

Música

Amadeo Vives

Libreto

Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw

Doña Francisquita

del

19 al 30 de junio

de 2024

Dirección musical

Guillermo García Calvo

Dirección de escena y adaptación del texto

Lluís Pasqual

DOSIER
DE
PRENSA



Orquesta de la Comunidad de Madrid
Coro titular del Teatro de la Zarzuela

Producción del Teatro de la Zarzuela (2019)



Teatro de la Zarzuela

Director: Isamay Benavente
teatrodslazarzuela.mcu.es

Doña Francisquita

... Ficha artística ...	p 2-6
... Sinopsis ...	p 7
... <i>Introducción a Doña Francisquita</i> ...	p 8-9
... <i>Espíritu de fiesta compartida</i> , por Lluís Pasqual ...	p 10
... <i>Doña Francisquita. 100 Años en La Zarzuela (1924-2024)</i> ...	p 11-13
... Biografías ...	p 14-20



Un momento de *Doña Francisquita* en el estreno de la producción en 2019 / ©Javier del Real

Doña Francisquita

COMEDIA LÍRICA EN TRES ACTOS

100 AÑOS EN LA ZARZUELA (1924-2024)

Música

Amadeo Vives

Textos cantados

Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw,
inspirado en *La discreta enamorada* de Lope de Vega

Textos hablados **Lluís Pasqual**

Estrenada en el Teatro de Apolo de Madrid, el 17 de octubre de 1923

COPRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA,
CON EL GRAN TEATRE DEL LICEU Y LA OPÉRA DE LAUSANNE (2019)
PREMIO MAX A LA MEJOR PRODUCCIÓN LÍRICA (2020)

 Gran Teatre del Liceu

OPÉRA DE
LAUSANNE

Edición crítica de Miguel Roa
Ediciones Arteria Promociones Culturales, SRL
Sociedad General de Autores y Editores / Instituto Complutense de Ciencias Musicales
(Madrid, 2005, 2ª edición)



... *Doña Francisquita* ... Temporada 2023-2024 ...

Equipo artístico

Dirección musical	Guillermo García Calvo
Dirección de escena y textos hablados	Lluís Pasqual
Escenografía y vestuario	Alejandro Andújar
Iluminación	Pascal Mérat
Coreografía	Nuria Castejón
Diseño audiovisual	Celeste Carrasco
Asistente de dirección musical	Rubén Sánchez Vieco
Ayudante de dirección de escena	Leo Castaldi
Ayudante de vestuario	Agnès C. Olivé
Ayudante de iluminación	Alfonso Malanda
Ayudante de coreografía	Cristina Arias
Ayudante de Audiovisual	Andrés Pérez Mena
Maestra de luces	Raquel Merino
Maestros repetidores	Karina Azizova, Liliam Castillo, Ramón Grau

Reparto

<i>FRANCISQUITA</i> Joven enamorada	Sabina Puértolas (19, 21, 23, 26, 28 y 30 de junio) Marina Monzó (20, 22, 27 y 29 de junio)
<i>FERNANDO</i> Estudiante	Ismael Jordi (19, 21, 23, 26, 28 y 30 de junio) Alejandro del Cerro (20, 22, 27 y 29 de junio)
<i>AURORA, LA BELTRANA</i> Cómica	Ana Ibarra (19, 21, 23, 26, 28 y 30 de junio) María Rodríguez (20, 22, 27 y 29 de junio)
<i>CARDONA</i> Estudiante	Enrique Ferrer (19, 21, 23, 26, 28 y 30 de junio) Manuel de Diego (20, 22, 27 y 29 de junio)
<i>DOÑA FRANCISCA</i> Madre de Francisquita	Milagros Martín
<i>DON MATÍAS</i> Padre de Fernando	Santos Ariño
<i>LORENZO PÉREZ</i> Amante de Aurora	Isaac Galán

Con la colaboración especial de

<i>IRENE, LA DE PINTO</i> Amiga de Aurora	Lucero Tena
	Gonzalo de Castro
	Graciela Moncloa *



... Doña Francisquita ... Temporada 2023-2024 ...

JUAN ANDRÉS
Amigo de Lorenzo

LAÑADOR

BUHONERA

SERENO

COFRADE 1º

COFRADE 2º

COFRADE 3º

DOÑA LIBERATA

DOÑA BASILISA

MAMÁ

NIÑA 1ª

NIÑA 2ª

MILICIANO

TORERO

MAJA

JORNALERO

MUJER DEL JORNALERO

CHICO DEL JORNALERO

AGUADORA

DEPENDIENTE 1º

DEPENDIENTE 2º

DEPENDIENTE 3º

NARANJERA

AGUADOR

REALIZADOR

MARTÍNEZ

ASISTENTE

BAILARINES

Mathew Loren Crawford *

Francisco José Pardo *

Ciara Thornton*

Francisco Javier Alonso *

Francisco Díaz *

Joaquín Córdoba *

Ricardo Rubio *

Anna Moroz *

Amanda Serna *

Miriam Valado *

Patricia Castro *

Paula Alonso *

Jordi Serrano *

Rodrigo Álvarez *

Sara Rosique *

Francisco José Rivero *

Carolina Masetti *

María Eugenia Martínez *

Julia Arrellano *

Houari López Aldana *

Pedro Prior *

Felipe Nieto *

Paloma Suárez *

Javier Ferrer *

* Componente del Coro Titular del Teatro de la Zarzuela

Pablo Vázquez

Antonio Gómiz

Xavi Montesinos

**Mario Ballesteros, Andrés Bernal, Ariel Carmona,
Jaime López, Aitana Luchsinger, Julián Ortega,
Raúl Peñalba, Sira Perdiguero, Esther Ruiz**

**Marian Alquézar, Cristina Arias, Juan Pedro Delgado,
María Ángeles Fernández, Eva Jiménez, Olivia Juberías,
Alejandro Lara, Ana Martín, Javier Moreno Daniel Morillo,**



... *Doña Francisquita* ... Temporada 2023-2024 ...

