



FIESTA SACRA Y ARTE NUEVO

(DEL TEMPLO AL TEATRO)

HOMENAJE A ALICIA LÁZARO

CAPILLA JERÓNIMO DE CARRIÓN

ACTOR

PEPE VIYUELA

SOPRANO

DELIA AGÚNDEZ

TENOR

ARIEL HERNÁNDEZ

VIOLA DA GAMBA

MARÍA ALEJANDRA SATURNO

ARPA DE DOS ÓRDENES

SARA ÁGUEDA

Lunes, 10 de julio de 2023 · 20:00 h

Teatro de la Zarzuela

PROGRAMA

I. FRANCISCO PEÑALOSA

(H 1470-1528)

«Kyrie», *Misa «Nunca fue pena mayor»*

II. FRANCISCO GUERRERO

(1528-1599)

Villancico: *En tanto que de rosa*

y azucena

Texto de Garcilaso de la Vega

Félix Lope de Vega (1562-1635)

«Es la comedia un espejo», *El castigo sin venganza*

III. ANÓNIMO (SIGLO XVI)

Ensalada: *Hoy Gil en concejo abierto*

(Maitines de Navidad)

Erasmus de Róterdam (1466-1536)

Texto

IV. JUAN HIDALGO (1614-1685)

Solo humano: *Peces, fieras, aves*

(*Los Juegos Olímpicos*, 1673)

Texto de Agustín de Salazar y Torres

Solo a Nuestra Señora: *Cielos, astros, signos*

Martín Lutero (1483-1546)

«Prefacio», de *Symphoniae lucundael*

(Motetes editados por Georg Rhau, 1538)

V. J. HIDALGO

Solo humano: *Antorcha brillante*

(*Endimión y Diana*, 1676)

Texto de Melchor Fernández de León

Cristóbal de Mesa (1556-1633)

Rimas (1611)

VI. SEBASTIÁN DURÓN (1660-1716)

Minué del Tatatá: *Segadorcillos*

que al son de las hoces

(Baile escénico)

Memorial de la Villa de Madrid (1598)

Contestando a las críticas de los clérigos sobre las comedias

VII. J. HIDALGO

Tono escénico: *¡Escuchad, atended!*

(*Los Juegos Olímpicos*, 1673)

Texto de Agustín de Salazar y Torres

F. Lope de Vega

Arte nuevo de hacer comedias

VIII. JUAN DE NAVAS (1647-1719)

Tono humano: *En los jardines de Apolo*

(*Duelos de Ingenio y Fortuna*, 1687)

Texto de Francisco de Bances Candamo

Tono divino al Santísimo Sacramento:

En los jardines del alba

Dario Fo (1926-2016)

Manual mínimo del actor

IX. J. HIDALGO

Solo humano: *Esperar, sentir, morir*

(*Ícaro y Dédalo*, 1684)

Texto de Melchor Fernández de León

Solo al Santísimo: *Esperar, sentir, morir*

X. S. DURÓN

Jácara de Navidad: *Vaya, pues,*

rompiendo el aire

Texto anónimo

XI. JOSÉ DE TORRES (1665-1738)

Villancico: *Ay, señora de mi vida*

(*El imposible mayor en amor,*

le vence Amor, 1710)

Texto de Francisco de Bances Candamo

y José de Cañizares

Villancico a dúo a la Navidad:

A contarte vengo, Gila

* Transcripciones de Alicia Lázaro (Sección de Investigación Musical Fundación Don Juan de Borbón) y Raúl Angulo (Ars Hispana)

Duración aproximada:

70 minutos, sin intervalo

CAPILLA JERÓNIMO DE CARRIÓN

Creada en 1997, y dirigida desde su fundación por Alicia Lázaro (1952-2022), reúne un elenco estable de cantantes e instrumentistas especializados en la interpretación de la música de los siglos XVII-XVIII. La base del grupo son los cantantes y el acompañamiento, de órgano, pero también de arpa, a veces reforzados con la viola de gamba o el bajón. Partiendo de las investigaciones realizadas en archivos como el de la Catedral de Segovia, el Archivo Histórico Municipal de Madrid, la Catedral de León o El Escorial, el grupo se propuso recuperar la riqueza vocal e instrumental de la música de esta etapa. Sus programas recogen obras inéditas de los más importantes maestros del Barroco, con especial énfasis en autores como Jerónimo de Carrión y Juan Hidalgo. En los últimos años, han ampliado el repertorio al siglo XVIII, hasta el inicio del Clasicismo, con compositores como Juan Montón y Mallén. Tienen cuatro grabaciones con el sello Verso: *Calendas, el tiempo en las Catedrales, Ecos y afectos* (Premio Choc de la Musique), *Ab, de los elementos y Alienta, mortal, alienta*. Desde su creación la Capilla Jerónimo de Carrión ha realizado programas de música inédita, presentados en festivales y ciclos de todo el país. Atención especial han merecido los programas sobre los maestros de Capilla de la Catedral de Segovia, realizados en colaboración con la Sección de Investigación Musical de la Fundación Don Juan de Borbón. La Capilla Jerónimo de Carrión pertenece a la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua.

ALICIA LÁZARO *IN MEMORIAM*

Nació en Jaca y se formó en Madrid y Suiza, titulada por el Conservatorio Superior de Música de Ginebra. Estudió en la Schola Cantorum Basiliensis. Como instrumentista de vihuela, laúd, y guitarra barroca, ofreció conciertos en Europa y América. Como directora, trabajó en España e Italia con programas dedicados a la música española de los siglos XVI y XVII, y realizó y dirigió música para el teatro. Dirigió desde 1997 la Sección de Investigación Musical de la Fundación Don Juan de Borbón en Segovia, y la Capilla de Música Jerónimo de Carrión, con la que realizó programas de música inédita de la Catedral de Segovia y de otros archivos. Entre 2005 y 2011 colabora como directora musical con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, en *Viaje del Parnaso, Tragicomedia de Don Duardos, Sainetes, Don Gil de las calzas verdes, Romances del Cid, Del Rey abajo ninguno, Las manos blancas no ofenden, De cuando acá nos vino y Un bobo hace ciento*. También fue directora musical de la compañía Nao d'Amores. Su trabajo musical se recogió en el disco *Diez años navegando*, que puede escucharse en el enlace del Portal Cervantes Nao d'Amores. Fue finalista a la mejor dirección musical en los Premios Max de Teatro 2010 y 2011, Premio Choc de la Musique en 2005 por la grabación *Ecos y Afectos*, Premio Ágora de Teatro en 2004, Premio Investigador 2014 y Mejor Director 2015 en los Premios a la Creatividad e Innovación en la Música Antigua. Publicó todas las canciones para voz y guitarra barroca de José Marín (Chanterelle Verlag, 1995) y los cuatro primeros volúmenes (2005-2007) de *Maestros de Capilla de la Catedral de Segovia*. Formó parte de la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce.



TEATRO DE LA ZARZUELA

teatrodelazarzuela.mcu.es

DL: M-30969-2022 NIPO DIGITAL: 827-23-014-8

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

ola *ópera*
latinoamérica

opera
europa

reseo

Ó
ópera XXI

 GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA