

CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical

RECITAL 08 | TEATRO DE LA ZARZUELA | LUNES 11/03/24 20:00h

Andrè Schuen BARÍTONO

Daniel Heide PIANO

XXX CICLO DE LIED

I

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Vier ernste Gesänge, op. 121 (1896)

1. Denn es gehet dem Menschen
2. Ich wandte mich
3. O Tod, wie bitter bist du
4. Wenn ich mit Menschen und mit Engelzungen redete



Gustav MAHLER (1860-1911)

De *Des Knaben Wunderhorn* (1892-1901)

6. Revelge (1899)
10. Wo die schönen Trompeten blasen (1898)
9. Lied des Verfolgten im Turm (1898)

II

G. MAHLER

De *Des Knaben Wunderhorn* (1892-1901)

1. Der Schildwache Nachtlied (1892)
8. Rheinlegendchen (1893)

De *Lieder und Gesänge aus der Jugendzeit* (1880-1889)

10. Zu Straßburg auf der Schanz'

De *Des Knaben Wunderhorn* (1892-1901)

14. Urlicht (1892)

J. BRAHMS

Geheimnis, op. 71, n° 3 (1877)

Verzagen, op. 72, n° 4 (1876-1877)

Auf dem Kirchhofe, op. 105, n° 4 (1886-1888)

Lerchengesang, op. 70, n° 2 (1875-1877)

Wie bist du, meine Königin, op. 32, n° 9 (1864)

Mondenschein, op. 85, n° 2 (1878-1882)

Entführung, op. 97, n° 3 (1885)

ANDRÈ SCHUEN BARÍTONO

DANIEL HEIDE PIANO

Duración aproximada: I: 40 minutos Pausa: 20 minutos II: 40 minutos

Se ruega al público no aplaudir hasta el final de cada bloque

Las traducciones del sobretitulado son de Luis Gago e Isabel García Adánez

Dos mundos aparte

Cuesta encontrar muchas semejanzas entre el catálogo liederístico de Johannes Brahms y el de Gustav Mahler, dos goteos constantes de canciones que jalonaron la trayectoria compositiva de ambos. Así, mientras que el hamburgués acudió a la famosa colección *Des Knaben Wunderhorn* en tan sólo dos ocasiones (dos de los siete *lieder* de su op. 48), Mahler fue un usuario entusiasta de la compilación de poemas anónimos de Achim von Arnim y Clemens Brentano (tres volúmenes de gran éxito publicados en Heidelberg entre 1805 y 1808, en plenas campañas napoleónicas), hasta el punto de que no sólo nos ha legado dieciocho canciones sueltas (la mayoría en una doble versión orquestal y con acompañamiento de piano), sino que tres más (*Urlicht* —que sonará esta tarde—, *Es sungen drei Engel* y *Das himmlische Leben*) hallaron acomodo en los últimos movimientos de otras tantas sinfonías de su primera época. «Toda familia alemana debería poseer una copia del libro junto a sus libros de recetas y sus cantorales», escribió el dedicatario de *Des Knaben Wunderhorn*, Johann Wolfgang von Goethe, en su reseña de la obra. Estos poemas encarnaban a las mil maravillas —nunca mejor dicho, dado su título— el *Volksggeist*, el espíritu del pueblo, su vida y sus costumbres, expresado con sencillez, realismo y fantasía, y no es extraño que Mahler, tendente a la nostalgia y muy apegado a la naturaleza, sintiera el impulso irresistible de ponerles música. Son también, claro, poemas llenos de soldados, de marchas militares, de parejas separadas por la guerra, algo que prendía fácilmente la imaginación de Mahler y que explica, por ejemplo, la generosa extensión y el tono épico y dramático de *Revelge* y *Der Schildwache Nachtlid*, aunque ambas contienen secciones líricas contrastantes, fiel reflejo a su vez de los ambientes contrapuestos de los poemas. El verso conclusivo, entrecortado, del segundo («¡Medianoche! ¡Centinela!») inspiró, asimismo, a Mahler su sorprendente final suspendido y sin resolver sobre una armonía de dominante. En *Wo die schönen Trompeten blasen*, las trompetas suenan sólo en la distancia, como el lejano estruendo de la guerra durante el ensueño de la muchacha, cuyo diálogo con su amado es marcadamente espectral.

Algo semejante sucede con Friedrich Rückert, el poeta recurrente de Mahler en los primeros años del siglo xx, mientras que Brahms sólo acudió a él en dos solitarias canciones de su op. 91 y su op. 94 (aunque no puede dejar de recordarse su canon para voces femeninas op. 113, núm. 13, en el que el poema *Einförmig ist der Liebe Gram* cobra vida con una melodía tomada prestada de *Der Leiermann*, el último *lied* de *Winterreise* de Schubert). Al final de su existencia, Brahms y Mahler tomaron también caminos divergentes: mientras que el primero eligió como testamento íntimo cuatro severas canciones inspiradas en textos bíblicos (los *Vier ernste Gesänge* que abren sorprendentemente el recital de hoy), el segundo entonó su despedida en *Das Lied von der Erde* con antiguos poemas medievales chinos acompañados de una música y una orquesta panteístas. Por sus canciones los conoceréis.

TEATRO DE LA ZARZUELA

PRÓXIMAS ACTIVIDADES

Marzo-8 abril 2024

Martes, 12 de marzo de 2024. 20:00h

Concierto: *Homenaje a Victoria de los Ángeles*

En colaboración con la Fundación Victoria de los Ángeles

Miércoles, 13 de marzo de 2024. 20:00h

Concierto: *Música sinfónica española*

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Cecilia BERCOVICH VIOLÍN SOLISTA Y DIRECCIÓN

Lunes, 1 de abril de 2024. 20:00h

Notas del Ambigú: *En modo de habanera*

Danzas de ida y vuelta entre España y América

Sandra FERRÁNDEZ MEZZOSOPRANO

Irene ALFAGEME PIANO

Del 4 al 12 de abril de 2024. 20:00h (domingos, 18:00h)

Juan José

Pablo SOROZÁBAL

Ciclo de conferencias: «Juan José»

Ana FREIRE CONFERENCIANTE (disponible en YouTube)

XXX CICLO DE LIED

Lunes, 8 de abril de 2024. 20:00h | Recital IX

VIVICA GENAUX MEZZOSOPRANO

MARCOS MADRIGAL PIANO

Obras de F. J. Haydn, R. Schumann, G. Rossini y C. Loewe



NIPO: 193-24-025-6

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado



Coproducen:



GOBIERNO DE ESPAÑA



MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



TEATRO DE LA ZARZUELA



CNDM