Luis Romero, Cristhian Sandoval

Orquesta de la Comunidad de Madrid
(Titular del Teatro de la Zarzuela)

Coro Titular del Teatro de la Zarzuela
Director **Antonio Fauró**

Rondalla Lírica de Madrid «Manuel Gil»
Director **Antonio Ortega**

Realización de la escenografía **NEO Escenografía, SL**
Realización del vestuario **Vestir l'època, SL**

Sobretitulado Noni Gilbert (traducciones),
Antonio León (edición y sincronización), Víctor Pagán (coordinación)

Con la colaboración de:



Doña Francisquita, de Hans Behrendt (1934)

© Filmoteca Española (Madrid)

(Nuevo tiraje de la copia digital con la colaboración del Teatro de la Zarzuela)

rtve

Museo RTVE

Cesión de las cámaras en escena



Funciones

Duración aproximada

Primer Acto: 50 minutos

Entreacto: 20 minutos

Segundo Acto: 45 minutos

Entreacto: 20 minutos

Tercer Acto: 30 minutos

Fechas y horarios

19, 20, 21, 22, 23, 26, 27, 28, 29 y 30 de junio de 2024

Horario: 20:00 h (Domingos 18:00 h)

Teatro accesible

Sábado, 29 de junio de 2024, a las 18:30 h

Para más información, visita las páginas web: teatrodelaazarzuela.mcu.es / teatroaccesible.com





... Sinopsis ...

PRIMER ACTO

Comienzan los vendedores a pregonar, y entonces aparecen dos estudiantes: Fernando y Cardona. El primero está encaprichado de Aurora, una popular actriz de teatro, aunque ella le trata con desprecio y se va con Lorenzo. Aparecen Francisquita y su madre, doña Francisca. Como la muchacha está muy enamorada de Fernando, deja caer un pañuelo para atraer la atención del estudiante; este lo recoge y entablan conversación. Los estudiantes se despiden cuando las Franciscas se van.

Nuevamente coinciden Francisquita, Fernando y Cardona y cantan al dios del Amor. Llega Aurora con su amiga Irene para burlarse de los chicos; todos se van. Entran los amigos de Fernando y Cardona que celebran con alegría una boda y cantan al viejo Madrid... Vuelve al lugar Francisquita, y Fernando, con la ayuda de Cardona, habla con ella. La muchacha, entonces, les cuenta una historia. Aparece de nuevo en el lugar Aurora con Lorenzo y se unen a las celebraciones, pero ella aprovecha para irritar de nuevo a Fernando.

SEGUNDO ACTO

Aurora interpreta una canción, y la gente del pueblo y una Cofradía de Carnaval, siguen con los cantos de celebración. Aparecen Cardona y Fernando: el muchacho empieza a sentir verdadero amor por la joven, pero ella

... *Doña Francisquita* ... Temporada 2023-2024 ...

le recuerda repetidas veces que está comprometida con su padre, don Matías; se despiden, pero vuelven a citarse en el mismo lugar. Cuando todos se van, Fernando duda sobre sus sentimientos amorosos.

Aurora y Fernando se ven de nuevo y discuten de forma acalorada: ahora es él el que la desprecia a ella. Vuelven a encontrarse Francisquita y Fernando con todos los demás, pero él se las arregla para declararles su amor en el preciso momento que se despiden. El padre está molesto, pero Cardona sabe que los jóvenes están enamorados. Todos asisten a una gran fiesta en la que acaban bailando la mazurca don Matías con Aurora —a pesar de la oposición de Lorenzo— y Francisquita con Fernando. Cardona lo celebra.

TERCER ACTO

Se oyen los cantos de un grupo de románticos. Don Matías discute con su hijo y, poco después, Cardona se pelea con Aurora. Ella, furiosa, hace recaer su mal humor sobre Lorenzo; este a su vez, que sabe que Aurora está enamorada de Fernando, va a desafiarlo, pero es don Matías quien le responde enérgicamente y le amenaza.

Se celebra otro baile de Carnaval. Aquí Aurora y Cardona cantan la canción del *Marabú* y a continuación se baila un fandango. Entonces llegan al lugar las Franciscas: Fernando y la muchacha aprovechan para hacer ver a don Matías que ellos se aman de verdad: el caballero se da cuenta de su error y acepta que quienes deben casarse sean su hijo y la muchacha. Don Matías invita a todos a celebrar la boda de Fernando con Francisquita. Se vuelve a oír el alegre canto al viejo Madrid...

... *Introducción a Doña Francisquita* ...

La joven Francisquita es sin duda uno de los personajes femeninos de zarzuela más reconocibles y populares. Por eso, cada época recurre a este título clásico para admirar a la joven enamorada, pero discreta, que se pasea por las calles de la ciudad desde 1923 —o desde 1604, si nos remontamos a la comedia de Lope de Vega. Hay que tener presente que este es nuestro autor teatral más contemporáneo y que ha estado presente en esta temporada en otras dos ocasiones: el estreno absoluto de *El caballero de Olmedo* y la nueva producción de *La rosa del azafrán*.

