

2024

2025



CASAEUROPA



**CASAEUROPA**

Círculo de Bellas Artes  
Casa Europa

Avance de temporada  
2024/25

Presentación	9
Emergencia climática	17
Sueño y deseo	53
Escuela SUR. 10 años	87
Festival de las Ideas	103
Los imprescindibles	115
Restauración	139





"Cultura Contigo" es el lema elegido para representar la temporada 2024/25 del Círculo de Bellas Artes. Reivindicamos así la idea de una cultura compartida, pensada y participada entre todos y todas. Es una invitación al debate, la reflexión y la puesta en marcha de todo aquello que nos acerque y que enriquezca nuestro entorno. La cultura que defendemos a través de nuestra programación es aquella que refleja la sociedad diversa en la que vivimos, rica en voces que expresen libremente sus propuestas, opiniones, críticas e inquietudes.

El título de esta temporada hace alusión también a la fusión entre la cultura y otras materias como la ciencia, la medicina o la educación. Creemos que solo desde la colaboración interdisciplinar, donde reside la verdadera innovación, será posible ofrecer soluciones a los principales retos a los que nos enfrentamos.

Por último, "Cultura Contigo" es un enorme "gracias". Las actividades que presentamos para los próximos meses son posibles gracias a una extensa red de colaboradores: organismos e instituciones públicas y privadas, embajadas, asociaciones, colectivos y fundaciones se han sumado al proyecto del Círculo, subrayando la importancia del trabajo colaborativo y contribuyendo al diseño de un buen número de actividades.

Y es un "gracias" dedicado especialmente a los miles de personas con las que hacemos cultura. Nos emociona observar cómo, cada año, las propuestas que organizamos obtienen el respaldo de un público que llena nuestras salas, participa y nos anima a continuar.

La temporada que comienza está estructurada en cuatro grandes ejes. A través de ellos abordaremos la crisis climática, nos adentraremos en el sueño y el deseo para celebrar el centenario del Manifiesto Surrealista de André Breton, festejaremos el décimo aniversario de la Escuela SUR y comenzaremos la ilusionante aventura de un Festival de las Ideas con el que cada año aspiramos a llenar

las calles de Madrid de pensamiento y reflexión conjunta.

Sensible a una de las principales preocupaciones de la sociedad y en virtud de su firme compromiso ecologista, el Círculo incorpora esta temporada una serie de actividades destinadas a combatir la crisis climática. Proponemos imaginar/diseñar un "Planeta C" (haciendo un guiño al lema del ecologismo "No hay Planeta B"), en el que la Crítica, el Compromiso, la Ciudadanía, la Ciencia y la Cultura sean agentes principales en la búsqueda de soluciones ante las amenazas de un cambio climático que acelera vertiginosamente su ritmo.

Hemos comenzado el bloque de propuestas medioambientales ya este verano, abriendo nuestro Refugio climático. El Salón de Baile se ha convertido en un oasis abierto a toda la ciudadanía. Miles de personas han encontrado un refugio en la ciudad para protegerse de las altas temperaturas; un lugar que, sin estar relacionado con el consumo, ha ofrecido espacios para el trabajo, el relax, la formación a través de talleres gratuitos o el cuidado de plantas. La masiva afluencia de público nos ha reafirmado en la convicción de que las grandes ciudades necesitan este tipo de lugares de servicio público.

Las exposiciones que protagonizan los primeros meses de la temporada pondrán sobre la mesa distintas reflexiones en torno al clima. *HiperObjetos* propone, a partir del 10 de septiembre, un recorrido de la mano de los artistas más determinantes de la generación *new media*, el arte generativo y el computacional, gracias a los cuales nos preguntamos acerca del impacto de la tecnología en nuestras conciencias, nuestros cuerpos y nuestro entorno. Álvaro Soler-Arpa presentará el 8 de octubre *Especies mensajeras*, con la que exploraremos la difícil relación entre la naturaleza y los agentes tóxicos que amenazan numerosas especies. Y por último la exposición *La mayor*

*emergencia*, que podremos ver a partir del 24 de septiembre, presentará obras de diferentes creadores contemporáneos que se preguntan cómo puede el arte "rescatarnos en nuestras mayores emergencias", entre ellas, la climática.

Por otra parte, hemos titulado *Otoño Climático* una serie de talleres, conferencias, sesiones de vídeo-fórum y mesas redondas, organizadas junto con la Universidad Autónoma de Madrid, con la que nos ocuparemos del impacto ecológico y social de la digitalización, junto a expertos procedentes de distintas esferas artísticas y humanísticas. Del mismo modo, los encuentros englobados en el epígrafe *Clima de Cambio* proponen un debate conjunto centrado en los retos que el cambio global nos plantea a todos y cada uno de nosotros; y el ciclo "Ciencia, Medicina y Humanismo", que realizamos junto con la Fundación Lilly, pondrá en evidencia la necesaria alianza entre ciencia y cultura para resolver el problema climático y otros retos de nuestro tiempo.

La poesía (a través de la iniciativa "La Mesa Redonda"), la danza (con la propuesta *El Bosque*, firmada por Marcat Dance) y el cine (a través de ciclos dedicados al cine jurásico y a la pareja de cineastas portugueses António Reis y Margarida Cordeiro), ayudarán a completar esta parte de la temporada dedicada al clima.

*Sueño y Deseo* es otro de los principales ejes de la programación. Ambos conceptos han alimentado la inspiración de pensadores y artistas y entroncan con el movimiento surrealista, de cuyo Manifiesto, redactado por André Breton, se cumplen ahora cien años. Nos parecen motivos suficientes para articular una serie de propuestas encaminadas a poner en el centro la imaginación, el subconsciente y el poder perturbador y revolucionario del sueño y del deseo.

Max Ernst será el gran protagonista de este apartado. *Surrealismo, arte y cine* es el título de la exposición que

inauguraremos en diciembre y en la que presentamos un recorrido por la vida y obra de este artista polifacético y, en particular, sobre su relación con el cine. Ernst convivirá en diciembre con Salvador Dalí. El teatro Fernando de Rojas vestirá de manera integral los telones originales que el artista de Figueras diseñó y pintó para el ballet *Bacchanale*, que se estrenó el 9 de noviembre de 1939 en el Metropolitan Opera House de Nueva York.

Dimitris Pikionis es otro de los grandes nombres de la temporada expositiva. En febrero acogeremos la muestra *Una topografía estética*, comisariada por Juan Miguel Hernández León y Covadonga Blasco, articulada en torno al tratamiento paisajístico de los accesos a la Acrópolis de Atenas y completada con otras obras que explican el complejo proceso creativo del arquitecto griego, una de las figuras más relevantes de la cultura europea del siglo XX.

En este apartado, continúan además las actividades relacionadas con el *Año Kafka*, que conmemora el centenario de su muerte, a través de lecturas, conferencias, proyecciones o performances. Analizaremos además la relación entre la vanguardia surrealista y la filosofía en unas jornadas organizadas junto con la Universidad Complutense de Madrid y nos dejaremos llevar por la poesía para recorrer el camino entre el sueño y el deseo gracias a la Mesa Redonda de Poesía Joven. Estudiaremos también las figuras del filósofo Fredric Jameson y del escritor James G. Ballard y, gracias al Cine Estudio, profundizaremos en la obra de dos cineastas fundamentales en la historia del Séptimo Arte. Por una parte, celebramos el centenario de un director tan inclasificable como fascinante, Serguéi Paradzhánov. Por otra, pondremos el foco en Jean Painlevé, considerado como uno de los grandes pioneros del cine científico.

*¿Es posible?* es el título del premio de ensayo que lanzamos desde Lengua de Trapo y el Círculo de Bellas Artes, en búsqueda de propuestas que aúnen conocimiento técnico e imaginación utópica. Fruto de esta reciente alianza

editorial, este curso publicaremos títulos como el ensayo de Fritz Bartel, *El triunfo de las promesas rotas* o el libro colectivo *Picasso y la filosofía*.

En 2024 celebramos el décimo aniversario de la Escuela SUR, que se sitúa en el corazón de nuestras propuestas. Hoy en día, es una escuela de arte de referencia nacional e internacional, que ha desarrollado una extensa red de colaboradores, profesores y estudiantes cuyo trabajo e intercambio se extienden más allá de la finalización de los cursos, a través de la Comunidad SUR. La Escuela SUR enriquece, complementa y atraviesa la programación del Círculo de Bellas Artes, dotándola de innovación y talento. A través de su oferta formativa (el Máster de Formación Permanente en Artes y Profesionales Artísticas, título propio de la Universidad Carlos III de Madrid; y el Curso Fundamental de Artes y Profesionales Artísticas), el Círculo se convierte cada año en un gran laboratorio artístico en que se integran teoría y práctica, y gracias al cual somos testigos privilegiados del desarrollo de artistas totales que protagonizarán el panorama creativo de los próximos años.

El Festival de las Ideas conforma también uno de los bloques principales en los que dividimos la programación de 2024/25. Junto con La Fábrica, proponemos sacar el pensamiento a la calle, invitando a la ciudadanía a una gran reflexión común. Distintos espacios públicos de la ciudad se convertirán en escenarios de debate, a los que convocamos a todos los sectores de la sociedad.

Situamos el concepto *catarsis* en el centro de esta primera edición del festival. En tiempos de incertidumbre surge la necesidad de pararse a pensar, a comprender; de dar espacio a la palabra pausada y razonada y a la escucha en medio de la confusión y el ruido, para afrontar lo que,

parafraseando a Freud, podemos denominar una contemporánea "cultura del malestar". Nos preguntaremos por esta y otras nociones a través de conversaciones, mesas redondas, *speakers' corners*, paseos filosóficos, conciertos y espectáculos teatrales y contaremos con filósofos, sociólogos, historiadores, dramaturgos y músicos de primer orden: Eva Illouz, Michael Sandel, Byung-Chul Han, Wendy Brown, Markus Gabriel, Peter Sloterdijk, Marina Garcés, Javier Gomá o Remedios Zafra.

Con el apoyo de Alliance, Redeia y la Fundación Banco Sabadell, y gracias al Ministerio de Cultura, la Comunidad y el Ayuntamiento de Madrid, entre otros colaboradores, el Festival de las Ideas inundará las calles y las principales instituciones culturales de la ciudad entre el 18 y el 21 de septiembre. En la programación del Festival merece una mención destacada la "Noche del pensamiento franco-alemán", realizada en colaboración con las Embajadas de estos dos países, que contará con la presencia de grandes nombres de la filosofía y la cultura europeas.

Además de las que hemos descrito hasta ahora, el Círculo completa su oferta cultural con otras actividades que son imprescindibles para entender su programación, bien porque llevan celebrándose durante años con enorme éxito, bien porque son nuevas propuestas en las que confiamos firmemente.

Entre las primeras destacamos *Círculo de Cámara* y *Jazz Círculo*. Sin los conciertos de música clásica y de jazz no puede entenderse la programación de la institución. Celebramos la sexta y la décimo séptima edición de estos ciclos, respectivamente, invitando a primeras figuras nacionales e internacionales que se darán cita en el Teatro Fernando de Rojas.

Afianzándose también como importantes acontecimientos de la vida cultural madrileña se encuentran el

Festival Iberoamericano de Creación Sonora, Estación Podcast; y Grandes Oyentes, el primer ciclo de música en una institución cultural madrileña diseñado especialmente para la audiencia de 0 a 4 años.

Imprescindibles son también los talleres Madrid31, un programa de formación continua artística y visual, organizado junto con la Sala Alcalá 31; y el Festival EÑE, que en 2024 tendrá en la Democracia su eje temático principal.

