

A portrait of Guillermo García Calvo, a bald man with a slight smile, wearing a dark t-shirt. He is standing in front of a wall covered in colorful graffiti. The text is overlaid on the lower half of the image.

**A PROPÓSITO DE**  
***EL CABALLERO DE OLMEDO***  
**EL PIANO Y LA MÚSICA DE CINE**

**PIANO**  
**GUILLERMO GARCÍA CALVO**

**Domingo, 8 de octubre de 2023 • 12:00 h**  
**Teatro de la Zarzuela**

# PROGRAMA

**SERGUÉI RAJMÁNIKOV**

(1873-1943)

*Preludio nº 5 en sol mayor,*

*op. 32* (1910)

Moderato

**ERICH KORNGOLD**

(1897-1957)

*Was der Wald erzählt* (1909)

(*Lo que cuenta el bosque*)

Nº 1. *Erwachen der Vögel am Morgen*

(Despertar de los pájaros en la mañana)

*Märchenbilder, op. 3* (1910)

(*Cuadros de cuento*)

Nº 4. *Wichtelmännchen*

(Los duendes)

Nº 7. *Das Mädchen spricht*

(La muchacha habla)

**MIKLÓS RÓZSA**

(1907-1995)

*Variaciones para piano, op. 9* (1931)

*Spellbound* (1945)

(*Recuerda*)

Concerto

(Concierto)

**NINO ROTA**

(1911-1979)

*15 Preludi per pianoforte* (1964)

I. Allegro molto

II. Allegro, ma espressivo e delicato

IV. Andante sostenuto ed espressivo

V. Con impeto

VI. Andante

IX. Allegretto quasi andantino

XIII. Andante cantabile

**ANTÓN GARCÍA ABRIL**

(1933-2021)

*Sonatina* (1957)

I. Allegretto

II. Arieta

III. Finale

## GUILLERMO GARCÍA CALVO Piano

Nacido en Madrid. Se graduó en la Universität für Musik de Viena y debutó como director de ópera con *Hänsel und Gretel* en el Schlosstheater de Schöburn en 2003. Desde entonces colabora con la Staatsoper de Viena, donde ha dirigido más de doscientas representaciones y medio centenar de títulos operísticos. Es también director habitual de la Deutsche Oper de Berlín y colabora con el Aalto-Theater de Essen. Su estreno operístico en España tuvo lugar en 2011 con *Tristan und Isolde* en la Ópera de Oviedo, junto a la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. Es destacable la dirección de la primera grabación de *Elena y Malvina*, de Ramón Carnicer, con la Orquesta y Coro Nacionales de España. García Calvo tiene una atractiva trayectoria sinfónica al frente a la Orquesta Nacional de España, la London Symphony Orchestra, la DRP Saarbrücken Kaiserslautern, la Orquesta de Radiotelevisión Española, la Hamburger Symphoniker, la Orquesta de Valencia, la Filarmonica del Teatro Comunal de Bolonia, la Latvijas Nacionālais Simfoniskais Orķestris, la Orquesta Sinfónica Nacional de México, la Orquesta de Barcelona y Nacional de Cataluña, la Orquesta de la Comunitat Valenciana y las orquestas sinfónicas de Bilbao, Tenerife, Madrid, Galicia y Principado de Asturias. De 2017 a 2023 es *Generalmusikdirektor* del Theater Chemnitz y director titular de la Robert Schumann Philharmonie. Sus recientes compromisos incluyen *Un ballo in maschera*, *Die Fledermaus*, *Fidelio* o *Der Ring des Nibelungen* en Chemnitz (*Götterdämmerung* obtuvo el Premio Faust 2019), *Siegfried* en la Ópera de Oviedo, *Stiffelio* en Festival Verdi de Parma, *Rigoletto* en la Deutsche Oper de Berlín, *Goyescas* en el Teatro Real y en el Maggio Musicale Fiorentino, *L'elisir d'amore* en el Nuevo Teatro Nacional de Tokio y en la Staatsoper de Viena, donde también dirigió *Nabucco* o el estreno mundial de *Persinette*, *La gioconda* en el Gran Teatro del Liceo o *Don Giovanni* en la Ópera Nacional de París, varias galas con Juan Diego Flórez, así como su debut en el Festival Internacional de Música de Canarias con la Orquesta Sinfónica de Tenerife y con la Semperoper de Dresde con *Carmen*. Ha recibido el Premio Codalario al Mejor Artista en 2013, el Premio Leonardo Da Vinci en 2017 o el Premio Ópera XXI a la Mejor Dirección Musical en 2019. En el Teatro de la Zarzuela García Calvo ha dirigido *¡Ay, amor!* de Falla; *Curro Vargas* y *La tempestad* de Chapí; *Katuska*, *La del manojo de rosas* y *Entre Sevilla* y *Triana* de Sorozábal; *Pan y toros* de Asenjo Barbieri o *La Dolores* de Bretón, así como las recuperaciones de *Farinelli* de Bretón, *Las Calatravas* de Luna, *Circe* de Chapí, *The Magic Opal* de Albéniz y *La Celestina* de Pedrell. También ha presentado dos ediciones del ciclo *A propósito de...* (Chapí, Sorozábal, Albéniz, Pedrell, Asenjo Barbieri, Bretón). Desde 2020 es director musical de este mismo teatro.



Próximo concierto del ciclo:  
**A PROPÓSITO DE  
DOÑA FRANCISQUITA**

EL PIANO Y LA INFLUENCIA DEL FOLCLORE

Domingo, 23 de junio de 2024 • 12:00 h

**TEATRO DE LA ZARZUELA**

[teatrodela Zarzuela.mcu.es](http://teatrodela Zarzuela.mcu.es)

DL: M-28568-2023

NIPO DIGITAL: 827-23-014-8

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

ola  
ópera  
latinoamérica

opera  
europa

reseo

Ó  
ópera XXI