La zarzuela de Vives se representó por primera en el vecino Teatro de Apolo en la calle de Alcalá y apenas cuatro meses después llegó al Teatro de la Zarzuela con la misma producción y buena parte de los artistas que la cantaron por vez primera. Desde entonces se ha montado en numerosas ocasiones con los mejores intérpretes y artistas de cada momento —véase la lista de las principales producciones de «Las Francisquitas» de La Zarzuela».

Y si, como sabemos, en *Doña Francisquita* están las costumbres, las modas y los personajes que circulan por Madrid, la percepción de esta va cambiando con los montajes que se realizan en este escenario según avanzan los años, las décadas o los siglos. Las notas de la musicóloga María Nagore nos permiten conocer parte del trasfondo teatral y musical en el que se creó la comedia lírica de Vives —véase «*Doña Francisquita*, antigua y moderna. Claves del éxito de una obra centenaria». Además, hoy en día conocemos buena parte de la vida teatral de este título por los bocetos de las escenografías y los figurines del vestuario, que no siempre fueron considerados o admirados como arte, sino en ocasiones solo como meros dibujos técnicos, y esto pese a que sus creadores eran en muchos de estos casos verdaderos artistas que se emplearon a fondo para concebir los distintos escenarios y vestuarios que se usaron en los diversos montajes del Teatro de la Zarzuela —véanse algunos ejemplos en «100 Años en La Zarzuela. *Doña Francisquita*».

En esta ocasión el director de la propuesta escénica, Lluís Pasqual, nos muestra los entresijos que vive *Doña Francisquita* y sus intérpretes en tres momentos teatrales muy distintos. Acto primero: en un estudio de grabación en 1934, donde se prepara un disco. Acto segundo: en un plató de Televisión Española en 1962, donde se ajusta una transmisión en directo. Acto tercero: en el propio escenario del Teatro de la Zarzuela, donde se realiza un ensayo contemporáneo al espectador. Con todo esto podemos aprender de la complejidad que lleva consigo el hecho teatral en cada una de las representaciones mostrando, una y otra vez, con ojos recreadores, la sagacidad de una joven mujer que quiere amar libremente. La que ahora regresa al escenario de este teatro es asimismo una propuesta inteligente, reflexiva e innovadora de un auténtico clásico de la lírica española. Pasqual señala que «tal vez solo la música, evocadora y real al mismo

tiempo, sea capaz de producir esos sentimientos» para disfrutar de ese «espíritu de fiesta compartida» que es el teatro lírico.

El director musical de la producción, Guillermo García Calvo, nos recuerda por su parte que «Amadeo Vives es uno de los grandes compositores de la música española y, en concreto, su *Doña Francisquita* una de las mejores obras de música en escena no solo de nuestro repertorio, sino de toda la música occidental». Y aunque no es necesario comparar una obra con otras para destacar su valor intrínseco, el maestro observa que la calidad de esta partitura está al nivel de las mejores partituras de ópera y opereta de sus coetáneos europeos como Puccini, Richard Strauss, Kálmán o Lehár». Además, añade que «ya en el primer número de *Doña Francisquita* encontramos un derroche de inventiva melódica y rítmica, una caracterización musical precisa de cada personaje, y todo ello entrelazado en una sucesión de atmósferas cambiantes según la situación que exige el libreto, como si de la mejor música cinematográfica se tratara». Muchos son los valores musicales de esta obra, pero García Calvo destaca «la exquisita y refinada orquestación de Vives, que sabe hacer sonar la orquesta de forma exuberante, llena de colores y variedad instrumental», y por encima de todo destaca que «se trata de una obra que cuando uno la escucha, la estudia, la toca o la canta, sencillamente se siente más feliz, más sonriente, con más ganas de amar la música y la vida», algo que el maestro considera como «uno de los misterios de la creación artística y el logro más elevado que puede alcanzar una obra», conquista, esta, de la que disfruta con creces la *Doña Francisquita* de Amadeo Vives.

En pocas palabras, Pasqual y García Calvo apelan por igual a la alegría de vivir a través de la música de una obra cuyos números musicales son perfectos y contagian el mismo gozo en quien los canta en el escenario, los toca desde el foso, los dirige desde el pódium o los oye desde la sala. ¡Viva otros 100 años la *Francisquita*!



Sabina Puértolas e Ismael Jordi en el estreno de la producción de *Doña Francisquita* en 2019 / ©Javier del Real

... *Espíritu de fiesta compartida* ...

Lluís Pasqual*

Mi relación con la Zarzuela es emocional y alegre. La Zarzuela es la banda sonora de mi infancia, de ese Paraíso, en el que si uno ha tenido la suerte de ser feliz, y yo lo fui o así lo recuerdo, intenta conservar intacto en su corazón y en su memoria. La voz de Marcos Redondo y de tantos intérpretes extraordinarios resuenan aún en mis oídos en los sábados por la noche, cuando mis padres iban al cine, y yo me quedaba en casa escuchando Zarzuela por la radio, o los domingos por la tarde cuando íbamos al teatro y una vez al mes a ver Zarzuela. Lo que para mucha gente de mi generación fue el cine: una ventana abierta por donde se colaba el aire fresco en un entorno hecho de grises y de tristezas para mí fue la Zarzuela, y más tarde, pero ya entonces tenía doce años y ya no era tan niño, la ópera. Tal vez por eso, durante décadas, me ha parecido más fácil abrazar y dialogar en el escenario con Mozart, Rossini, Wagner, Verdi, Bellini, Saint-Saëns o Berio que entrar de nuevo en ese Edén en el que no había ninguna hoja marchita y ninguna flor que no hubiera mantenido su fragancia... Empecé a hacer Zarzuela hace pocos años y solo he hecho dos, por ese motivo tan íntimo y personal.

