



V8

COELHO &
MOZART y SIBELIUS

OCG23  24

ORQUESTA CIUDAD
DE GRANADA



© Juan Linares Fotografía / Fundación Falalauza

viernes 5 abril 2024 / V8
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

ESPACIO SINFÓNICO

I

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)
Sinfonía núm. 36 en Do mayor, "Linz", K 425 29'
Adagio – Allegro spiritoso
Andante
Menuetto – Trio
Presto

II

Jean SIBELIUS (1865-1957)
Sinfonía núm. 3 en Do mayor, op. 52 32'
Allegro moderato
Andantino con moto, quasi allegretto
Allegro (ma no tanto)



NUNO COELHO director

Sinfonía núm. 36 en Do mayor, “Linz”, K 425, de Wolfgang A. Mozart

La amplia producción musical de Mozart, considerado uno de los máximos representantes de la denominada “Escuela clásica de Viena” y uno de los grandes genios de la historia de la música, se revela como uno de los legados artísticos más versátiles y completos en prácticamente la mayoría de los ámbitos y géneros musicales conocidos de su tiempo gracias a la creación de auténticas obras maestras que forman parte del repertorio habitual en cualquier sala de conciertos del mundo. Entre dichas obras maestras cabe citar la Sinfonía núm. 36 en Do mayor “Linz” K 425, compuesta en apenas cuatro días con motivo de un viaje efectuado en 1783 por el compositor y su esposa Constanza a Salzburgo: durante el viaje de regreso a Viena se detuvieron en la ciudad de Linz, adonde llegaron el día 30 de octubre. Las circunstancias que rodearon la gestación de la sinfonía son relatadas por el propio Mozart en una carta del 31 de octubre: “Cuando alcanzamos las puertas de Linz, al día siguiente, encontramos a un sirviente esperando para llevarnos a la casa del Conde Thun, donde nos hospedamos. Realmente, no puedo contarte la amabilidad que esta familia nos muestra. El martes 4 de noviembre voy a dar un concierto aquí en el teatro y, como no tengo una sola sinfonía conmigo, estoy escribiendo una a la velocidad del rayo, que debe estar lista para entonces...”. Así pues, el 4 de noviembre de 1783 se estrenaba finalmente la obra en Linz y en la primavera del año siguiente sería dada a conocer en Viena.

Orquestada para dos oboes, dos trompas, dos fagots, dos trompetas, timbales y cuerda, los célebres musicólogos franceses Jean y Brigitte Massin creen observar una influencia renovada del mundo sinfónico de

Haydn, especialmente en lo referente a la introducción lenta, que en Haydn constituyen sólo el comienzo solemne para captar la atención del oyente pero en la Sinfonía “Linz” representa un inicio sumamente expresivo y fundamental para comprender el sentido global de la obra por medio de acordes iniciales de carácter heroico, a los que responderán los extensos acordes patéticos del *Adagio*: de hecho, es la primera vez que Mozart incorpora una sección lenta en una de sus sinfonías, algo que solo volverá a suceder en dos sinfonías posteriores, compuestas en 1788. Contrasta, pues, la seriedad y profundidad de esta parte introductoria con el *Allegro spiritoso* que sigue, de carácter enérgico y festivo. Por su parte, el *Andante*, en ritmo de siciliana, presenta por primera vez trompetas y timbales en un movimiento lento y esta novedad posiblemente inspiró para que Beethoven incluyera dichos instrumentos en el movimiento lento de su Primera sinfonía. El *Menuetto* muestra un marcado carácter danzante, destacando el espíritu idílico que preside la elaboración del trío mediante el diálogo entre el fagot y el oboe en forma de canon sobre el fondo de la cuerda. Si alguna característica sobresale en el movimiento final es su exuberancia en un tempo muy rápido, aportando el compositor una gran variedad de motivos y temas, concebidos todos ellos sobre la base de una diversidad de texturas muy original. Lo que en definitiva destaca en esta sinfonía reside en el carácter interrogativo de la expresión en relación con las dudas que asaltan al compositor salzburgués, a las que se unen dolorosas circunstancias familiares: el fallecimiento de su bebé y la negativa acogida que ha dispensado su padre Leopoldo a Constanza. Lo cierto es que la Sinfonía “Linz” supuso en la carrera de Mozart un paso decisivo en la consecución de un estilo sinfónico personal y maduro.

