

EN TORNO A  
**PATAGONIA**

DE AQUÍ Y/O DE ALLÁ

12, 16 y 19 de febrero de 2025.

Actividades creadas entre el Círculo de Bellas Artes y el Teatro de la Zarzuela para acercar al espectador al contexto histórico y social del espectáculo Patagonia.



# EN TORNO A PATAGONIA

~

En un mundo cada vez más globalizado, las culturas no solo conviven, sino que también se transforman mutuamente. En este contexto, el estreno de *Patagonia*, la obra del compositor chileno Sebastián Errázuriz, ofrece una oportunidad única para reflexionar sobre la búsqueda de identidad en América Latina, marcada por el legado colonial y la conexión espiritual con la tierra.

Para acercar al espectador al contexto histórico y social del espectáculo, que se podrá ver en el Teatro de la Zarzuela los días 21,22 y 23 de febrero, se han organizado una serie de actividades: *En torno a Patagonia* donde se llevarán a cabo unas jornadas marcadas por la reflexión y la conexión entre la cultura hispanoamericana y la española. Unas actividades creadas entre el Círculo de Bellas Artes y el Teatro de la Zarzuela, y protagonizadas por artistas, académicos, representantes culturales y agentes sociales que profundizarán sobre cómo la cultura puede transformar la percepción de nuestras raíces compartidas y construir un futuro común.

La obra *Patagonia*, del compositor Sebastián Errázuriz, aborda temas universales y profundamente actuales: la búsqueda de identidad, la herida colonial y la conexión espiritual con la tierra. Estos temas no solo resuenan en el contexto histórico y cultural de América Latina, sino también en la realidad de España como espacio de encuentro y diálogo con comunidades migrantes de origen latinoamericano.

En este marco, el evento busca posicionar al Teatro de la Zarzuela y al Círculo de Bellas Artes como referentes en la reflexión cultural y social, fomentando un diálogo intercultural que conecte las raíces latinoamericanas con la herencia cultural española. A través de ponencias, mesas redondas y actividades artísticas donde se ahondará en explicar cómo la cultura puede ser un puente para superar las divisiones históricas y construir una narrativa compartida de identidad, pertenencia y futuro.

# LO FEMENINO DE LA RAÍZ

~

**12 de febrero - 18:30h.**

**Sala María Zambrano del Círculo de Bellas Artes**

~

La mesa redonda “Lo femenino de la raíz: El Simbolismo de la Mujer en la cultura Hispanoamericana” reflexionará sobre cómo las representaciones de lo femenino han evolucionado a lo largo de la historia, desde las cosmovisiones precolombinas hasta las expresiones contemporáneas. Este diálogo explorará la conexión entre América Latina y España, resaltando cómo el simbolismo de la mujer ha sido un puente entre culturas, representando tierra, fertilidad y resistencia. A través de ejemplos en arte, literatura, cine, historia, se analizará el papel transformador de la mujer como creadora y como territorio de lucha, destacando los puntos de convergencia entre lo popular y lo académico. El objetivo es destacar estas narrativas desde una perspectiva inclusiva que consagre la riqueza cultural compartida y la capacidad del arte para unir y transformar.

## **Ponentes:**

### **Claudia Apablaza:**

Escritora, editora y doctora en literatura. Actualmente es editora de Los libros de la Mujer Rota y realiza un posdoctorado en la Universidad Autónoma de Barcelona sobre literatura y violencia de género. Forma parte del colectivo Sudakasa. Su obra ha sido publicada en varios países y traducida a varios idiomas. Destacan *Goo y el amor* (2013, premio cubano Alba de narrativa para autores menores de 40 años de Latinoamérica y el Caribe) y el libro de cuentos *Todos piensan que soy un faquir* (2013). *Historia de mi lengua* (Comisura, España, 2023) es su última publicación.

### **Maielis González:**

Ensayista, traductora e investigadora literaria cubana residente en Madrid. Licenciada en Letras por La Universidad de La Habana. Fue profesora de Literatura en dicha institución entre 2012 y 2016. Graduada del Centro de Formación Literaria «Onelio Jorge Cardoso», quien le concediera la Beca de Creación Literaria «Caballo de Coral» en 2015. Se enfoca en literatura latinoamericana con perspectiva afrofeminista y migrante.

# DIÁLOGOS CULTURALES HISPANOAMERICANOS

~

**16 de febrero - 17:00h.**  
**La Parcería**

~

Esta mesa redonda reúne a la directora del Teatro de la Zarzuela y a la co-directora de Kanika para reflexionar sobre las conexiones culturales entre España y América Latina. Desde sus experiencias complementarias, explorarán cómo el arte y la gestión cultural pueden tender puentes entre ambas regiones, enriqueciendo el entendimiento mutuo y preservando la diversidad cultural. El diálogo abordará el impacto de las raíces comunes en el desarrollo artístico y cómo las instituciones culturales pueden integrar nuevas narrativas que reflejen el dinamismo de estas relaciones, posicionando el arte como un motor de transformación y conexión hispanoamericana. Como caso de referencia, el diálogo tomará como eje la ópera de cámara *Patagonia*.