En ese jardín *Doña Francisquita* juega un papel especial: era la preferida de mi madre y la que ella tarareaba alegre los domingos por la mañana. Muchas veces me habían propuesto que la dirigiera y siempre encontraba una excusa para negarme. ¿Por qué ahora sí? No lo sé. Tal vez porque no me sentía preparado —y probablemente no lo estaba— y ahora en este momento de madurez, si no lo estoy, por lo menos sé que puedo intentar hacer el espectáculo, sino con la misma inocencia, tal vez con la misma alegría que me producían esa música y sobre todo esas voces cuando tenía cinco o seis años.



... *Doña Francisquita* ... Temporada 2023-2024 ...

No lo sabía el primer día de ensayo al cual entré con más miedo de lo habitual, con una mochila repleta de recuerdos, de programas de radio, de representaciones, de discos que aún conservo como un tesoro. Solo en ese momento, cuando intenté explicar lo que íbamos a hacer a los intérpretes, me di cuenta de que mi madre se llamaba —se llama aún— Francisca y que mis padres tenían también una confitería, como en la Zarzuela... y bastó oír las primeras notas al piano y sobre todo las primeras voces para saber que ese mundo de recuerdos felices no se iba a empañar ni un segundo.

Y vi al maestro empezar a dirigir con el mismo respeto y la misma pasión que los maestros con los que había hecho *Traviata* o *Tristán e Isolda*. Y sobre todo cómo las voces de los cantantes de un elenco extraordinario se superponían a las voces recordadas, y tal vez añoradas, para convertir en carne viva lo que hasta ahora había sido ensoñación y nostalgia. La alegría, algo tan difícil de conseguir en el mundo en el que vivimos si uno intenta ser mínimamente consciente de la realidad que nos rodea, ha vuelto a mí, sino la misma, con el mismo perfume y la misma intensidad.

Tal vez solo la música, evocadora y real al mismo tiempo, sea capaz de producir esos sentimientos. En cualquier caso, esa alegría, ese espíritu de fiesta compartida es lo que no podía no estar en el espectáculo. Yo así lo he sentido y así lo siento. Deseo que les ocurra a ustedes algo parecido.

**Luís Pasqual es el director de escena y autor de los textos hablados de esta producción de Doña Francisquita*

... Doña Francisquita. 100 Años en La Zarzuela (1924-2024) ...

La famosa comedia lírica de Amadeo Vives, uno de los iconos de nuestra cultura y del Teatro de la Zarzuela, ha ido acumulando propuestas escénicas a lo largo de 100 años. Este es un buen momento para mirar un poco el recorrido estético que ha vivido la obra, que tiene a Vives como compositor, a Romero y Fernández-Shaw como libretistas y al propio Lope de Vega como inspirador del divertido argumento teatral.

En 1924 llegó por primera vez al escenario de La Zarzuela —se conserva el cartel publicitario—. Es aquí donde la Gran Compañía Cómico-Lírica Amadeo Vives posó para la posteridad con los autores; y desde aquí salió rumbo a América para llegar al Teatro Colón de Buenos Aires. En aquella ocasión escenografías y vestuario eran de Manuel Fontanals, escenógrafo del Teatro del Arte de Gregorio Martínez Sierra y María Lejárraga, quien destacó por su estética modernista, rica en curvas y colores. Fontanals también colaboró con Gabriele D'Annunzio, Jaime Borrás, Antonia Mercé «la Argentina», Cipriano Rivas Cherif, Margarita Xirgu, Lola Membrives y Federico García Lorca, entre otros.

Con el pasar de los años llegaron nuevos artistas como Sigrido Burmann, escenógrafo alemán, ecléctico e internacional, con una marcada influencia del colorido en sus bocetos escenográficos, colaboró en varios estrenos lorquianos: *Mariana Pineda*, *La zapatera prodigiosa*, *Bodas de sangre*, *Yerma*. Y participó también Víctor María Cortezo, figurinista de larga trayectoria artística dentro y fuera del país, quien preparó los

figurines de *Así que pasen cinco años*, pero la obra no se estrenó. Su colección de figurines muestra una exquisita elegancia y está repleta de anotaciones en varios idiomas. Burmann y Cortezo, que fueron importantes colaboradores de José Tamayo, realizaron la producción que reinauguró el Teatro de la Zarzuela en 1956; y participaron, con Emilio Burgos, en la producción para la Volksoper de Viena en 1958.

En 1972 se hizo cargo de la escenografía de *Doña Francisquita* un director artístico de cine con fama internacional, Gil Parrondo, precisamente cuando este ya había ganado dos Óscars de Hollywood. Los magníficos bocetos son encuadres cinematográficos con acentuadas perspectivas para una calle con edificios barrocos, un parque con paseos de árboles sin hojas y una fuente monumental. O un espectacular vista de un mirador de la ciudad, donde el trabajo de iluminación que, con toda probabilidad realizó Parrondo, debió ser importante. Y el vestuario estuvo en manos de Joaquín Esparza, también del mundo del cine, aunque menos conocido, que firmó una amplia colección de figurines llena de detalles y de soluciones, según la estética del momento.