Sinfonía núm. 3 en Do mayor, op. 52, de Jean Sibelius

Iniciada su gestación en 1904, la Sinfonía núm. 3 en Do mayor, op. 52 del compositor finés Jean Sibelius, fue concluida en 1907, como fruto de un encargo recibido en el transcurso de un viaje a Inglaterra. Se estrenó en la Sociedad Filarmónica de Helsinki el 26 de septiembre de ese año bajo la dirección del propio compositor. Un año después fue presentada en Londres: con motivo de dicho estreno y gracias a una carta dirigida a su hermano Christian, sabemos que el compositor precisaba ingerir grandes cantidades de alcohol a la hora de ponerse al frente de una orquesta: “Cuando me encuentro delante de una gran orquesta con media botella de champagne en mi interior, puedo dirigir como un joven dios. De otro modo me encuentro tenso e inseguro y todo funciona en consecuencia”.

La composición de la Sinfonía núm. 3 requiere de una plantilla más reducida si la comparamos con las sinfonías contemporáneas de su tiempo y consta de maderas duplicadas, cuatro trompas, dos trompetas, tres trombones, timbales y cuerda. El primer movimiento, *Allegro moderato*, presenta dos temas contrastantes: un enjundioso primer tema más enérgico con timbres nórdicos, iniciado por la cuerda, y el segundo, más sosegado, de carácter lírico. Sigue con un trabajado desarrollo que nos llevará a la recapitulación, terminando con una coda bastante solemne. Por su parte, el segundo movimiento (*Andantino con moto, quasi allegretto*) nos ofrece una graciosa melodía de origen popular interpretada por la madera, acompañada por *pizzicati* de la cuerda. Esta parte va adquiriendo mayor intensidad, hasta culminar con una tranquila parte central para cuerdas solas, participando luego las maderas. La sencillez de este

movimiento lento es engañosa: la forma es tan ambigua que los estudiosos han encontrado en él una suite con variaciones, un rondó y también rasgos de la forma sonata. Por último, el tercer movimiento (*Moderato, allegro ma non tanto*), se inicia a la manera de un *scherzo* y ofrece una gran audacia armónica: definido por Sibelius como “la cristalización del pensamiento a partir del caos”, en realidad significa una especie de recopilación temática de los dos movimientos anteriores en el marco de un repetitivo ritmo —en cierta manera, Sibelius anuncia las futuras innovaciones rítmicas de Stravinski—, a la par que la participación orquestal se intensifica progresivamente para llegar a un festivo final sin coda. En el contexto de un encuentro de Mahler y Sibelius en Helsinki, este le último confesó que lo que más le satisfacía de dicha sinfonía era la relación interna entre los distintos temas.

En contraste con el espíritu tardoromántico y patriótico que ha impregnado la elaboración de sus dos primeras sinfonías, en la sinfonía que escucharemos hoy Sibelius se decanta por una escritura más personal de corte neoclásico: de hecho, el gran musicólogo británico Gerald Abraham afirmaba que el primer movimiento se asemejaba en gran medida a los primeros movimientos de las sinfonías de Haydn y Mozart. Pero independientemente de las connotaciones o influencias de la Escuela de Viena, no puede negarse en esta sinfonía la impronta de la música folclórica finlandesa desde los primeros acordes, así como de ideas programáticas previas, pero tales elementos, como por otra parte suele ser habitual en Sibelius, perdieron significado durante el proceso de composición a medida que el material se reelaboraba en términos puramente musicales.

Paulino Capdepón Verdú

Nuno COELHO

Nuno Coelho es director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias desde octubre de 2022. Además de los conciertos en Oviedo, la temporada 2023/24 le lleva a debutar con la hr-Sinfonieorchester de Fráncfort, Orquesta Sinfónica de São Paulo, Orquesta Nacional de España y Orchestre Philharmonique Royal de Liège. También regresa a la Orchestre Philharmonique du Luxembourg y a la Orquesta Gulbenkian.

Los momentos más destacados de las dos últimas temporadas incluyen conciertos con la Royal Concertgebouw Orchestra, BBC Scottish Symphony, Filarmónica de Helsinki, Dresden Philharmonie, Staatsorchester Hannover, Gävle Symfoniorkester, Sinfónica de Malmö, Residentie Orkest, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orquesta Sinfónica de Galicia, Tampere Philharmonic and Antwerp Symphony Orchestra, entre otras. Ganador del Primer Premio en el Concurso Internacional de Dirección de Cadaqués en 2017, desde entonces ha dirigido también a la Royal Liverpool Philharmonic, BBC Philharmonic, Symphoniker Hamburg, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Noord Nederlands Orkest y la Orchestra Teatro Regio Torino.