La reciente apuesta del Círculo por el desarrollo de una cultura intergeneracional ha dado como resultado el diseño de programas que nos animan a romper con la segmentación de públicos. El proyecto *Cultura en residencia*, realizado con la Fundación Banco Sabadell, reúne a grandes científicos, humanistas, artistas, políticos y empresarios para pensar juntos posibles relaciones entre distintas generaciones partiendo del valor de la cultura como cohesionador social. Celebramos también los encuentros Futuro Senior, con el objetivo de poner el foco en el talento senior, su inclusión y su necesaria convivencia con las generaciones más jóvenes.

Los próximos meses reflexionaremos juntos sobre los grandes desafíos de la actualidad, diseñaremos entre todos y todas una sociedad más justa y responsable; imaginaremos futuros creativos y sostenibles; haremos, en definitiva, "Cultura Contigo".

Bienvenidos y bienvenidas a la programación 2024/25 del Círculo de Bellas Artes.



Jonás Bel © 2024 Dirección General de Patrimonio Cultural. Ayuntamiento de Madrid

Emergencia climática



En el último semestre de 2024, la programación del Círculo de Bellas Artes gira en torno a la acción por el clima, que se consolida como una línea estratégica transversal de la institución de manera estable. A través de todo su potencial creativo y multidisciplinar, el Círculo propone abordar diferentes aspectos de la crisis climática desde el arte, la ciencia y el pensamiento. Su objetivo es ser altavoz de la preocupación social en esta materia y contribuir a la construcción de imaginarios posibles, más humanos y sostenibles, sobre el futuro. En este contexto, el Círculo se plantea un triple objetivo: ser un espacio aglutinador de iniciativas en torno a la acción climática; generar sinergias y alianzas entre empresas, proyectos, colectivos y agentes sociales; y poner el foco no solo en la reflexión y el pensamiento, sino también, y de manera especial, en la acción.

Para desarrollar esta propuesta nos hemos situado en un marco conceptual que denominamos «Planeta C». Nos apropiamos de la premisa ecologista «No hay planeta B» para reivindicar la cultura como herramienta para repensar el mundo y el futuro. Planeta C es Cultura y es Crítica, Ciudadanía, Colectividad, Cercanía, Conciencia, Compromiso y Comunidad. Es la respuesta que planteamos desde el Círculo a la necesidad de una transición socioecológica que no podrá tener lugar si no está atravesada por la cultura.

Inauguramos esta propuesta en julio con un Refugio climático que intervino artísticamente el Salón de Baile. Con esta instalación, con vocación de continuidad, comenzaron, además, una serie de actividades enfocadas en el análisis del problema climático, que se abordará en los próximos meses a través de conferencias, encuentros, la poesía, la danza o el cine. Las exposiciones con las que empezamos la temporada también aportarán diferentes perspectivas a nuestra acción por el clima. Se trata de las esculturas de Álvaro Soler-Arpa, una exposición sobre sostenibilidad y cambio climático a partir de las piezas de la .NewArt { foundation;} y una tercera muestra sobre la teoría de la emergencia.

Además, desde el Círculo damos un paso adelante en nuestro compromiso con el cambio climático y revisamos procedimientos y hábitos para hacer de nuestra institución un espacio más sostenible.

## HiperObjetos

10 Sep / 17 Nov '24

¿Es posible que la tecnología sea parte integral de nuestra conciencia? Según los filósofos Andy Clark y David Chalmers, los dispositivos tecnológicos son una extensión que va más allá de nuestros cuerpos y amplían nuestras capacidades cognitivas y creativas. En el enorme paisaje de la mente, las fronteras no son tan nítidas como podríamos pensar. La conciencia se extiende más allá de nosotros, fusionándose con las herramientas que creamos, los objetos y los mundos que habitamos. Estos últimos también emergen de la mente y se hacen tangibles a través de relatos que recorren nuestra sociedad: el cambio climático, la muerte, la historia... No se pueden tocar o ver, pero tienen una presencia y un impacto reales en nuestra percepción del mundo. El arte, en este marco, no solo representa o simboliza; crea conexiones y revela las interacciones entre humanos y no humanos, entre la cultura y la naturaleza, y entre lo visible y lo invisible.

La exposición *HiperObjetos*, realizada en colaboración con la .NewArt { foundation;}, presenta un recorrido que emerge de los artistas más determinantes de la generación *new media*, el arte generativo y el computacional. El histórico centro cultural aúna una de las colecciones de arte electrónico y digital más relevantes del mundo y nos sumerge en la poética de la cibernética con obras de Peter Weibel, Alba Corral, Fabrizio Corneli, Daniel Canogar, Ken Matsubara, Marina Núñez, Félicie d'Estienne d'Orves o Ana Carreras.

**Organizan:** Círculo de Bellas Artes y .NewArt { foundation;}

**Colabora:** Caixa de Enginyers



Peter Weibel  
Media May Rewind Reality, 1970/2023, vista de instalación  
Cortesía © Peter Weibel y Galerie Anita Beckers  
Fotografía © GRAYSC

## Álvaro Soler-Arpa. Especies mensajeras

8 Oct '24 / 26 Ene '25

En *Especies mensajeras* exploramos la compleja relación entre la naturaleza y los agentes tóxicos contemporáneos que amenazan numerosas especies en un medio ambiente cambiante e infectado. Inspiradas en los principios de la evolución, las esculturas de Álvaro Soler-Arpa representan animales mutantes, cuya extraña morfología es el resultado de mutaciones genéticas provocadas por la contaminación. Estos seres ficticios juegan con los límites entre lo posible y lo imposible, lo real y lo imaginario.

Las piezas que protagonizan esta exposición son víctimas del capricho e irresponsabilidad del ser humano, reflejando la trágica realidad de muchas especies que se encuentran en peligro actualmente. La radiactividad provoca en sus pelajes hermosas iridiscencias, la transgénesis los dota de extremidades extravagantes. En ese futuro imaginado aparecen extraños peces y animales de un tercer sexo que engendrarán de una manera original.

El distanciamiento de la naturaleza es, para Soler-Arpa, causa y efecto de la pérdida de la espiritualidad del ser humano. El autor nos invita a reflexionar sobre el impacto devastador de la contaminación en el mundo natural contemporáneo y la urgente necesidad de tomar medidas que protejan nuestra biodiversidad en este momento decisivo en el que nos encontramos.

**Patrocina:** Fundación Lluís Coromina

**Colaboran:** Plastic Pollution Coalition, Greenpeace y Bonart Cultural

**Agradecimientos:** Jordi Puig Alsina, Carlos Ruiz Sena, Drap Art y Seaqual



*Antilope Procesado III*, Álvaro Soler-Arpa, 2019.

## La mayor emergencia

24 Oct '24 / 12 Ene '25

Las ocupaciones militares, las finanzas neoliberales y la vigilancia tecnológica se han intensificado hasta crear una condición en la que "la mayor emergencia es la ausencia de emergencia", teoría que nos exige dejar de fingir que no sabíamos que ocurrirían ciertos acontecimientos.

La desconfianza hacia los organismos gubernamentales, los medios de información y el mundo académico nos hacen vivir un retorno global al orden y al realismo que lanza la falsa idea de que nuestro conocimiento no requiere filtros, interpretaciones y emociones cuando, en realidad, depende absolutamente de ellos.

Esta exposición, comisariada por Santiago Zabala, presenta obras de diferentes artistas contemporáneos que pueden "rescatarnos en nuestras mayores emergencias".

A menudo el arte funciona mejor que algunas publicaciones científicas y filosóficas como forma de revelar emergencias. Gracias a la intensidad del significado de las obras, el arte ha sido más resistente al retorno global al orden que define nuestra condición sociopolítica. El papel agitador del arte es vital para oponerse a la ausencia de emergencias que buscan los defensores de la vuelta al orden.

Las obras que conforman la muestra (de Timo Aho, Diane Burko, Arturo Comas, Beverly Fishman, Julia Galán o Pekka Niittyvirta, entre otros), exigen la intervención pública en emergencias globales que se ocultan tras la idea de su presunta ausencia.



*Silence Shapes*, Filippo Minelli, 2020

## Refugio climático

### Verano '25

El calentamiento global es un hecho innegable, como también lo es el efecto de "islas de calor" que se produce en los entornos urbanos. Para combatirlo, el Círculo transforma durante el verano el Salón de Baile en un gran Refugio climático, concebido como un espacio abierto para la ciudadanía. Se articula en torno a la idea de socializar y compartir un confort térmico que, generalmente, nuestras sociedades reservan solo para lugares de ocio asociados al consumo o para aquellos que pueden pagarlo. Además de un lugar donde trabajar o relajarse, está pensado también como un laboratorio de acción por el clima en el que, a través de encuentros, talleres y actividades culturales se visibilicen las propuestas de distintos actores sociales que desean participar en el diseño de un futuro sostenible. El éxito obtenido el pasado verano con la puesta en marcha de esta iniciativa, que realizamos junto con el colectivo Basurama y que contó con el patrocinio de CaixaBank y la colaboración de Fundación Reale y Ayuntamiento de Madrid, nos ha confirmado que adaptarse al calor es una necesidad urgente para las ciudades. Los próximos meses de julio y agosto de 2025 volveremos a instalar nuestro Refugio climático y a convertir así parte importante de la institución en una plaza fresca, con abundante vegetación y al resguardo de las altas temperaturas.



Fotografía: Miguel Balbuena



## Otoño climático

Los seres humanos tenemos una forma peculiar de habitar el mundo. Como pobladores de la ecosfera y la tecnosfera, la crisis ecosocial nos empuja a pensar sobre nuestra relación con los otros humanos y no humanos, con los ecosistemas y con la tecnología. Este otoño queremos abrir un espacio de reflexión interdisciplinar que gire en torno a nuestra "naturocultura". Para ello hemos preparado, junto con la Universidad Autónoma de Madrid, talleres corales, diálogos, sesiones de vídeo-fórum y mesas redondas en los que abordaremos la disputa en torno a la naturaleza y ahondaremos en el impacto ecológico y social de la digitalización. En ellos participarán expertos procedentes de distintas esferas de las humanidades y las artes.

## Septiembre

En septiembre comenzará "Naturalezas en disputa", una serie de conferencias y diálogos, centrados en las formas en las que nos hemos relacionado con la naturaleza desde nuestra tradición filosófica. Organizados junto con GHECO UAM (Grupo de Investigación en Humanidades Ecológicas de la Universidad Autónoma de Madrid), la primera cita tendrá lugar el 24 de septiembre, con una mesa redonda en la que participarán José Luis Velázquez, Elena Yrigoyen, Eduardo Álvarez e Irene Ortiz. Al término de esta conversación se producirá un diálogo entre Carmen Madorrán y Fernando Arribas. *¿A quién le importa?*

*La crisis ecosocial como el tema de nuestro tiempo, será el título de la conferencia que pronunciará la doctora en Filosofía, Carmen Madorrán, el 25 de septiembre. Y el día 26 el turno será para el escritor, filósofo y matemático Jorge Riechmann, con la conferencia titulada: *Sobre límites biofísicos, límites sociales y fascismo.**

## Octubre

Durante el mes de octubre se impartirá el taller *Las tecnologías digitales y su impacto ecológico en los recursos, ecosistemas y entornos democráticos globales*. A través de sus cuatro sesiones se explorará la relación entre la tecnosfera y la biosfera. Las dos primeras sesiones, dirigidas por Lucía Ortiz de Zárate (investigadora en Ética y gobernanza de la Inteligencia Artificial en la UAM), explorarán los discursos eco-modernos para generar un debate crítico sobre la relación entre tecnología y naturaleza. Abordarán también el concepto de Inteligencia Artificial y su impacto eco-social negativo directo e indirecto. Se evidenciará así la materialidad de unas tecnologías que suelen presentarse como neutras y se realizará un diagnóstico ético de las mismas.