En 1985 un nuevo director artístico de cine y teatro, Wolfgang Burmann, ganador de un Goya, planteó una serie teatral sin perspectivas; se trató de un conjunto de construcciones arquitectónicas fijas y móviles que recrearon los espacios de la obra. Y también participó un figurinista de cine y teatro, Javier Artiñano, que realizó un vestuario de características más historicista, reflejo de la época romántica de la zarzuela. Esta fue la producción que se vio en la Köninklijke Vlaamse Opera de Amberes y la Köninklijke Opera de Gante, dentro del Festival Cultural Europalia 85, dedicado a España.

Y excepcionalmente ese mismo año de 1985 las peripecias de la joven Francisca se convirtieron en un espectáculo de danza con el Ballet Nacional de España, que contó con coreografía de Alberto Lorca, quien había preparado todas las coreografías de la obra de *Vives* desde hacía muchos años. Los decorados y el vestuario fueron del gran creador, Emilio Burgos, Premio Nacional de Teatro, que tan bien conocía la obra. Burgos, que estrenó un buen número de obras de Buero Vallejo y colaboró con José Tamayo, buscó siempre soluciones nuevas con giratorios, perspectivas, cambios a vista o diseños de iluminación que, con toda probabilidad, usó en este estreno en La Zarzuela.

Y más de 50 años después de la primera gira de *Vives* hasta Buenos Aires, surgió una nueva producción que hizo el recorrido al revés, de Buenos Aires a Madrid, entre 1996 y 1998. En esta ocasión los trabajos fueron de dos de los grandes creadores de la escena teatral europea, Ezio Frigerio y Franca Squarciapino. De esta espectacular producción se conserva poco material artístico, pero numerosas fotografías que permiten apreciar todo el trabajo. La monumentalidad de la escena se combina con la rigurosidad y belleza del vestuario y la acertada iluminación de Eduardo Bravo.

Hasta 2010 no se preparó otra *Doña Francisquita* que contó entonces con una novedosa estructura corpórea y articulable, ideada por Jon Berrondo, un llamativo vestuario rico en formas y coloridos de María Luisa Engel



... *Doña Francisquita* ... Temporada 2023-2024 ...

y la iluminación de Juan Gómez Cornejo; se conserva un boceto, algunos figurines y material fotográfico del montaje. Y en 2019 tomó el testigo Alejandro Andújar, un artista plástico total que realizó las escenografías y el vestuario de la nueva producción de La Zarzuela: un gran trabajo que va de los años 30 hasta el presente y que se combina con un espléndido diseño de luces de Pascal Mérat.

Esta muestra solo quiere recordar algunos de los hitos escénicos que se vivieron en este escenario con los preciosos bocetos o figurines que se han conservado; todo el material proviene de la exposición del Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid: *Doña Francisquita. «una mujer de zarzuela»* (del 24 de abril al 2 de junio de 2019), que coincidió con el estreno de la última producción en la temporada 2018-2019. De aquel material, se ha seleccionado una muestra para recordar algunos de los grandes artistas que honran esta celebración de los «100 Años en La Zarzuela. *Doña Francisquita*». Para más información de cada una de estas producciones, véanse las fichas en «Las *Francisquitas* en La Zarzuela» del programa-libro que se incluye en los materiales de prensa.



Arriba: Lucero Tela y Gonzalo de Castro. Abajo: Coro Titular del Teatro de la Zarzuela en un momento de la función de *Doña Francisquita* en 2019 / ©Javier del Real



... *Doña Francisquita* ... Temporada 2023-2024 ...

... Biografías ...

... GUILLERMO GARCÍA CALVO ... Dirección Musical ...

Guillermo García Calvo es uno de los directores de orquesta españoles más destacados de la actualidad. De 2017 a 2023 fue *Generalmusikdirektor* del Theater Chemnitz (Alemania) y director titular de la Robert-Schumann-Philharmonie, siendo también director musical del Teatro de la Zarzuela de 2020 a 2023. Temporadas durante las cuales ha dado a las obras de Richard Wagner un importante papel en el repertorio de este teatro, creando una nueva producción de la tetralogía *Der Ring des Nibelungen*, una de cuyas óperas, *Götterdämmerung* recibió en 2019 el premio Faust a la mejor producción de ópera de Alemania. Nacido en Madrid; se graduó en la Universität für Musik de Viena y debutó como director de ópera con *Hänsel und Gretel* en el Schlosstheater de Schöburn en 2003. Desde entonces colabora estrechamente con la Wiener Staatsoper, donde ha dirigido más de doscientas representaciones y medio centenar de títulos operísticos, como *Macbeth*, *Die Zauberflöte*, *La traviata*, *Il barbiere di Siviglia*, *L'elisir d'amore* o *Lucia de Lammermoor*. Es también artista invitado habitual de la Deutsche Oper de Berlín, donde ha estado al cargo de la dirección de *La cenerentola*, *Il barbiere di Siviglia*, *Carmen*, *Don Giovanni* o *Pechêurs du perles*. Asimismo, ha colaborado con el Aalto-Theater de Essen, dirigiendo *Nabucco*, *La bohème*, *I puritani* y *La traviata*, entre otros. Guillermo García Calvo goza igualmente de una atractiva trayectoria sinfónica al frente de orquestas como la Orquesta Nacional de España, London Symphony Orchestra, DRP Saarbrücken Kaiserslautern, Hamburger Symphoniker, Filarmonica del Teatro Comunale de Bolonia, Latvijas Nacionālais Simfoniskais Orķestris, Orquesta Sinfónica Nacional de México, Orquesta de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquesta de la Comunitat Valenciana y las orquestas sinfónicas de Bilbao, Tenerife, Madrid, Galicia y Principado de Asturias, entre otras. Recientes y próximos compromisos incluyen el estreno de *El caballero de Olmedo* de Arturo Díez Boscovich y la reposición de *Doña Francisquita* de Amadeo Vives en el Teatro de la Zarzuela, *Pan y toros* de Francisco Asenjo Barbieri en el Palau de les Arts de Valencia, así como varias galas en el Teatro Calderón de Valladolid y también con el tenor Juan Diego Flores en Taiwán, conciertos con la Orquesta y Coro Nacionales de España, Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE, Orquesta de Valencia, entre otros. Ha recibido diversos galardones a su carrera musical, como el Premio Codalario al Mejor Artista en 2013, el Premio Leonardo Da Vinci en 2017 o el Premio Ópera XXI a la mejor dirección musical en 2019. En La Zarzuela García Calvo también ha dirigido en otras temporadas: *¡Ay, amor!*, *Curro Vargas*, *La tempestad*, *Katiuska*, *Entre Sevilla y Triana*, *Pan y toros* y *La del manojo de rosas*, así como las recuperaciones de *Farinelli*, *Las Calatravas*, *Circe*, *The Magic Opal* y *La Celestina*.

