

## ‘QUERENCIA’

Idea Original y coreografía: Antonio Najarro

Composiciónn Musical: Moisés Sánchez

Interpretaciónn Musical en directo: Orquesta de Extremadura

Director: Andrés Salado

Pianista: Moisés Sánchez

Percusionista flamenco: Odei Lizaso

Diseño de Iluminación: Pau Fullana

Diseño de Vestuario: Yaiza Pinillos

Realización de vestuario: Lourdes Boam, Gabriel Besa, Rubén Carreño, Lorena Marcelo (El Baúl de la Mota), Sancha Tradición Popular

Calzado: Gallardo

Sombreros: sombrerería Medrano

Mantones: Pertíñez

Tinte mantones: María Calderón

## COMPañÍA ANTONIO NAJARRO

Director: Antonio Najarro

Maestra de Ballet - Repetidora: África Paniagua

Bailarines Solistas: Cristina Cazorla, Lidia Gómez, Tania Martín, Daniel Ramos, Carlos Romero

Bailarines: Marina Bravo , Alejandra de Castro, Cristina Carnero, Celeste Cerezo, Celia Ñacle, Álvaro Brito, Alejandro Lara, Álvaro Madrid, Joséé Molina, Ethan Soriano, Sergio Valverde

Producciónn: Rubén Carreño (Antonio Najarro SL)

Distribución: Gachi Pisani Prods.

**‘Querencia’** Hace referencia a la inclinación o tendencia de las personas a volver al sitio en que se han criado o tienen costumbre de acudir. Tras el gran éxito del último espectáculo de la Compañía Antonio Najarro, Alento, en el que la Danza Estilizada española y el Flamenco evolucionan a formas más contemporáneas, mostrando así un nuevo lenguaje y estética dancística, Antonio Najarro afronta su sexta producción a cargo de su compañía de danza, con el deseo de visitar sus orígenes, de recuperar y ensalzar la inspiración del lenguaje de los grandes ballets coreográficos que en su día hicieron grandes a figuras como Antonio Ruiz Soler o Mariemma, entre otros.

Najarro crea así un espectáculo de danza de gran formato, de 1 hora 15 min. de duración sin entreacto, compuesto por 11 cuadros, con 16 bailarines en escena, en igualdad de hombres y mujeres, convirtiendo a su compañía en la compañía de danza privada de Danza Española con mayor representatividad nacional e internacional de los valores, historia y contenido de toda la Danza Española.

Un espectáculo en el que se pone en valor la Danza Española en todos sus estilos. Una estilización de estos estilos a través de la personal visión coreográfica de Najarro que convierte a ‘Querencia’ en un viaje a través de la belleza interpretativa y estética de la Escuela Bolera, la Danza estilizada, la Danza Tradicional y el Flamenco, donde la indumentaria y todos los complementos que acompañan la interpretación de estos estilos, como el sombrero cordobés, el mantón de manila, la capa española, la bata de cola y el instrumento que más caracteriza a Najarro, las castañuelas, juegan de mano de los versátiles bailarines de la compañía, ensalzando la belleza y la proyección interpretativa y estética de nuestra danza.

Un ballet en el que los movimientos grupales, solos y dúos fluyen a través del recuerdo e inspiración de las grandes composiciones sinfónicas para Danza Española situándolos en nuestros días. Como soporte musical de esta gran producción, Najarro ha pedido componer una música original para orquesta sinfónica, y este es otro de los grandes retos de ‘Querencia’, dotar al repertorio de la música española de una nueva composición que llene el vacío que existe en la nueva composición sinfónica para creadores de Danza Española. Esta música ha sido compuesta por el pianista Moisés Sánchez y grabada por la Orquesta de Extremadura. Una música en la que tienen protagonismo los tiempos boleros, ritmos flamencos y melodías que hacen referencia a creaciones de repertorio de grandes compositores como Falla, Turina, Granados, Albéniz, etc., pero con una visión y sonidos totalmente actuales.

El vestuario es otro de los puntos fuertes del espectáculo. Su diseño ha sido encargado a Yaiza Pinillos, una de las diseñadoras especializadas en el vestuario de Danza Española con mayor proyección actual. Este vestuario está inspirado en el diseño tradicional de vestuario de Danza Española pero se presenta en 'Querencia' totalmente actualizado, utilizando tejidos nuevos, tratamientos de los mismos muy vanguardistas y volúmenes y cortes que conjugan la tradición con el vanguardismo, consiguiendo que cada pieza sea una verdadera joya representativa de la evolución en la vestimenta que acompaña la Danza Española.

El diseño de iluminación ha sido creado por Pau Fullana, quien ha logrado crear una verdadera escenografía a través de las luces, realzando los colores y volúmenes del vestuario así como los movimientos coreográficos del ballet. 'Querencia', el sentir de la grandiosidad de nuestra Danza Española.

## **ELENCO 'QUERENCIA'**

### **VERANOS DE LA VILLA - 14, 15 Y 16 JULIO 2022**

#### **CUADRO I**

BAILARINES: Toda la compañía

#### **CUADRO II**

BAILARINES SOLISTAS: Tania Martín, Carlos Romero (días 14 y 16) / Lidia Gómez, Álvaro Madrid (día 15)

#### **CUADRO III**

BAILARINES: Alejandra de Castro, Marina Bravo, Cristina Carnero, Celeste Cerezo, Celia Ñacle, Izan Soriano, Álvaro Brito, José Molina, Alejandro Lara, Álvaro Madrid (días 14 y 16), Sergio Valverde (día 15)

#### **CUADRO I**

BAILARINES SOLISTAS: Cristina Cazorla, Daniel Ramos

#### **CUADRO V**

BAILARINAS: Cristina Carnero, Marina Bravo, Alejandra de Castro, Celia Ñacle, Lidia Gómez (días 14 y 16), Tania Martín (día 15)

#### **CUADRO VI**

BAILARIN SOLISTA: Carlos Romero

BAILARINES: Álvaro Madrid, Izan Soriano, Alejandro Lara, Álvaro Brito

## **CUADRO VII**

BAILARINA SOLISTA: Lidia Gómez

## **CUADRO VIII**

BAILARINES: Cristina Carnero, Cristina Cazorla, Celeste Cerezo, Sergio Valverde, Álvaro Brito, Izan Soriano

## **CUADRO IX**

BAILARINA SOLISTA: Tania Martín

BAILARINES: Álvaro Madrid, Alejandro Lara

## **CUADRO X**

BAILARIN SOLISTA: Daniel Ramos

## **CUADRO XI**

BAILARINES: Toda la compañía