La filósofa María del Buey nos sumergirá en la tercera sesión del taller en un caso de estudio: el del periodista Evan Ratliff quien, en 2009, trató de desaparecer de Estados Unidos durante treinta días, poniendo en marcha un experimento de la revista Wired. Sin abandonar los núcleos urbanos, el escritor debía borrar y diluir su presencia en el entorno social tanto como fuera posible.

En la última sesión Adrián Santamaría (GHECO), nos ayudará a concebir nuevas formas de relación entre tecnología y naturaleza a través de las historias contadas por Bruno Latour, Vinciane Despret y Donna Haraway.

## Noviembre

En noviembre se impartirá el taller *Impacto social de las tecnologías digitales*. En él se analizarán algunas consecuencias relacionadas con el impacto ecológico y social de las tecnologías, como aquellas que afectan a la privacidad de los ciudadanos o a la calidad y transparencia de los procesos democráticos de toma de decisiones.

El taller comenzará el 12 de noviembre con la ponencia titulada *Las promesas de la biología: ¿podemos salvar el mundo modificando a los organismos?*, a cargo de Fran Navarro (UAM). Esta intervención propone realizar un breve repaso de la ingeniería genética desde la década de los 70 del siglo pasado, hasta llegar a la casi recién inaugurada biología sintética que ha ocupado las primeras décadas del siglo XXI.

El día 14 escucharemos la conferencia *Inteligencia Artificial, justicia e igualdad de género* (Lucía Ortiz de Zárate) y el 19, el turno será para Adrián Santamaría (UAM) y la ponencia *Transhumanismo: el sueño de la superación humana*. La cuarta sesión del taller estará protagonizada por Carlos Fernández (UAM), con una ponencia titulada: *La democracia secuestrada: vigilancia y control en la era de los datos*.

El cierre de este Otoño Climático tendrá lugar el 26 de noviembre con la conferencia que ofrecerá el historiador y pensador indio Dipesh Chakrabarty.



Fotografía: Gül Işık

## Ciencia, medicina y humanismo

20 Ene / 17 Mar '25

El ciclo de conferencias "Ciencia, medicina y humanismo" alcanza su segunda edición con el propósito de profundizar en los puntos de intersección entre la ciencia y las humanidades, apostando por un programa de encuentros que nos ayude a reflexionar sobre el poder de transformación social de aquellas iniciativas en las que conviven humanismo y medicina.

De enero a marzo de 2025, el Círculo de Bellas Artes y la Fundación Lilly programarán una serie de conferencias, en las que participarán relevantes intelectuales y reconocidas personalidades del mundo científico, que pondrán de manifiesto la importancia de que ciencia y humanidades se unan para lograr un verdadero desarrollo del conocimiento que nos permita entender y afrontar el cambio climático y otros retos de nuestro tiempo.

20 Ene '25

*La oncología en el siglo XXI*

Mariano Barbacid. Profesor AXA-CNIO de Oncología Molecular y director del Grupo de Oncología Experimental del Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO). Patrono Fundación Lilly.

3 Feb '25

*Cosas que pasan cuando conversamos*

Estrella Montolío. Catedrática de Lengua Española en la Universidad de Barcelona.

17 Feb '25

*La vida ya no es lo que era*

Carlos Briones. Investigador científico del CSIC y coordinador del Grupo de Evolución Molecular en el Centro de Astrobiología (CSIC-INTA).

3 Mar '25

*¿A quién le importa el cambio climático?*

Martín Barreiro. Meteorólogo de RTVE y divulgador científico.

17 Mar '25

*Bailar el pasado*

María Cabrera. Investigadora posdoctoral. Instituto de Historia, CSIC.

Idoia Murga. Científica titular del CSIC. Jefa del Dpto. de Historia del Arte y Patrimonio. Instituto de Historia del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC).

Con la intervención del cuarteto de cuerda Dalmare.

## Clima de cambio

Oct / Nov '24

*Clima de cambio* es el título de una serie de encuentros con voces expertas, y con un espacio para el diálogo con la ciudadanía, centrados en los retos que el cambio global nos plantea a todos y cada uno de nosotros. En un contexto en el que los datos y la relevancia del cambio climático están más allá de toda duda y en el que, sin embargo, hay margen para la acción social e individual, la perspectiva social y psicológica es fundamental. Como dijo el Nobel Daniel Kahneman: «El cambio climático es el tipo de amenaza para la que los humanos no hemos evolucionado».

En este congreso trataremos de evaluar sobriamente algunos de los factores –psicológicos, tecnológicos, políticos– que bloquean la acción decisiva contra el cambio climático, así como explorar vías alternativas, académicamente respaldadas, por las que podríamos llegar, tal vez antes, a nuestro anhelado destino.

La serie se desarrollará en cuatro sesiones en formato de coloquio, conducidas por el divulgador científico Luis Quevedo, y tratará estas cuestiones: «¿Por qué los ingredientes del cambio climático son el cóctel perfecto para la inacción?»; «La ciencia para el cambio es posible»; «Los cuatro elefantes en la habitación» y «Otras soluciones para el reto climático».

**Colaboran:** Embajada de Francia, Embajada de Suiza, Embajada de Reino Unido, British Council, Casa Sefarad y Fundación La Caixa



Fotografía: USGS

## Hacia una pequeña historia del cine jurásico

Sep '24

José Luis Sanz es uno de los grandes expertos mundiales en dinosaurios y, concretamente, un estudioso de la persistente atracción que estos grandes reptiles han ejercido desde sus orígenes sobre el cine y la cultura popular en su conjunto. Del mismo modo que el invento de los Lumière presenta esa turbadora doble faz que aúna lo científico con lo fantástico y lo imaginario con lo real, en la permanente dinomanía juega sin duda un papel fundamental esa razonable convivencia de lo mitológico con lo natural. De la mano del paleontólogo, que se ha encargado de la selección de los títulos y que realizará las presentaciones de cada sesión, propondremos una pequeña historia del cine sobre dinosaurios, desde los tiempos del cine mudo hasta la actualidad. Se proyectarán títulos como *The Lost World* (Harry O. Hoyt, 1925), *King Kong* (Merian C. Cooper y Ernest B. Schoedsack, 1933), *Godzilla* (Ishirō Honda, 1954) o *Parque jurásico* (Steven Spielberg, 1993).



Fotograma de *Godzilla*, Ishirō Honda, 1954



## António Reis y Margarida Cordeiro

Oct '24

En octubre disfrutaremos de una retrospectiva integral protagonizada por esta legendaria pareja de cineastas portugueses, cuya obra completa ha sido recientemente digitalizada. A propósito del ciclo, que organizamos junto a la Embajada de Portugal, la Cinemateca Portuguesa y la Universidad Complutense de Madrid, hemos preparado una serie de actividades que aportarán nuevos enfoques de su obra, que gira en torno al mundo de las tradiciones, lo rural y lo etnográfico desde una perspectiva legendaria y mítica. Entre otras voces, escucharemos a los profesores de estética de la UCM Jordi Maiso y Cristina Catalina o a la veterinaria, poeta y narradora, Premio Nacional de Juventud 2019, María Sánchez. Además, durante estas jornadas conoceremos el proyecto *Campo Adentro*, con el que se pretende confrontar problemas como la insostenibilidad ambiental, cultural y económica de un modelo en quiebra. Este estudio se basa en la tesis de que el medio rural ofrece un espacio físico y cultural para la generación de diversas formas de vida que difieren del modelo hegemónico.



Fotograma de *Trás-os-Montes*, António Reis y Margarida Cordeiro, 1976

## Pública

5 / 6 Feb '25

Quince años después, *PÚBLICA. Encuentros profesionales de la cultura*, sigue siendo un lugar para (re)encontrarse y hoy más que nunca un espacio para cobijarse.

Vivimos azotados por fenómenos extremos. El vendaval de la polarización política, las olas de calor procedentes de la censura, el tsunami de la transición tecnológica o el terremoto de la desconexión intergeneracional, nos están dejando casi a la intemperie. La Cultura se convierte en refugio, un espacio seguro y amable que nos recuerda nuestra naturaleza compartida.

En un contexto cada vez más amenazado, *PÚBLICA* nos invita, un año más, a escuchar con empatía, a dialogar con respeto y a construir puentes en lugar de muros.



Fotografía: La Fábrica

## «Cartografías de la catástrofe ecológica» y «Epílogos del capitalismo»

14 Ene '25

En estas dos conferencias, impartidas por Catia Pacheco y Juan Antonio Fernández Manzano y organizadas junto con la Universidad Complutense de Madrid, se pretende ofrecer una cartografía acerca de los principales debates filosóficos que abordan el problema de la emergencia climática y la creación de una conciencia ambiental. ¿Estamos frente a un escenario de inevitable colapso civilizatorio como consecuencia del daño ecológico al planeta o existen todavía alternativas para una política que pueda reorientar el modelo social en términos de sostenibilidad? ¿Nos aguarda en el futuro un ecocapitalismo capaz de hacer retroceder la aceleración destructiva de la naturaleza o, más bien, estamos abocados a encarar una contradicción estructural irresoluble entre capitalismo y ecología?



Fotografía: Danny Feng

## El bosque

4 / 5 Oct '24

Buscando siempre la transversalidad de cada una de las propuestas, sumamos la danza a esta reflexión climática que marcará los primeros meses de la temporada. Marcat Dance firma esta obra coreografiada por Mario Bermúdez Gil. Se trata de una pieza de 55 minutos para tres bailarines, inspirada en la naturaleza, sus atmósferas, energías y sensaciones, con música original interpretada en directo por Pablo Polo. La obra es un viaje sensorial que permite tanto al espectador como a los intérpretes perderse y reencontrarse, creando un mundo misterioso, vivo y enérgico.

*El bosque* recibió el pasado año el Premio Max al Mejor intérprete masculino de danza (Mario Bermúdez Gil) y tres Premios Lorca: Mejor espectáculo de danza, Mejor coreografía y Mejor intérprete femenina de danza (Catherine Coury).



*El Bosque* de Marcat Dance  
Fotografía: © Ramón Guirado

## La Mesa Redonda. Clima

Nov '24

Una temporada más, La Mesa Redonda, coordinada por Carlos García de la Vega, continuará celebrándose en La Pecera del Círculo. Cada semana se crea aquí un espacio mágico en el que se dan cita poetas, público y la palabra compartida que sirve de herramienta para re-imaginar el presente incierto. En noviembre esta reunión tomará el clima como punto de partida

Amor, Hogar, Extrañeza, Intimidad, Curiosidad, Mutación, Akelarre, Lucidez... Todos estos temas poéticos no son ajenos semánticamente a la crisis ecosocial que vivimos. Si algo estamos aprendiendo al escuchar cada martes a la nueva generación de poetas, es que solo desde la deconstrucción de lo aprendido/heredado y la reconstrucción simbólica de un espacio conjunto/compartido de significados es posible la comunicación y la sanación. No sabemos si estamos a tiempo de sanar el planeta, pero al menos lo vamos a intentar poéticamente, gracias a nombres como Munir Hachemi, María Mercromina, Juan Gallego Benot, Juan de Salas, María García Díaz o Laura Casielles.