... LLUÍS PASQUAL ... Dirección de escena y autor de los textos hablados ...

Nació en Reus. Es licenciado en filología catalana, por la Universidad Autónoma de Barcelona y licenciado en arte dramático por el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. Dirige su primer espectáculo, *Roots*, de Arnold Wesker, en 1968. Es uno de los fundadores del Teatre Lliure de Barcelona en 1976, donde dirige el primer montaje, *Camí de nit*. A los 32 años, en 1983, se convierte en el director del Centro Dramático Nacional (Teatro María Guerrero de Madrid) con importantes producciones entre las que destacan las de obras de Federico García Lorca: *Diálogo al Amargo*, *El público* y *La comedia sin título*. En 1990, marcha a París para dirigir durante seis años el Odéon-Théâtre de l'Europe. Dirige el apartado escénico de la Bienal de Venecia entre 1995 y 1996. Y entre los años 1997 y 1999, por encargo del Ayuntamiento de Barcelona, es el comisario del Proyecto Ciutat del Teatre. Entre 1998 y 2000 codirige el Teatre Lliure. En 2004 entra a formar parte del Teatro Arriaga de Bilbao como asesor artístico, desde donde impulsa el proyecto BAT, un laboratorio de formación, colaboración pedagógica y promoción y creación de espectáculos contemporáneos. También ha dirigido distintas producciones de teatro en el Piccolo Teatro de Milán, el Maly de San Petersburgo, el Tetro Martín de Buenos Aires o en el Festival de Avignon. Asimismo ha preparado numerosos espectáculos líricos para el Gran Teatro del Liceo, la Ópera nacional de París, el Teatro alla Scala de Milán y los festivales de Pésaro y Salzburgo. Vuelve a llevar la dirección del Teatre Lliure entre 2011 y 2018. También se incorporó al proyecto del Teatro Soho CaixaBank en Málaga. En 2016 publica *De la mano de Federico* (Arpa Editores). En 2023 inauguró la actual temporada de La Scala con *Don Carlo* de Verdi y en la actualidad ensaya *La Gran Ilusión* de De Filippo en el Teatro San Martín de Buenos Aires. Ha recibido el Premi Nacional de Teatre de la Generalitat, el Premio Nacional de Teatro del Ministerio de Cultura, el Premi Ciutat de Barcelona, el Chevalier des Arts et des Lettres, Chevalier de l'Ordre National de la Légion

d'Honneur y Officier des Arts et des Lettres otorgados por la República Francesa, la Creu Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya, el Premio Atlántida 2018 al fomento de la lectura otorgado por el Gremio de Editores de Cataluña, siendo el más reciente la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes 2018. Ha colaborado con el Teatro de la Zarzuela en las emblemáticas producciones de *Samson et Dalila* (1981), *Falstaff* (1983), *Don Carlo* (1985), *Il trittico* (1987, 1993) o *Il turco in Italia* (1990), así como el programa doble de *Château Margaux* y *La viejecita* (2017), *Doña Francisquita* (2019), que repite esta temporada, y el estreno de *El caballero de Olmedo* (2023).

... ALEJANDRO ANDÚJAR ... Escenografía y vestuario ...