En el ámbito de la ópera Nuno ha dirigido producciones como *La traviata*, *Hänsel und Gretel*, *Cavalleria rusticana*, *Rusalka* y *Manon*, entre otras. En noviembre de 2022 dirigió su propia puesta en escena de la reinterpretación de *Don Giovanni* por José Saramago en la Fundación Gulbenkian, habiendo dirigido *Così fan tutte* la temporada anterior.

Fue "Dudamel Fellow" en la Filarmónica de Los Ángeles entre 2018-19 y reemplazó a Bernard Haitink esa misma temporada para hacer su debut con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

Nacido en Oporto, estudió dirección en la Universidad de las Artes de Zúrich con Johannes Schlaefli y ganó el Premio 'Neeme Järvi' en el Festival Menuhin de Gstaad. En 2015 fue admitido en el Dirigentenforum del Consejo Alemán de Música y durante los dos años siguientes fue tanto becario de Dirección en Tanglewood como Director Asistente de la Nederlands Philharmonisch Orkest.

Lucas Macías
director artístico

Josep Pons
director honorífico

**Joseph Swensen y
Christian Zacharias**
principales directores
invitados

Concertino
Birgit Kolar

Violines primeros
Peter Biely (concertino asociado)
Atsuko Neriishi (solista)
Annika Berscheid
Julijana Pejčić
Óscar Sánchez
Andreas Theinert
Piotr Wegner
Adriana Zarzuela
Clara Pedregosa *

Violines segundos
Alexis Aguado (solista)
Joachim Kopyto (ayuda de solista)
Israel de França
Edmon Levon
Milos Radojčić
Wendy Waggoner
Marina García *
Lucía Tapia *

Violas
Hanna Nisonen (solista)
Johan Rondón (solista)
Krasimir Dechev (ayuda de solista)
Josias Caetano
Mónica López
Donald Lyons
Luis Barbero *

Violoncellos
Arnaud Dupont (solista)
J. Ignacio Perbech (ayuda de solista)
Ruth Engelbrecht
Philip Melcher
Matthias Stern
Ángela García *

Contrabajos

Frano Kakarigi (solista)
Günter Vogl (ayuda de solista)
Xavier Astor
Stephan Buck

Flautas

Juan C. Chornet (solista)
Béregère Michot (ayuda de solista)

Oboes

Eduardo Martínez (solista)
José A. Masmano (ayuda de solista)

Clarinetes

Carlos Gil (solista)
Israel Matesanz (ayuda de solista)

Fagotes

Santiago Ríos (solista)
Joaquín Osca (ayuda de solista)

Trompas

Óscar Sala (solista)
Carlos Casero (ayuda de solista)
Irene Sala *
María Vargas *

Trompetas

David Pérez (solista)
Manuel Moreno (ayuda de solista)

Trombones

Manuel Quesada (solista) *
Celestino Luna *
Ángel Moreno *

Timbal

Noelia Arco (solista)

* invitados

Gerencia

Roberto Ugarte
M^a Ángeles Casasbuenas
(secretaría de dirección)

Administración

Maitte Carrasco
Jorge Chinchilla

Programación y coordinación artística

Pilar García

Comunicación

Pedro Consuegra
Rafa Simón

Programa educativo

Arantxa Moles

Producción

Juan C. Cantudo
Jesús Hernández
Juande Marfil
Antonio Mateos

Protocolo y relaciones institucionales

Marian Jiménez



**ORQUESTA CIUDAD
DE GRANADA**

Auditorio Manuel de Falla
Paseo de los Mártires s/n
18009 - Granada
958 22 00 22
ocg@orquestaciudadgranada.es
orquestaciudadgranada.es



CONSORCIO GRANADA PARA LA MÚSICA



Auditorio Manuel de Falla
Asociación Amigos de la OCG
Mecenas OCG 2023/24
Asociación Musical Acorde de la Costa de Granada
Universidad de Granada
Departamento de Historia y Ciencias de la Música UGR
AEOS – Asociación Española de Orquestas Sinfónicas
RNE – Radio Clásica
Azafatas Alhambra
Mudanzas Cañadas