Fotografía: Círculo de Bellas Artes



## Casa Europa con el clima

Como Casa Europa en Madrid, y en virtud de su compromiso con la cultura transnacional y transdisciplinar, el Círculo es un miembro activo de varias redes culturales europeas, en las que colabora con otras entidades compartiendo conocimientos, recursos y experiencias. Además de su reciente unión a una de las redes culturales más importantes de Europa, la Cultural Action Europe (CAE), la institución se ha incorporado a la iniciativa New European Bauhaus, subrayando así su defensa de la cultura como herramienta fundamental para un futuro sostenible. Esta organización europea aporta una dimensión cultural y creativa al Pacto Verde Europeo, y nos propone imaginar y construir juntos un futuro sostenible, inclusivo y bello.



Fotografía: Engin Akyurt

## Atlas of Invisible Borders

En un mundo en el que las fronteras físicas suelen ser el centro de nuestra atención, es muy fácil pasar por alto las fronteras invisibles que existen dentro de nuestras sociedades y que pueden tener un gran impacto a la hora de moldear las vidas de personas y comunidades en toda Europa.

El Atlas of Invisible Borders es un proyecto multimedia promovido por el Círculo de Bellas Artes en el marco de la European Alliance of Academies, la red transnacional compuesta por más de 70 academias de arte e instituciones culturales que defienden la libertad de expresión artística como elemento de cohesión social en Europa y de la que formamos parte desde su fundación. El Atlas se concibe como un foro online donde voces de toda Europa comparten sus ideas y experiencias sobre las barreras invisibles que configuran el continente, a través de una colección de videos organizados por conceptos y países.

La crisis climática será la protagonista del Atlas en los próximos meses, con nuevos videos que invitarán a reflexionar sobre esta problemática desde diversas perspectivas: social, económica, cultural, política o artística. Así, el Atlas sigue ampliando reflexiones desde todos los rincones de Europa, abordando algunos de los temas principales de nuestra programación.



Fotografía: Edward Paterson





Jonás Bel © 2024 Dirección General de Patrimonio Cultural. Ayuntamiento de Madrid

Sueño y deseo

En la temporada 2024/25 el Círculo de Bellas Artes incorpora como hilo conductor en la segunda parte de la programación dos conceptos complementarios y revolucionarios: Sueño y Deseo.

El sueño y el deseo han sido fuentes inagotables de inspiración para pensadores y artistas. Por su potencia liberadora de imaginación y su capacidad para desafiar la lógica, el sueño permite subvertir el orden establecido abriéndose a infinitos imaginarios posibles, pero también a representaciones simbólicas sobre miedos y esperanzas del subconsciente individual y colectivo. El deseo también puede ser una fuerza disruptiva para la acción y el cambio y una herramienta desde la que explorar la condición humana, pero también un instrumento de modelación social al servicio de los intereses del poder.

Ambos conceptos, sugerentes y evocadores, políticos y subversivos, nos permiten transitar por una programación que se inicia con el centenario de la muerte de Kafka, cuya literatura se inspiró en ambas nociones, "sueño y deseo", para explorar el absurdo de nuestra experiencia existencial.

Rendimos también homenaje al movimiento surrealista mediante una de las actividades destacadas de la temporada: la exposición dedicada a Max Ernst, que inauguraremos en el marco del centenario del Manifiesto Surrealista, publicado por André Breton.

Pero si hay algo en lo que se manifiesta el potencial imaginativo y agitador del Surrealismo es en la infancia; ambos serán los protagonistas indiscutibles del programa navideño de Círculo en Familia, que celebra su segunda edición en 2024.

Además, a lo largo de la temporada, articulamos una programación que abarca las obras de los cineastas Jean Painlevé y Serguéi Parzhánov, la exploración innovadora y sensorial de las propuestas arquitectónicas del griego Dimitris Pikionis, la exhibición del decorado que Dalí diseñó para el ballet *Bacchanale*, encuentros en los que la poesía es el puente que comunica la realidad con el sueño y el deseo, además de distintas jornadas filosóficas y artísticas.

# Max Ernst.

## Surrealismo, arte y cine

Dic '24 / May '25

Esta exposición presenta un recorrido por la vida y obra de Max Ernst y su relación con el cine. En efecto, el séptimo arte describe una vía paralela y siempre presente en la trayectoria del polifacético artista.

En 1921 André Breton comparó los collages de Max Ernst con el cine y describió el modo único en que sus obras contribuían a superar los medios tradicionales y bidimensionales (pintura y dibujo), que permanecían congelados en la quietud. También describió al artista como un mago, "el hombre de estas infinitas posibilidades", y subrayó que "Ernst proyecta ante nuestros ojos la película más cautivadora del mundo".

El recorrido de esta exposición abarca diferentes soportes: pintura, escultura, collages, frottages, libros ilustrados, fotografías y, por supuesto, cine y cortometrajes.

Fragmentos de películas y proyecciones cinematográficas inmersivas entablan un diálogo constante y dinámico con las obras de arte, a través de un diseño expositivo que sumerge al visitante en la singular, aventurera e inquieta vida del artista, que abarca la mayor parte del siglo XX, revelando conexiones con temas progresistas, como el exilio y cuestiones transculturales y medioambientales.

**Comisarios:** Martina Mazzota y Jürgen Pech  
**Organizan:** Sold Out y Círculo de Bellas Artes  
**Colabora:** Madeinart



Tentación de San Antonio, 1945 © Lehbruck Museum, Duisburg  
 Fotografía: Achim Bednorz, Ullmann Verlag, Potsdam



# Pikionis.

## Una topografía estética

13 Feb / 27 Abr '25

Dimitris Pikionis (1887-1968) es una figura relevante en la cultura griega del siglo XX. Amigo de Giorgio De Chirico, estudió pintura y escultura en Múnich y posteriormente en París, donde entró en contacto con la pintura moderna, en especial con la obra de Cézanne y Paul Klee y con la escultura de Rodin. Retornando a su Grecia natal reencontró su vocación arquitectónica sin abandonar la pintura. Al mismo tiempo y en compañía de un grupo de artistas editó la revista *To Trito Mati* ("El Tercer Ojo"), una publicación clave en los años 30 que introdujo el conocimiento de las vanguardias europeas en Grecia.

Aunque contemporáneo de Le Corbusier y Mies van der Rohe, su arquitectura procuró integrar la tradición con la abstracción moderna, proponiendo una síntesis formal de una cultura identitaria que entendía como una conciliación entre Occidente, Oriente y Bizancio.

La exposición está comisariada por Juan Miguel Hernández León y Covadonga Blasco y tiene como eje central el tratamiento paisajístico, repleto de referencias pictóricas en sus pavimentos, de los accesos a la Acrópolis de Atenas, completada con las obras arquitectónicas que explican su proceso creativo: aquel que utilizando el título de uno de sus escritos teóricos podríamos definir como una "topografía estética".

En el marco de esta exposición, el 13 de febrero recibiremos a Francesco Dal Co y Alberto Ferlenga, que presentarán su libro *El destino de la Acrópolis y Dimitris Pikionis*.

**Colaboran:** Embajada de Grecia, David Escudero y el Grupo de Investigación "Paisaje cultural" de la ETSAM



© Juan Ramón Martín

## Salvador Dalí. *Bacchanale*

Dic '24 / Ene '25

Salvador Dalí calificó *Bacchanale* como el primer ballet paranoico. Él mismo escribió el libreto y diseñó los decorados y el vestuario. La obra, desarrollada con la compañía del Ballet Russe de Montecarlo, se estrenó el 9 de noviembre de 1939 en el Metropolitan Opera House de Nueva York. El éxito de *Bacchanale* fue rotundo y permaneció en el repertorio desde 1939 hasta 1941, siendo representado de nuevo en 1945 y posteriormente en 1967, esta vez en Mónaco, última vez en que se tuvo la oportunidad de ver.

Jaime Vallaure es el comisario de esta propuesta en la que el Teatro Fernando de Rojas del Círculo de Bellas Artes mostrará de manera integral y por primera vez en España los telones originales, diseñados y pintados por Salvador Dalí.

El de Cadaqués aprovecha en este proyecto todos los recursos que le brinda el formato teatral para expandir en el espacio su concepción de la mirada como dispositivo de solapamiento de imágenes que podrían parecer irreconciliables. Todo ello delata el interés por los límites y juegos ópticos de la visión, un juego de la mirada, en el que entra en escena lo visible y lo imaginado, emparentado con la dialéctica amor/muerte.

Durante esta muestra contaremos con las propuestas escénicas firmadas por creadores de la talla de Alberto Conejero o Jaime Vallaure.



© Jorge Alcolea

## Año Kafka

17 Oct / 28 Nov '24

En la literatura de Kafka no hay sorpresas, catástrofes repentinas ni extrañamientos porque el mundo, ya de por sí, es extraño, una plataforma insegura en la que se suceden acontecimientos paradójicos, grotescos, que se le presentan de forma lógica y convincente. Pronto, el lector se halla inmerso en un contexto inexplicable, en una realidad incontestable y surreal. El Círculo de Bellas Artes y el Instituto Universitario de Lenguas Modernas y Traductores, coorganizan, dentro del Año Kafka que celebramos en 2024, un programa muy completo para conmemorar este centenario de su muerte, en el que también colaboran Galaxia Gutenberg, la Asociación Madrileña de Germanistas, el Goethe-Institut y la Embajada Alemana, el Centro Cultural Checo y la Embajada de Chequia, así como el Foro Cultural Austríaco y la Embajada de Austria.

Dentro de este programa se han organizado diversas mesas para hablar de sus dibujos, sus aforismos, su narrativa, sus diarios y cartas, su influencia en la literatura española o de su condición judía, entre otras muchas cosas, que se ajustarán a un calendario cargado de conferencias, diálogos, performances, mesas de poesía, cine o talleres.



Ilustración de Miquel Barceló para *La Transformación*, de Franz Kafka



## Filosofía y surrealismo

Feb / Abr '25

En el contexto de la exposición sobre Max Ernst, reflexionaremos tanto sobre el pensamiento de la vanguardia surrealista como sobre la filosofía que, desde el periodo de entreguerras hasta nuestro tiempo, se ha inspirado en esta vanguardia o la ha criticado. La función iconoclasta del arte, la revolución del lenguaje, de las costumbres morales y de la política, la atención a la parte irracional e inconsciente del ser humano, la abolición, en suma, de la diferencia entre arte y vida, serán algunas de las temáticas surrealistas que serán abordadas en estas jornadas, organizadas junto con el Grupo de Estética Contemporánea de la Universidad Complutense de Madrid. Contará con la participación de, entre otros, el Catedrático de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad de Málaga, Luis Puelles; el Catedrático de Filosofía en el Departamento de Filosofía y Sociedad de la Universidad Complutense de Madrid, Antonio Rivera; y Marifé Santiago, Doctora en Filosofía y la profesora Titular de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