Nace en Cáceres; es licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense y en Escenografía por la Real Escuela Superior de Arte Dramático, continua su formación como doctorando en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Ha sido becado por la Akademie der Bildenden Künste de Múnich, la Fundación José Estruch y la Unión de Teatros de Europa. Desde 2001 trabaja en la creación de escenografías y vestuarios en teatros como el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatro de Ginebra, la Ópera de Lausana o el Palau de les Arts en Valencia. Ha trabajado estrechamente con directores como Lluís Pasqual, Jose Luis Gómez, Gerardo Vera, Helena Pimenta, Alfredo Sanzol, Juan Carlos Martel y Julio Manrique en distintos teatros nacionales del país, como el Centro Dramático Nacional, la Compañía Nacional de Teatro Clásico, el Teatre Lliure y el Teatro de la Zarzuela. Ha recibido diversos premios y reconocimientos, como el Premio Max, el Premio Butaca y el Premio de la Crítica Catalana. Paralelamente a su trayectoria profesional como escenógrafo, ha iniciado un camino de creación artística en el que indaga sobre el espacio y su percepción, en trabajos como *El Futuro* en el Centro L'Artesà, el Pabellón de España en la Cuatrienal Internacional de Praga, Vía Layetana de Barcelona y Vuoto della Moretta (Comune de Roma, Ministerio de Asuntos Exteriores de España). Andújar ha colaborado con La Zarzuela en *La voz humana* y *La voix humaine*, dirigidas por Gerardo Vera, *El barberillo de Lavapiés*, por Alfredo Sanzol, y *Doña Francisquita*, por Lluís Pasqual.

... PASCAL MÉRAT ... Iluminación ...

Es supervisor técnico en el Théâtre du Silence, dirigido por Jacques Garnier y Brigitte Lefèvre, donde ha diseñado la iluminación para distintas producciones. Trabajó con Peter Brook en el Bouffes du Nord, donde diseñó la iluminación de *La tragédie de Carmen* y *Mahabharata*. Ha colaborado con otros directores de escena del teatro, la danza y la ópera, incluyendo a Klaus Michael Guber, Gilbert Deflo e Irina Brook. Trabaja con el Odéon, la Comédie, el Festival de Aviñón, así como el Châtelet o La Scala. Ha colaborado en Eslovenia con Vito Taufer Matjaž Pogradec. Algunas de las producciones en las que ha participado son *Un rasgo de L'esprit* de Jeanne Moreau, *Déjeuner chez Wittgenstein* de Hans-Peter Klaus y *Le concours* de Maurice Béjart para la Ópera de París. En 2015 preparó *El rey Lear* de Lluís Pasqual. Entre sus últimos trabajos están: *Il trittico*, *L'amour des trois oranges* de Gilbert Deflo; *La sonnambula*, *Marianne* de Waldemar Kamer; *Il viaggio a Reims*, *Die Zauberflöte* de Alain Maratrat. *Médée*, *La traviata* de Hugo de Ana; *Netopir*, *Orphée aux enfers* de Vito Taufer; *Les mamelles de Titésias* de Macha Makeïeff; *Cavalleria rusticana*, *Don Pasquale* de Francesco Maestrini, así como *Manon Lescaut*, *Il prigioniero* y *Suor Angelica* de Pasqual. En Madrid se ha visto su trabajo en *El romancero gitano* y *El sueño de la vida*, dirigidos por Pasqual. Entre sus últimos proyectos está *Le nozze di Figaro* y *Don Carlo* con Pasqual. En La Zarzuela Mérat ha diseñado la iluminación de *Il turco in Italia*, *Il trittico*, *Doña Francisquita* y *El caballero de Olmedo*, estrenado en la presente temporada.

... NURIA CASTEJÓN ... Coreografía ...

Nacida en una familia de larga tradición teatral. A lo largo de su carrera como bailarina ha pertenecido al Ballet Nacional de España, la Compañía de Antonio Gades y la Compañía de José Antonio. En 1998 inicia su carrera como coreógrafa con Emilio Sagi en las *Tonadilla escénica* del Teatro de la Zarzuela; a esta seguirán otras colaboraciones por todo el mundo, realizando en varias ocasiones, además de la coreografía, la labor de ayudante a la dirección escénica. En cine también ha colaborado en *Volver* de Almodóvar, como asesora de flamenco para Penélope Cruz y ha realizado la coreografía de *Libertador* de Arvelo. En 2010 dirige y coreografía el ballet *Bestiario* de Ortega, en una coproducción del Real de Madrid, el Liceo de Barcelona, el Arriaga de Bilbao y la Ópera de Oviedo. Desde 2012 colabora con la Compañía Nacional de Teatro Clásico en el movimiento escénico y en las coreografías de sus montajes. En el Teatro de la Zarzuela también ha preparado numerosas coreografías: *El cantor de México*, *Enseñanza libre*, *La gatita blanca*, *¡24 horas*

mintiendo!, *Doña Francisquita*, *Katiuska*, *Cecilia Valdés*, *Luisa Fernanda*, *Amores en zarza* (Proyecto Zarza), *Benamor*, *La tempranica*, *La vida breve*, *Don Gil de Alcalá*, *Yo te querré* (Proyecto Zarza), *Luisa Fernanda* y *Doña Francisquita*, así como los estrenos de *Trato de favor* y *El caballero de Olmedo*. En este mismo escenario ha estrenado como directora de escena *Zarzuela en danza* en 2017 y 2019, *El sobre verde* (Proyecto Zarza) en 2021 y *Adiós, Apolo* y *La verbena de la Paloma* en la presente temporada.

... CELESTE CARRASCO ... Diseño audiovisual ...