## **Ponentes:**

### **Isamay Benavente:**

Directora del Teatro de la Zarzuela, con una destacada trayectoria en la gestión cultural y dirección artística en España.

### **Francisca Valenzuela:**

Co-directora de KANIKA y gestora cultural chilena, con experiencia en mediación y promoción de proyectos culturales latinoamericanos.

### **José Tono (Moderador):**

escritor, poeta, ensayista, docente, gestor cultural, comisario de arte con experiencia en investigación sobre las relaciones hispanoamericanas.

# LENGUAS VIVAS

~

**19 de febrero - 18:30h.**  
**Sala Valle Inclán del Círculo de Bellas Artes**

~

La mesa redonda “Lenguas vivas: Un diálogo sobre el español en movimiento” abordará temas sobre la comunicación, tanto verbal como no verbal, reflejando cómo el lenguaje, al igual que la identidad, es dinámico y está en constante evolución.

En este coloquio, se explorará la riqueza y diversidad del español, una lengua compartida por más de 500 millones de personas, que ha sido forjada por el encuentro cultural entre España y Latinoamérica. Se analizará cómo el lenguaje actúa como un puente cultural y como un registro vivo de las transformaciones históricas, sociales y emocionales de nuestros territorios.

## **Ponentes:**

### **Consuelo García Gallarín:**

FCatedrática del Departamento de Lengua Española y Teoría de la Literatura de la Universidad Complutense de Madrid. Ha publicado numerosos trabajos sobre historia del español, morfología histórica, historia del léxico, onomástica y deonomástica. También es autora de *La fuerza de los intrusos*.

### **Martín Gómez:**

Periodista colombo-español, fundador y director de WMagazín. Ha trabajado en El País, donde fue responsable de libros y literatura en Babelia y coeditor de su edición digital, actualmente colaborando con ellos. En Colombia trabajó en medios como El Espectador, El Tiempo y Colprensa. Su trayectoria destaca por su contribución al periodismo literario y cultural hispano. Es autor del libro *La gran transformación. La belleza, el amor, el sexo y la felicidad en el siglo XXI*.

### **Ana Pellicer:**

Escritora y autora de la novela *En caso de éxito*. Profesora asociada en la Universidad Carlos III de Madrid, especializada en teoría poscolonial, literatura cubana y mexicana, estudios de género y la relación entre política y literatura en América Latina. Coeditora de *Cuando ellas cuentan*, su investigación se centra en la representación de las mujeres en la literatura hispanoamericana.

**Moderador:** Fran Valenzuela

PATAGONIA  
ÓPERA DE CÁMARA EN DOS ACTOS

~

**21, 22 y 23 de febrero - 19:30h. (día 23 a las 18:00h.).**  
**Teatro de la Zarzuela**

~

*Patagonia* es una ópera contemporánea que explora la búsqueda de identidad en América Latina, profundamente marcada por las heridas del colonialismo y la conexión con la tierra y las raíces culturales. A través de una narrativa que combina música y simbolismo, la obra reflexiona sobre el desarraigo, la memoria colectiva y la lucha por preservar la diversidad cultural, todo ambientado en el vasto y enigmático paisaje de la *Patagonia*, que actúa como un espejo de los conflictos internos y sociales de sus personajes.

**Más información y entradas en**

**<https://teatrodelazarzuela.mcu.es/es/temporada/teatro-musical-de-camara-2024-2025/patagonia>**

~

ENCUENTRO  
CON EL PÚBLICO

~

**22 de febrero**  
**Teatro de La Zarzuela**

~

El 22 de febrero, tras la representación de *Patagonia*, se llevará a cabo un coloquio moderado por la directora del Teatro de la Zarzuela. Este espacio permitirá al público conocer de cerca al elenco de la obra y a su compositor, explorando las emociones, procesos creativos e historias detrás de esta ópera que conecta la música con las raíces y la identidad latinoamericana. Será una oportunidad única para dialogar con los protagonistas y profundizar en los temas que inspiran esta producción.



TEATRO  
BIOBÍO



TEATRO DEL  
LAGO  
FUNDACIÓN



PROYECTO FINANCIADO  
POR EL FONDO NACIONAL  
DE DESARROLLO CULTURAL  
Y LAS ARTES (FONDART)



Coordina:



KANIKA

Organizan:



TEATRO DE LA ZARZUELA

TEATRODELAZARZUELA.MCU.ES