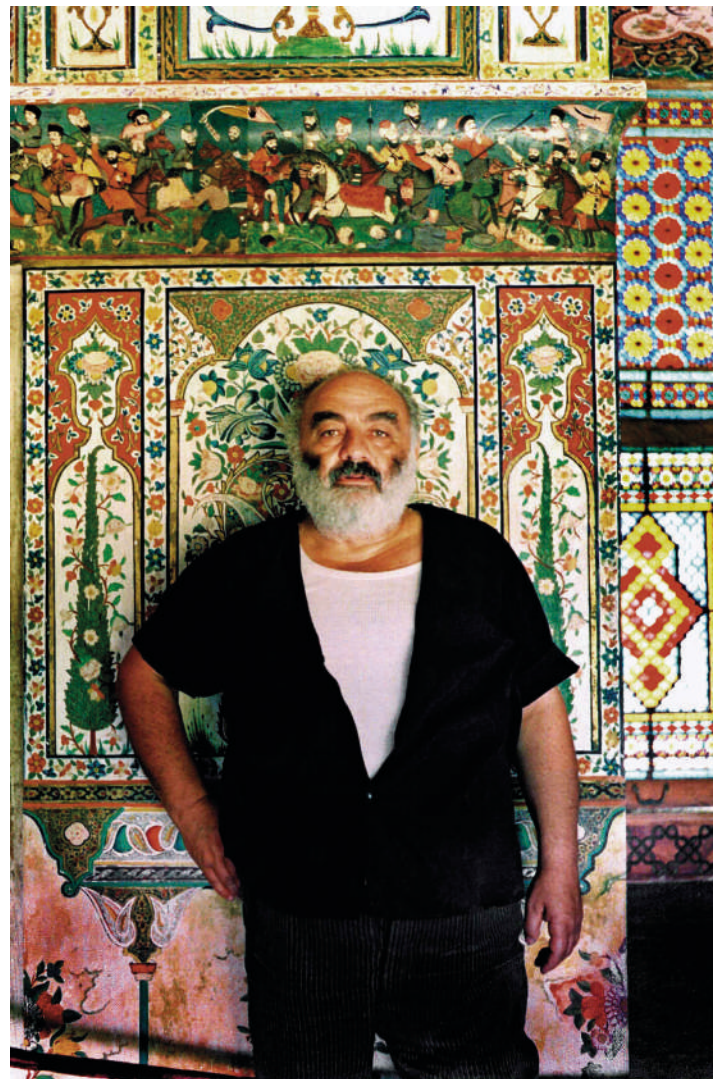


Fotograma de *Un perro andaluz*, Luis Buñuel, 1929

## Centenario Serguéi Paradzhánov

Oct '24

Con motivo del centenario del nacimiento del gran cineasta armenio/georgiano Serguéi Paradzhánov (Tiflis, 1924 – Ereván, 1990), y en colaboración con la Embajada de Armenia, el NCCA (National Cinema Center of Armenia), la Filmoteca de Georgia y Filmoteca Española, el Círculo organiza una gran retrospectiva dedicada a su obra. Paradzhánov es uno de los cineastas más inclasificables de la historia del cine: autor de una obra que aunó el apego a las tradiciones vernaculares con una apuesta radical por las formas nuevas, disidente que pasó casi la mitad de su vida en las cárceles soviéticas, artista plástico de enorme y proteica originalidad. De él dijo Godard: "En el templo del cine hay imágenes, luz y realidad. Paradzhánov era el sacerdote de ese templo". Y Serge Daney: "Sayat Nova forma parte de esa clase de películas (cada vez son menos) que no se parecen a ninguna. Paradzhánov es uno de esos cineastas (cada vez más raros) que ruedan como si nadie lo hubiese hecho antes que ellos". El Círculo mostrará los cuatro largometrajes de Paradzhánov, todos ellos en nuevas copias digitales restauradas en 4K, y dos de ellos disponibles por primera vez en versión digital restaurada gracias a la Filmoteca de Georgia. Los títulos son: *Sayat Nova* (1969), *Sombras de nuestros antepasados olvidados* (1965), *La leyenda de la fortaleza de Suram* (1985) y *Ashik Kerib* (1988).



Serguéi Paradzhánov en el Palacio de los Kanes de Shaki, Azerbaiyán, 1983



## Jean Painlevé

Oct '24

Nacido en 1902 en París, Jean Painlevé está considerado como uno de los grandes pioneros del cine científico. Su obra alcanzó difusión más allá del ámbito científico en el periodo de entreguerras, llegando a proyectarse en salas de vanguardia y cineclubes; su estilo le hizo fácilmente reconocible y la prensa ilustrada de los treinta contribuyó a su notoriedad. Painlevé conectó con el espíritu surrealista y ese fue el origen de sus lazos con el documental independiente; su facilidad para cruzar los límites entre ciencia y arte explica que frecuentara a figuras como Jacques-André Boiffard, Alexander Calder, Pierre Naville, Pierre Prévert o Jean Vigo.

La sesión que programará el Cine Estudio agrupa cinco cortometrajes restaurados del biólogo y cineasta francés, presentados por una persona especialista que pueda poner en contexto las complejas poéticas de Painlevé (a medio camino entre la ciencia, el surrealismo y la zoología). Incluirá películas como: *L'Hippocampe* (1933), *Le vampire* (1939), *Les oursins* (1954) o *Les amours de la pieuvre* (1967).



Fotograma de *L'Hippocampe*, Jean Painlevé, 1933

## La noche bizarra

Sep '24 / Sep '25

El segundo y tercer sábado de cada mes, el cine de género más extremo y estimulante llega al Círculo de Bellas Artes en este ciclo permanente programado por Alberto Sedano. Un espacio en el que (re)descubrir y reivindicar aquellos directores y películas que, de forma consciente o no, transgredieron los cánones.

El género bizarro, caracterizado por el empleo de elementos absurdos, satíricos y grotescos para la creación de obras subversivas y extrañas, mantiene una estrecha relación con el surrealismo, por lo que esta temporada el ciclo cobra una especial relevancia. Jean Rollin (que llevó el popular cine de vampiros a los terrenos más oníricos, poéticos y personales), Lucio Fulci (fundamental para entender el cine fantástico de los años 70-80) o Sisworo Gautama Putra (visionario director y guionista indonesio), son algunos de los cineastas representados en las últimas noches bizarras del Círculo.



Fotograma de *La montaña sagrada*, Alejandro Jodorowsky, 1973

## La Mesa Redonda. Sueño y deseo

Dic '24

¿Por qué no imaginamos que la poesía es el puente que comunica los deseos con los sueños? En ese sentido, las imágenes hipnagógicas y los *déjà vu* serían el material mismo del que está hecho el poema. Hay deseos oscuros e inconfesables. También existen los deseos bienintencionados. Hay sueños apacibles y pesadillas. En esta edición de La Mesa Redonda se suma al análisis del sueño y el deseo. Habrá una aproximación a lo poético desde un "soltar las amarras de lo intelectual" y abandonarse a lo intuitivo, lo inconsciente, lo revelado, lo deseado y lo soñado.

Raquel Vazquez, Rodrigo García Marina, Juanpe Sánchez López, María de la Cruz o Carmen Roger, serán algunos de los autores que participarán en este especial encuentro, enmarcado en el ciclo La Mesa Redonda de Poesía Joven.



*Los amantes*, René Magritte, 1928

## ¿Es posible? Premio de ensayo

Fruto de la colaboración entre Lengua de Trapo y el Círculo nace el premio de ensayo «¿Es posible?», con el lema «Utopías que caben en el BOE», asociado a una nueva colección que lleva el mismo nombre. Buscamos libros breves, con propuestas políticas concretas capaces de aunar un conocimiento técnico solvente, imaginación utópica y una capacidad propositiva no exenta de polémica. Buscamos, en definitiva, sueños y deseos que puedan hacerse realidad: ¿qué pasaría si los niños pudieran votar?, ¿cómo sería un mundo que racionara los viajes turísticos?, ¿qué resultados daría un sistema universitario en el que un cupo de plazas no se diera por nota de corte, sino por sorteo?



Imagen generada a través de IA

## Fredric Jameson

Ene / Feb '25

Fredric Jameson se ha convertido por derecho propio en una de las figuras centrales de la filosofía contemporánea. En una obra que abarca más de cinco décadas, Jameson no solo ha producido una de las actualizaciones más relevantes de la teoría literaria y cultural, sino que ha aportado lecturas cruciales en torno al marxismo occidental, el pensamiento francés del siglo XX o el posmodernismo. Sin embargo, su recepción en nuestro contexto nacional ha sido un tanto desigual. El eje de programación "Sueño y deseo" plantea una oportunidad inigualable para centrarnos en un autor que ha indagado como pocos en el anhelo inconsciente que subyace a nuestro fragmentado tejido cultural. Con este seminario, dirigido por Pepe Tesoro, el Círculo ofrece una introducción integral al pensamiento de Jameson y sus ideas claves, con la participación de David Sánchez Usanos, Clara Ramas o Ramón del Castillo, entre otros.



Fredric Jameson en Fronteiras São Paulo, 2000  
Wikimedia Commons



## James G. Ballard. El fin del mundo

8 / 10 Abr '25

Junto al impulso utópico y los sueños de un futuro mejor, es inevitable asomarnos a su reverso tenebroso: la pesadilla, la distopía y los deseos que producen monstruos. Este es el terreno en el que se mueve el escritor inglés James G. Ballard, que supo trasladar al presente el terreno de la ciencia ficción y situar la distopía y la catástrofe en lugares tan cotidianos como una urbanización en la Costa del Sol. Con estas jornadas, el Círculo pretende subrayar la potencia del universo ballardiano para abordar el presente y devolver a este autor a un lugar destacado del panorama cultural, y cuenta para ello con la participación de ponentes como Alberto Santamaría, Layla Martínez, César Rendueles o Germán Cano, entre otros.

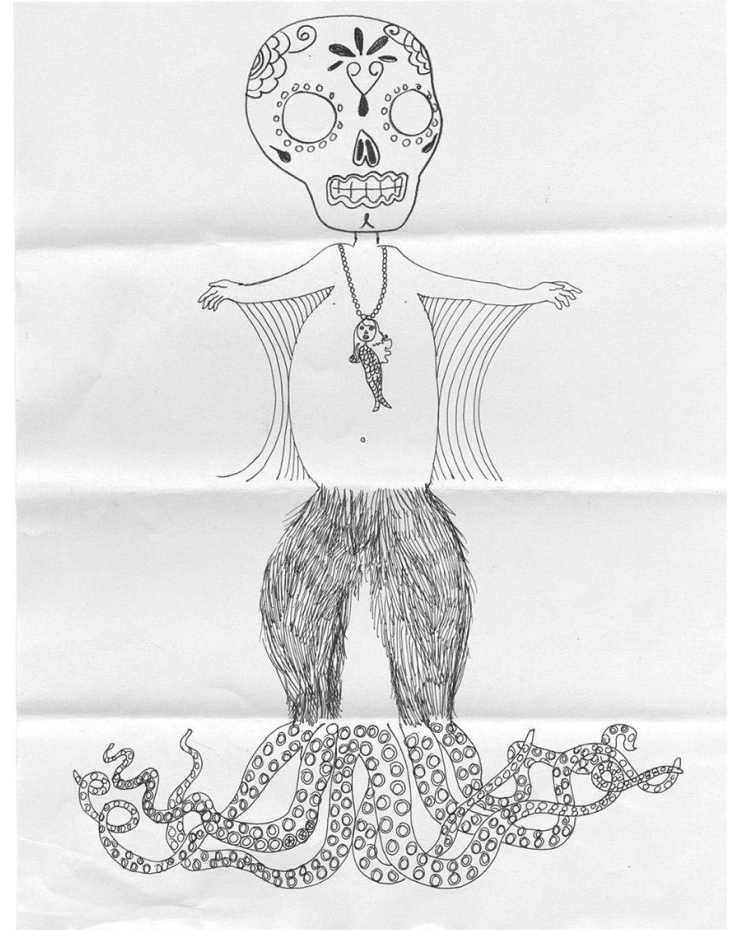


*Crash 2*, instalación de Dirk Skreber  
Fotografía: Jim Linwood

## Navidades surrealistas

Dic '24

La Navidad en el Círculo se celebra de nuevo este año con los niños y las niñas como protagonistas indiscutibles. Talleres, música, baile y sobre todo mucho juego en los que la fantasía y la imaginación tomarán la sala de Columnas. En esta temporada las Navidades del Círculo rendirán homenaje al espíritu del Surrealismo como antesala de la exposición de Max Ernst que se inaugura en diciembre. Crearemos mini mundos de fantasía, coseremos imágenes, haremos construcciones imposibles... Todo un programa de actividades dirigidas a familias para disfrutar, crear e imaginar.



