejo
Felipe Corpas
David Collazo
Lola Olmo
Luis M. Rivero

Celesta
Alberto Vilchez

Arpas
Paula Vicente *
Maite García *

*Invitados

Joven Academia de la OCG

Gerencia
Roberto Ugarte
M^a Ángeles Casasbuenas
(secretaría de dirección)

Administración
Maite Carrasco
Jorge Chinchilla


Programación y coordinación artística
Pilar García

Comunicación
Pedro Consuegra
Rafa Simón

Programa educativo
Arantxa Moles

Producción
Juan C. Cantudo
Jesús Hernández
Juande Marfil
Antonio Mateos

Protocolo y relaciones institucionales
Marian Jiménez

OCG23  24

ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

CONSORCIO GRANADA PARA LA MÚSICA



Ayuntamiento
de Granada



Diputación
de Granada



Fundación "la Caixa"

COVIRAN



Auditorio Manuel de Falla
Asociación Amigos de la OCG
Mecenas OCG 2023/24
Asociación Musical Acorde de la Costa de Granada
Universidad de Granada
Departamento de Historia y Ciencias de la Música UGR
AEOS – Asociación Española de Orquestas Sinfónicas
RNE – Radio Clásica
Azafatas Alhambra
Mudanzas Cañadas



**ORQUESTA CIUDAD
DE GRANADA**

Auditorio Manuel de Falla
Paseo de los Mártires s/n
18009 – Granada
958 22 00 22
ocg@orquestaciudadgranada.es
orquestaciudadgranada.es