© Marion Deuchars

## Noche de muertos, Carnaval & *Midsommar*

El Círculo es un espacio de referencia por su contribución a la cultura, al pensamiento crítico y al arte. Pero también lo es por sus fiestas, que se han consolidado como citas de primer orden en el rico entorno fiestero de la noche madrileña. El 31 de octubre, en la Noche de Muertos, el edificio se llena de catrinas, calaveras, zombis, vampiros y otras figuras terroríficas que bailan al son latino bajo el papel picado de colores mexicano. El 1 de marzo será el turno de una nueva edición de Carnaval, la fiesta por antonomasia del Círculo, la más soñada y la más deseada. Y es que el deseo y el sueño envolverán el Carnaval de esta temporada: deseo y sueño de ser otro, de mutar, de exhibir y de lucir. En el Carnaval más surrealista hasta la fecha volverán a ser los asistentes quienes, con sus espectaculares disfraces, cumplan nuestro sueño: celebrar que la vida es un Carnaval. Para cerrar este círculo de fiestas paganas, en junio de 2025, en la fiesta *Midsommar* recibiremos el solsticio de verano con coronas de flores y ensoñaciones nórdicas.



Fotografía: Alberto Guerrero



## Lectura Continuada del Quijote

Abr '24

La obra de Cervantes está repleta de referencias a la noche, a fantasías, sueños, vigiliass e insomnios que podemos ver en episodios como "El coloquio de los perros", incluido en las *Novelas Ejemplares*, pasando por los mil y un incidentes y chanzas de los que Don Quijote es protagonista. Por ejemplo, cuando entre el delirio y la locura, agujerea con su espada los odres de vino o se enfrenta a los molinos de viento, transfigurados ambos en amenazantes gigantes. De Freud a Nietzsche, pasando por Borges, las distintas lecturas, positivas y negativas, del Quijote y de las novelas de Cervantes, ponen de relieve enfoques variados que nos llevan a profundizar sobre la salud mental o la distorsión de la realidad; la máscara social tras la que quizás no solo se esconda Alonso Quijano, sino la mayoría de nosotros y nosotras; o los deseos imperecederos, como el amor y la prosperidad, comunes ayer y hoy.

La Lectura del Quijote, que cumplirá su XXIX edición, se presenta como una *road movie* contemporánea, ya no solo hacia la aventura, sino hacia el descubrimiento de uno mismo entre el sueño y el deseo.



Don Quijote de La Mancha y Sancho Panza, Gustave Doré, 1863



# Escuela SUR 10 años





Fotografía: Timanfaya Custodio

La Escuela SUR del Círculo de Bellas Artes cumple diez años y hoy está considerada como una de las escuelas de arte de referencia en el ámbito nacional e internacional. Ha dado lugar a una comunidad de colaboradores, profesores, estudiantes y antiguos alumnos muy activa en el intercambio y desarrollo de proyectos y experiencias profesionales.

Fundada en 2014, la Escuela SUR nació con el objetivo de renovar la comprensión y el conocimiento de las artes y aportar un nuevo enfoque a través de un programa intensivo para formar tanto a profesionales de la creación como a personas interesadas en el arte y la cultura que quieran potenciar su talento y creatividad.

SUR apuesta decididamente por la transdisciplinariedad y la integración de teoría y práctica desde un nuevo enfoque docente: la formación de los artistas desde una visión global de todas las artes. Frente a una orientación cronológica y compartimentada por disciplinas, SUR analiza las artes de forma transversal, enlazando referencias clásicas y contemporáneas, realizando estudios de caso concretos y poniendo a prueba el talento de sus alumnos a través de talleres prácticos que cubren desde la pintura, la fotografía, la poesía y la expresión corporal a la música, la literatura o la *performance*.

La escuela une pasión, trabajo y una clara orientación profesional: acercar a sus alumnos la experiencia real de creadores en ejercicio, mostrarles la gran amplitud de profesiones vinculadas al mundo de las artes y la creatividad y ayudarles a trazar su propio camino. Para hacerlo posible, el profesorado de SUR está formado por creadores y profesionales de las artes en los más diversos campos, entre los que se incluyen jóvenes artistas emergentes y figuras reputadas y consolidadas.

La oferta formativa se adapta a los distintos perfiles a través de dos planes de estudio. Por un lado, el Máster de Formación Permanente en Artes y Profesionales Artísticas, título propio de la Universidad Carlos III de Madrid, es un posgrado de dos años dirigido a graduados universitarios que quieran profundizar en el conocimiento de las artes, en la práctica de distintas disciplinas y en las diferentes oportunidades profesionales que ofrece el ámbito del arte y la cultura.

Por otro lado, el Curso Fundamental de Artes y Profesionales Artísticas es un programa que facilita el acceso a una formación artística especializada. Durante siete meses de práctica transversal y multidisciplinar, los talleres que conforman el programa fomentan la experimentación, desarrollan la capacidad crítica y enriquecen el conocimiento de los alumnos a través de seminarios teóricos, diálogos con profesionales de diversos campos vinculados al arte y a la cultura y el asesoramiento personalizado del equipo docente de SUR.

Además, la oferta docente se complementa con actividades incluidas en la programación del Círculo de Bellas Artes, como los talleres abiertos o las jornadas de reflexión sobre distintos aspectos de la situación contemporánea. A estas actividades se suman diversos proyectos colaborativos como el que viene desarrollando SUR con la UC3M titulado *Política/Performance. Laboratorio de pensamiento y acción*, que toma la proyección política de la *performance* contemporánea como eje temático para ensayar modelos experimentales de colaboración teórica y práctica entre la filosofía y el arte.



Fotografía: Isabel Hueso



Fotografía: Antonio Cobo

SUR es posible gracias a ACCIONA, la empresa asociada a SUR que concede cinco becas a alumnos del máster y da nombre a la Cátedra Acciona. Por ella han pasado, entre otros muchos, Pedro Almodóvar, Massimo Cacciari, Georges Didi-Huberman, Margaret Artwood, Fernando Trueba, Jaume Plensa, Marta Sanz, Fernando León de Aranoa, Joan Fontcuberta o Slavoj Žižek.

Como resultado de la interacción entre profesionales y artistas emergentes surge la Comunidad SUR, un espacio donde los miembros de la Escuela comparten experiencias y conocimiento. Integrada por alumnos y profesores, la Comunidad SUR ha ido aumentando a lo largo de estos diez años, conformando un contexto de aprendizaje y colaboración muy estimulante. A través de ella se mantiene el contacto entre todos aquellos que forman y han formado parte de la Escuela, se comparten experiencias y surgen nuevos proyectos y oportunidades profesionales que tienen como denominador común la singularidad artística propia de un entorno tan especial.





1.  
Fotografía:  
Isabel Hueso

2.  
Fotografía:  
Taller de fotografía con Estela de Castro

3.  
Fotografía:  
Isabel Hueso

4.  
Fotografía:  
Escuela SUR



1.  
Fotografía:  
Taller de fotografía con Estela de Castro

2.  
Fotografía:  
Estela de Castro



3.  
Fotografía:  
Taller de fotografía con Estela de Castro





1.  
Fotografía:  
Isabel Hueso

2.  
Fotografía:  
Isabel Hueso

3.  
Fotografía:  
Isabel Hueso

4.  
Fotografía:  
Miguel Balbuena

Jaime Aledo  
 Pedro Almodovar  
 Beatriz Alonso  
 Víctor Alonso Rocafort  
 Alfredo Aracil  
 Clara de Asís  
 Margaret Atwood  
 Bernardo Atxaga  
 Félix de Azúa  
 Marco Antonio Bazzocchi  
 Mónica Bello  
 Manuel Borja-Villel  
 Massimo Cacciari  
 Juan Calatrava  
 Daniel Canogar  
 Jordi Carmona  
 Mircea Cărtărescu  
 Estela de Castro  
 Alicia Chillida  
 Martín Chirino  
 Ángela Cuadra  
 José Luis Cuerda  
 Mery Cuesta  
 José Manuel Cuesta Abad  
 Desmusea  
 Georges Didi-Huberman  
 Félix Duque  
 Carlos Fernández Pello  
 Joan Fontcuberta

Manuel Fontán  
 Ángel Gabilondo  
 Sandra Gamarra  
 Antonio Gamoneda  
 Isabel García Adánez  
 Alberto García-Alix  
 Diego S. Garrocho  
 Verónica Gerber Bicecci  
 Emilio Gil  
 Mónica Giron  
 Sergio Givone  
 Ignacio Gómez de Liaño  
 Elvira González  
 Belén Gopegui  
 Leila Guerriero  
 Barbara Hang  
 Domingo Hernández  
 Juan Miguel Hernández León  
 Cristina Iglesias  
 Michael Jakob  
 Fredric Jameson  
 María Jerez  
 Fernando León de Aranoa  
 Emilio Lledó  
 Chema Madoz  
 Max  
 Juan Mayorga  
 Elisa McCausland  
 Olga Mesa  
 Regina de Miguel  
 Filomena Molder  
 Sara Molina  
 Eduardo Momeñe  
 José Manuel Mouriño  
 Antoni Muntadas

Antonio Muñoz Molina  
 Winfried Nerdinger  
 Iván de la Nuez  
 Amanda Núñez  
 Carolina del Olmo  
 Fabián Panisello  
 Kavita Parmar  
 Esther Pizarro  
 Jaume Plensa  
 Ana Pol  
 Sara Ramo  
 Jorge Riechmann  
 María Rodés  
 Paz Rojo  
 Isaac Rosa  
 Miguel Ruíz  
 María Salgado  
 José Manuel Sánchez Ron  
 Marta Sanz  
 Soledad Sevilla  
 Joshua Simon  
 Eduardo Souto de Moura  
 Gonzalo Suárez  
 Bernhard Teuber  
 Vicente Todolí  
 Fernando Trueba  
 Isidoro Valcárcel Medina  
 Javier Vallhonrat  
 Camilo Vázquez  
 Bárbara Velasco  
 Slavoj Žižek  
 Miguel Zugaza

son sólo algunos  
 de los muchos artistas  
 y pensadores  
 que han pasado  
 por SUR



## Festival de las Ideas





Fotografía: Sebastián Bejarano

Del 18 al 21 de septiembre el pensamiento saldrá a las calles de Madrid. Desde el Círculo y La Fábrica, con el apoyo de Allianz, Redeia y la Fundación Banco Sabadell, y gracias al Ministerio de Cultura, el Ayuntamiento de Madrid y la Comunidad de Madrid, además de otras muchas instituciones, empresas y medios de comunicación, hemos apostado por la creación de un Festival para la ciudadanía, un Festival de pensamiento: el Festival de las Ideas.

Con vocación de consolidarse como una cita anual destacada dentro del calendario cultural de Madrid, reuniremos en distintos puntos de la ciudad a filósofos, sociólogos, historiadores, dramaturgos y músicos de primer orden. Entre otros, podremos escuchar a Eva Illouz, Michael Sandel, Byung-Chul Han, Wendy Brown, Marina Garcés, Peter Sloterdijk o Markus Gabriel.

El objetivo es convocar a la sociedad alrededor de distintos espacios públicos para conformar un gran lugar de encuentro de ideas distintas y personas diferentes. Esta primera edición del Festival de las Ideas está comisariada por el filósofo Javier Moscoso y girará en torno a la *Catarsis*. En diálogo con *El malestar en la cultura*, de Sigmund Freud, nos preguntaremos si nuestra sociedad cultiva el malestar; si nuestros males son reales o el resultado de una epidemia sentimental de un mundo infantilizado.

A través de conversaciones, mesas redondas, *speakers' corners*, paseos filosóficos, conciertos y espectáculos teatrales, este Festival de la ciudadanía celebrará todas las formas de pensamiento y producción de ideas, aspirando a construir, a partir de las reflexiones compartidas, vínculos comunitarios entre individuos cada vez más desconectados y atomizados. En este sentido, el Festival de las Ideas enlaza directamente con una de nuestras líneas estratégicas de este año, una apuesta por la proximidad. Convencidos de que la premisa "pensar globalmente y actuar localmente" mantiene más que nunca su vigencia, procuraremos estrechar lazos con la ciudadanía, agrupaciones vecinales, centros educativos, colectivos y entidades.



1.  
Wendy Brown  
Filósofa y politóloga

Ilustraciones: Álvaro Yuste



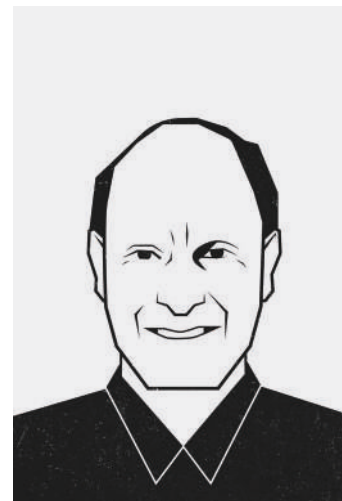
2.  
Byung-Chul Han  
Filósofo



4.  
Marina Garcés  
Filósofa y ensayista



3.  
Eva Illouz  
Socióloga y escritora



5.  
Michael Sandel  
Filósofo



## Noche del pensamiento francoalemán

19 Sep '24  
Círculo de Bellas Artes

Durante la noche del jueves, acogeremos en nuestro edificio la Noche del pensamiento franco-alemán, que contará con la presencia de autores tan destacados como los filósofos y filósofas Markus Gabriel, Élisabeth Roudinesco, Wolfram Eilenberger y Camille Froidevaux-Metterie o el físico y empresario Laurent Daudet. Esta Noche, coorganizada por el Círculo, las Embajadas de Francia y Alemania, así como por el Institut Français, el Goethe-Institut y el Fondo Cultural Franco-Alemán, contará también con actuaciones a cargo de la Escuela de Música Reina Sofía y del grupo alemán Treptow.

## Speakers' Corners

19 / 20 / 21 Sep '24  
Varios escenarios

En esta intención de ofrecer a toda la ciudadanía la posibilidad de intervenir y tomar la palabra, el Festival habilitará una serie de instalaciones efímeras distribuidas en diversos puntos del eje Plaza de España – Alcalá – Gran Vía. Todo aquel que lo desee, podrá utilizar estos *speakers' corners* para expresar sus ideas, reflexiones, inquietudes e interrogantes en estos espacios.

El desamor, la identidad, el miedo, el humor o la inteligencia artificial son algunos de los temas que guiarán estos espacios de encuentro, orientados por personalidades como Luis Quevedo, Marta García Aller, Semíramis González o Isa Calderón y Lucía Lijtmaer, el dúo que conforma Deforme Semanal.

## Paseos filosóficos

19 / 20 / 21 Sep '24

Varios escenarios

A la filosofía y al paseo les une una historia que viene de antiguo. Desde el Festival de las Ideas queremos retomar este vínculo peripatético, para lo que propondremos varios paseos filosóficos. En ellos, un filósofo o filósofa acompañará a un grupo reducido de personas en una reflexión sobre un concepto o una idea filosófica (la fortuna, la justicia, las emociones, la memoria...), que se desarrollará en diálogo con el paisaje y el patrimonio cultural y artístico de la ciudad.

## Filos & Fobias

19 / 20 / 21 Sep '24

Plaza de España

Cada tarde se celebrarán diálogos en un ambiente más relajado y distendido, en la Plaza de España. Dos figuras conocidas se sentarán a debatir y a enfrentar sus posturas, a veces contrarias, sobre temas candentes del momento como la ecoansiedad, producto del calentamiento global, la identidad sexual o el malestar colectivo. El público podrá interpelarles para que cada participante se muestre tal cual es, con sus filias y sus fobias. En estas conversaciones participarán, entre otros, los filósofos Remedios Zafra, Javier Gomá o Elizabeth Duval, el jurista Pablo de Lora y los pensadores Jorge Riechmann y Emilio Santiago.

## Las artes escénicas, presentes en el Festival

18 / 19 / 20 / 21 Sep '24  
Varios escenarios

Como lugar original de la catarsis, el teatro jugará un papel crucial en el Festival de las Ideas. Algunos de los nombres más interesantes del panorama teatral de nuestro país, como los dramaturgos Alberto Conejero, Tomás Cabané o Marc Caellas compondrán piezas teatrales concebidas específicamente para el festival, a partir de las temáticas de su programación.

Tampoco faltará la música. Cada día de pensamiento acabará con una noche musical, a cargo de artistas nacionales como El Naán, Sés o Ursaria, que presentarán al público sus originales propuestas. Se contará además con la presencia de Andreas Prittwitz y Driss El Malumi, así como con la colaboración de la Escuela de Música Reina Sofía. Veremos también *Suicide Notes*, la creación de Marc Caellas y David G. Torres que pone en escena el suicidio y el tabú que representa. Se trata de un concierto audiovisual inspirado en los últimos textos que dejaron escritores, artistas o músicos que admiramos.



URSARIA en la presentación del Festival de las Ideas  
Fotografía: Sebastián Bejarano



Los imprescindibles



## Círculo de Cámara

Oct '24 / Jul '25

La VI temporada de Círculo de Cámara comenzará con una de las grandes pianistas de nuestro tiempo, Elisabeth Leonskaja, que nos ofrecerá *Las tres últimas sonatas* de Schubert (13 oct). El programa incluye también al pianista y director de orquesta Christian Zacharias, que participará junto al Cuarteto de Leipzig (15 jun). El sudafricano Kristian Bezuidenhout se desenvuelve con igual soltura en el piano forte, el clavicémbalo y el piano moderno. En Círculo de Cámara interpretará piezas de Schubert (1 dic). Asistiremos además a la presentación en España del jovencísimo pianista ruso Alexander Malofeev (9 mar) y de la pianista francesa Arielle Beck (18 may), ambos representantes del piano del siglo XXI. Fundado en 2007, Notos es un cuarteto con piano de referencia internacional; podremos escucharle (6 abr) con piezas de Mozart, Schumann y Brahms.

El Trío Arbós & Friends, volverá a acompañarnos (12 ene) poniendo música en directo a grandes clásicos del cine mudo. El Cuarteto Armida, junto a Sabine Meyer al clarinete, nos ofrecerá el *Quinteto para clarinete* de Brahms (16 feb) y contaremos también con Concerto 1700, que interpretarán piezas de Domenico Scarlatti acompañados por la soprano portuguesa Ana Viera Leite (23 mar). Daremos la bienvenida a Mario Brunello, ganador del Concurso Internacional Tchaikovsky en 1986, con las *Sonatas y Partitas* de Bach, transcritas para cello piccolo (17 nov). El ciclo finalizará (8 jul) con la participación de dos grandes figuras de la interpretación musical actual: Mischa Maisky (violonchelo) junto a la renombrada Martha Argerich, considerada una de las más destacadas pianistas de la segunda mitad del siglo XX y, sin duda, uno de los grandes atractivos de esta edición de Círculo de Cámara.



Martha Argerich, 2008

Fotografía: Jennifer Taylor

## Jazz Círculo

Oct '24 / Mar '25

La XVII temporada de Jazz Círculo ofrecerá ocho conciertos que situarán al Teatro Fernando de Rojas como escenario de referencia en el circuito jazzístico de la capital. La versatilidad de SongAh Chae Trio marcará el inicio del ciclo (25 oct). La pianista y compositora surcoreana se caracteriza por su variedad de registros, desde el jazz ECM hasta la fusión, de la música clásica al R&B o el funk.

El programa continuará con la presentación del nuevo disco de Abe Rábade Trío, *Tiempo de Cor* (8 nov). La artista caboverdiana Carmen Souza presentará su disco *Port d'Inglês* (22 nov). Una semana después (29 nov) el turno será para Andreas Prittwitz Quintet y su propuesta de jazz clásico homenaje a Keith Jarret.

Despediremos el año con Chano Domínguez y Antonio Lizana (13 dic) y comenzaremos 2025 con el violonchelista Matthieu Saglio, acompañado por Isabel Julve y José el Piru, que presentará el proyecto *Amura* (17 ene), una experiencia musical exquisita y original, con el flamenco como telón de fondo. Continuaremos con el joven pianista y compositor grabu (14 feb), quien con tan solo 21 años combina de forma magistral el jazz con la electrónica, a través de sesiones con bucles, texturas e improvisación. Daniel García Trío cerrará Jazz Círculo (7 mar). Se trata de una de las bandas más originales de la nueva generación del jazz español, así como uno de los tríos más demandados del jazz europeo.

Después de cada concierto abrimos el espacio After-jazz en el Salón de Baile, un lugar de encuentro para el público, en el que seguir disfrutando de la música de manera distendida.

**Patrocinan:** Ambar y Yamaha

**Colaboran:** Embajada de Portugal y Centre Cultural-Llibreria Blanquerna



Carmen Souza, 2020

Fotografía: Detlef Kinsler

## Estación Podcast

21 / 24 May '25

Esta temporada celebramos la tercera edición del Festival Iberoamericano de Creación Sonora, Estación Podcast, ya totalmente afianzado en Madrid, que volverá a colocar a la ciudad como capital mundial del podcast en español y al Círculo como escenario principal de esta cita. Más allá de la escucha tradicional, el festival ofrece actividades como charlas con creadores, mesas redondas con los mejores expertos del sector, talleres de formación y creación y, por supuesto, sesiones en vivo con los podcasters más exitosos. El objetivo es fomentar la conexión y colaboración entre creadores y promover el crecimiento de la comunidad de oyentes, que durante estos años ha podido asistir en directo a la grabación de podcasts como *Bimboficadas* (Samantha Hudson y María Barrier), *Dios los riza* (José Penche y Sergio Opina), *Todo para compartir* (Marcos Gómez y Jose Luis Rivero), *Coquetas y Bravas* (Sara Riveiro y Marina Grandoso), *Las Raras* (Catalina May y Martín Cruz), *La Pija y la Quinqui* (Carlos Peguer y Mariang Maturana) o *El podcast de Los Xavales* (Carlos y Tuti).



Fotografía: Círculo de Bellas Artes

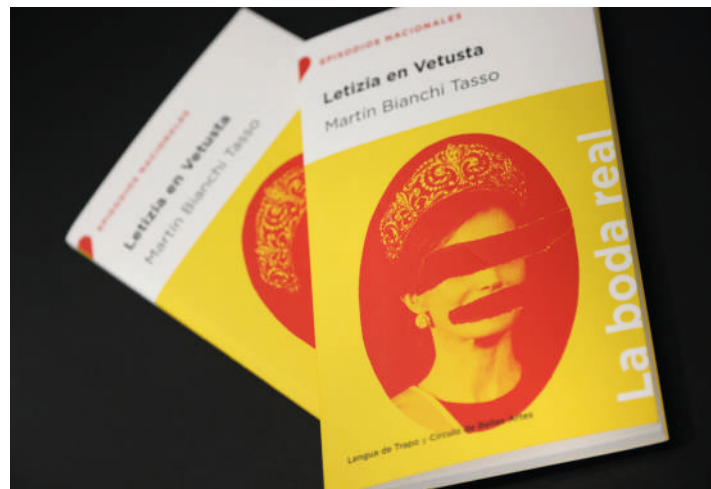
## Libros que no son solo libros

Un año después de haber consumado el enlace editorial entre Lengua de Trapo y el Círculo de Bellas Artes, todo han sido buenas noticias. Nuestro primer libro conjunto, *Tiempos nihilistas* (Wendy Brown), encarna a la perfección nuestro lema «libros que no son solo libros»: al poco de publicarlo, organizamos un seminario de tres días para analizarlo en profundidad. Y cerramos el círculo este otoño, cuando Wendy Brown vendrá a dar una conferencia en el marco del Festival de las Ideas. En la misma línea, al hilo de la publicación de *Cecilia 2. La historia del disco que no pudo ser* (Eduardo Bravo) organizamos un concierto en la Feria del Libro en el que Lidia Pujol versionó a la popular cantante.

Otros títulos, como *La desigualdad en España* (VV. AA.) y *Letizia en Vetusta* (Martín Bianchi Tasso) han tenido un impacto social inmediato y han alcanzado su segunda edición a los pocos días de haber llegado a librerías.

A lo largo de este curso, en Lengua de Trapo publicaremos, entre otros títulos, *El triunfo de las promesas rotas*, un ensayo del prestigioso investigador Fritz Bartel sobre la Guerra Fría; *Dominó. Fraga, Fidel y el fin de la historia*, donde Pablo Batalla rescata y analiza el encuentro real entre ambos mandatarios; y *La economía de los activos*, de Melinda Cooper, Lisa Adkins y Martijn Konings, un ensayo pionero sobre vivienda y desigualdad.

En el sello del Círculo, destacamos un valiosísimo estudio de Alicia Grueso que recupera dos textos fundamentales de Ramón Gómez de la Serna sobre la comedia y *Picasso y la filosofía*, un ensayo colectivo que viene a romper el llamativo silencio de los filósofos sobre la figura del que quizá sea el artista más innovador del siglo XX.



Fotografía: Miguel Balbuena



## Paul Auster

21 Oct '24

El reciente fallecimiento de Paul Auster (Newark, Nueva Jersey, 1947 – Nueva York, 2024) ha conmocionado al mundo de la literatura, donde ha dejado una profunda huella. En España ha tenido muchos amigos y amigas, además de cultivar una legión numerosísima de lectores. Por todo ello y por el vínculo que el escritor norteamericano siempre tuvo con nuestro país, que visitó por primera vez a los 18 años, el Círculo de Bellas Artes, Seix Barral, su última editorial, y la Universidad Autónoma de Madrid, donde fue nombrado Doctor Honoris Causa en 2022, quieren rendirle un sentido homenaje, al que se ha sumado su viuda y también novelista, Siri Hustvedt, y en el que contaremos con algunas de las personas que más lo conocieron en España. El acto tendrá lugar en la sala de Columnas del Círculo de Bellas Artes, donde Auster presentó *El libro de las ilusiones* en 2003 y en el que tiene lugar desde hace casi treinta años la lectura de uno de los libros que más veces leyó y que más admiraba: el Quijote.

**Organizan:** Seix Barral, Universidad Autónoma de Madrid y Círculo de Bellas Artes



Paul Auster, 2009  
Fotografía: Todd Heisler

## Madrid31

18 Sep / 11 Dic '24

La Sala Alcalá 31 y el Círculo de Bellas Artes retoman Madrid31, los míticos Talleres de Arte Actual que durante décadas se impartieron en el Círculo y que presentan esta temporada un nuevo programa de formación continua artística y visual. Estos talleres y conversaciones tienen el objetivo de completar aquellos aspectos que no se incluyen específicamente en los programas académicos vinculados a las artes y la cultura visual.

Desde los talleres se busca crear sinergias e intercambio de experiencias, además de generar un amplio análisis sobre las herramientas y plataformas más adecuadas para la comunicación y la colaboración entre los artistas.

El ciclo de conferencias y talleres, titulado este año *Estudios de carne y gesto*, está dirigido por Pilar Soler y participarán los artistas: Sahatsa Jauregui, Isabel de Naverán, Mercedes Azpilicueta, Niño de Elche, Albert Serra y June Crespo.



El pintor y director de cine Julian Schnabel con los alumnos de los Talleres de Arte Actual en 1991

## Los miércoles de Grand Continent y Círculo de Bellas Artes

Sep '24 / Jun '25

Estos debates abiertos al público reúnen a personalidades intelectuales, políticas o científicas de primera línea que, desde diferentes sensibilidades y ámbitos políticos, se proponen consolidar un pensamiento creativo, crítico e informado, a partir de la actualidad y de las publicaciones de la revista *Grand Continent*. Esta temporada los debates se centrarán en analizar las turbulencias de un mundo en plena transformación social.

Frente a una temporalidad fragmentada, las discusiones de los miércoles buscan enriquecer los cuestionamientos técnicos de la política contemporánea con una exigencia intelectual y cultural que refleje las singularidades del contexto europeo. Por *Los miércoles de Grand Continent* y *Círculo de Bellas Artes* han pasado importantes personalidades del mundo de la política, el periodístico, la educación y el pensamiento, como: Félix Duque, Clara Ramas, Yolanda Díaz, Carlos Cuerpo, Margarita Robles, Ernest Urtasun, Elizabeth Duval, Diego Garrocho, Máriam Martínez-Bascuñán, Pablo Simón, Cristina Monge, Marc Marginedas o Ignacio Álvarez-Ossorio.

Estas jornadas se inscriben en los seminarios europeos del *Grand Continent* que tienen lugar cada lunes en italiano en la Universidad Luiss de Roma y cada martes en francés en la Escuela Normal Superior de París.



Fotografía: Círculo de Bellas Artes

## Grandes oyentes

Ene / May '25

El nombre de este ciclo, que ha cosechado un éxito rotundo en las dos primeras ediciones, hace referencia a lo que somos durante nuestros primeros años, de manera natural: verdaderos *grandes oyentes*. Porque la música —y el afecto— es el lenguaje esencial durante nuestros primeros meses: escuchamos antes que vemos, tarareamos antes que hablamos, danzamos antes que andamos.

Esta iniciativa está fundamentada en la transferencia de conocimiento en el ámbito de la creación y la cultura para la primera infancia y en la defensa del derecho de acceso a la cultura desde el nacimiento. Contemplamos así la etapa temprana como audiencia presente en nuestra programación, al tiempo que profundizamos en el objetivo de ofrecer contenidos intergeneracionales.

La programación investiga formatos con la audiencia bebé como centro y la música en directo como eje principal: conciertos con instrumentos sinfónicos, voz, agrupaciones de cámara, sesiones con propuestas multisensoriales, música de distintos géneros y *Espacios Palpar* para escuchar de cerca y explorar distintos instrumentos musicales (abiertos a todas las edades).

**Organizan:** Grandes oyentes y Círculo de Bellas Artes



Fotografía: Círculo de Bellas Artes



## Cultura intergeneracional

En un entorno en el que escasean espacios de encuentro y convivencia entre generaciones, el Círculo de Bellas Artes abre un debate sobre la importancia de generar propuestas culturales intergeneracionales que rompan con la hipersegmentación de públicos.

Tras una fase preparatoria del proyecto en la que se llevaron a cabo una serie de encuentros de trabajo con un equipo multidisciplinar de artistas y profesionales, el Círculo de Bellas Artes plantea para la temporada 2024-25 un programa de actividades en el marco de esta línea de Cultura Intergeneracional, entre ellos, los Foros Futuro Senior y los Diálogos GenerAcción Círculo.

### Futuro senior Oct / Dic '24

Organizados por Círculo de Bellas Artes y Padula & Partners, estos foros son una iniciativa de Merck y la Fundación Banco Sabadell. El objetivo es poner el foco en el talento senior, su inclusión y su necesaria convivencia con las generaciones más jóvenes. Los encuentros buscan analizar la realidad de nuestro país y nuestro entorno en cuanto al modo en que se valora el talento de las cuatro generaciones activas laboralmente, las prácticas de las empresas en este sentido, las claves de los equipos intergeneracionales o asuntos específicos como el papel de la mujer senior o las diferencias entre el entorno urbano y el rural. Se abordará la problemática del edadismo, que

requiere soluciones eficaces en una sociedad con cada vez más trabajadores senior.

Las próximas citas se celebrarán en octubre y diciembre y contarán con la participación de expertos, organizaciones y empresas que ya están apostando por los equipos intergeneracionales.

### GenerAcción Círculo Ene / Dic '25

En esta línea intergeneracional, el Círculo de Bellas Artes en colaboración con la Fundación Banco Sabadell, apuesta por reunir a grandes científicos, humanistas, artistas, políticos y empresarios para reflexionar acerca de las ventajas de los equipos intergeneracionales en la empresa, sus aportaciones en las diferentes materias, los cruces entre generaciones, influencias e inspiración mutua.

Para ello, en 2025 se celebrarán seis encuentros que tendrán su reflejo en seis piezas audiovisuales con las que poder reflexionar desde un punto de vista intergeneracional, contando con personas relevantes de diferentes ámbitos profesionales en diálogo con jóvenes brillantes en el mismo campo.

Esta propuesta es una invitación a pensar otras posibilidades de relación entre distintas generaciones, partiendo del valor de la cultura como cohesionador social y apostando por la institución cultural como lugar privilegiado de convivencia y de participación cívica.

## Festival Eñe

15 / 16 Nov '24

En su XVI edición, el Festival Eñe, cita ineludible del ámbito cultural que se celebra en las principales sedes culturales de Madrid y Málaga del 9 de noviembre al 1 de diciembre de 2024, tendrá en la *Democracia* su eje temático principal sobre el que girará todo su programa.

Bajo la dirección artística del escritor y periodista Jesús Ruiz Mantilla, este encuentro literario anual, organizado por La Fábrica y el Círculo de Bellas Artes, donde precisamente tiene lugar el epicentro del mismo los días 15 y 16 de noviembre, reunirá a escritores de Europa, España y de Chile, como país invitado, para tender unos puentes que nos unen a todos: los de la creación literaria.

En el Círculo de Bellas Artes autores como Antony Beevor, Lina Meruane o Javier Cercas, entre otros muchos, entrarán en diálogo con importantes representantes de otras disciplinas. Además, a las ya habituales ventanas a la literatura catalana y vasca, se añadirá como novedad la ventana gallega.



Erri De Luca, Festival Eñe 2022

Fotografía: La Fábrica









Jonás Bel © 2024 Dirección General de Patrimonio Cultural - Ayuntamiento de Madrid

Restauración

## La Pecera

A la altura de los grandes cafés europeos, La Pecera del Círculo es el lugar perfecto para tomarle el pulso a la ciudad. Sus pinturas y frescos originales, el impresionante mobiliario y los ventanales a la calle Alcalá lo convierten en uno de los lugares más emblemáticos y reconocibles del centro de Madrid.



## La Azotea

Ubicada en la parte más alta del edificio, la Azotea del Círculo tiene una de las vistas más poderosas de Madrid. Son casi 360 grados de panorámica sobre los tejados de la capital para disfrutar de la mañana a la noche y en cualquier momento del año.



Círculo de Bellas Artes  
Casa Europa

Alcalá, 42  
28014 Madrid

[www.circulobellasartes.com](http://www.circulobellasartes.com)  
[info@circulobellasartes.com](mailto:info@circulobellasartes.com)

Programación



Consortio del Círculo de Bellas Artes



*ephimera.*