Realizadora y productora nacida en Barcelona. Su trabajo se desarrolla entre el ámbito de la producción técnica para ópera y ballet y la vídeo creación escénica, así como la producción y realización documental. Inicia su trabajo en el terreno de la ficción como ayudante de dirección de Marta Batllebó-Coll en *Cariño, ¡he enviado a los hombres a la luna!*. A continuación, en 1997 viaja a California (Estados Unidos), donde colabora con Lourdes Portillo en varios documentales, el más premiado *Señorita extraviada*. En el 2000 crea Talcual Films, junto a Gemma Cubero, y codirige y coproduce *Ella es el matador*, documental que retrata la pasión y el esfuerzo de dos mujeres en el machista y controvertido mundo del toro; y ha sido galardonado en el Festival de Mujeres de Cuenca y en el Festival de Medina del Campo. Como realizadora, también ha trabajado con Rita Cosentino en la creación de vídeo proyecciones para *Vanitas* de Sciarrino, estrenada en el Teatro Real —también se ha visto en el Festival de Música Contemporánea de Alicante y el Teatro Arriaga de Bilbao— y *Java Suite* de Charles en el Festival de Perelada y en el Teatro de Basilea. En fecha más reciente realizó *Mozart y Salieri*, de Rimski-Kórsakov, en coproducción del Teatro de la Zarzuela y la Fundación Juan March. En el área técnica de espectáculos teatrales, se inicia con la gira de *Aquí no paga nadie*, dirección de Esteve Ferrer, y luego en la dirección técnica de la 50ª edición del Festival de Teatro Clásico de Mérida, dando paso a formar parte del equipo de Dirección Técnica del Teatro Real.

... SABINA PUÉRTOLAS ... Soprano ... FRANCISQUITA ...

Tan apreciada en el extranjero como en España, Sabina Puértolas es aclamada por sus interpretaciones de papeles del repertorio barroco, belcantista y verdiano. Formada en el Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona, la Accademia Chigiana de Siena y la Accademia Verdiana de Busetto con Carlo Bergonzi, Sabina Puértolas también recibió clases de Miguel Zanetti y Victoria de los Ángeles. Ganadora de Operalia 2003 en la categoría de Zarzuela, su carrera despegó en 2001 con su debut como Oscar en *Un ballo in maschera* en La Scala con Riccardo Muti. Ha continuado con una actividad internacional intensa, colaborando con David Curtis, Christophe Rousset, Alain Guingal, Gianluca Capuano, Jesús López Cobos, Paolo Arrivabeni, Jean-Christophe Spinosi y Antonino Fogliani. En la temporada 2024-2025 interpretará dos nuevos papeles protagonistas: *Anna Bolena* en la Ópera de Oviedo y *Marina* en el Teatro de la Zarzuela y en el Festival de Zarzuela en Oviedo. Recientes éxitos incluyen su debut en el Carnegie Hall, *Manon* en Jerez, Chile, Oviedo y Tenerife; *Rigoletto* en Bilbao, *La traviata* en Jerez y *Don Pasquale* en Chile. También lanzó su primer disco en solitario: *Los cisnes en palacio*, con el pianista Rubén Fernández Aguirre. En el Teatro de la Zarzuela Sabina Puértolas ha interpretado *El juramento* de Gaztambide, *La tabernera del puerto* de Sorozábal, *Don Gil de Alcalá* de Penella, el *Concierto de Navidad* «¡Brindis!», la *Gala de Lirica Española Homenaje a Montserrat Caballé*, *Navarra es música* —en homenaje a Arrieta— o *Doña Francisquita* de Vives, que repite esta temporada.

... MARINA MONZÓ ... Soprano ... FRANCISQUITA ...

Nacida en Quart de Poblet (Valencia). Termina los estudios de flauta travesera y canto en el Conservatorio de su ciudad. Estudia con Isabel Rey. Su repertorio incluye títulos de Bellini, Rossini, Donizetti, Mozart y Verdi. En 2016 hizo su debut lírico en la Ópera de Bilbao, donde interpretó el papel titular en *La sonnambula*. Ese mismo año formó parte de la Accademia Rossiniana de Pésaro, aquí canta por primera vez *Il viaggio a Reims* como la Condesa de Folleville, bajo la dirección de Alberto Zedda. Desde entonces ha actuado en distintas ocasiones en el Rossini Opera Festival (*La pietra del paragone*, *Il signor Bruschino*). Ha cantado en el Teatro Real (Zerlina en *Don Giovanni*, Dircé en *Medée*), el Teatro San Carlo de Nápoles (Gilda en *Rigoletto*, Oscar en *Un ballo in maschera*), el Teatro Massimo de Palermo (*Don Pasquale*, Giulietta en *I Capuleti e i Montecchi*), el Gran Centro Nacional de China en Pekín (*Le nozze di Figaro* y *Don Giovanni*), el Teatro del Maggio Musicale de Florencia (*Don Pasquale*, *L'elisir d'amore*) y la Deutsche Oper de Berlín (*Il viaggio a Reims*, *Rigoletto*). Entre sus últimos proyectos destacan Amenaide en *Tancredi* en la Ópera de Ruan, Donna Anna en *Don Giovanni* en la Welsh National Opera, la Reina de la Noche en *Die Zauberflöte* en la Bayerische Staatsoper y Mimí en *La bohème* en la ABAO de Bilbao. En La Zarzuela Marina Monzó ha

cantado en *La tabernera del puerto* y *Los gavilanes*, así como en *Le cinesi* en coproducción con la Fundación Juan March. También ha participado en el *Concierto homenaje a Montserrat Caballé* y en el ciclo de *Notas del Ambigú*.

... ISMAEL JORDI ... Tenor ... FERNANDO ...

Nació en Jerez de la Frontera. Estudió en la Escuela de Canto Reina Sofía con Alfredo Kraus y Teresa Berganza. En 2002 comenzó su carrera internacional y desde entonces ha cantado en los principales escenarios del mundo: Ópera Nacional de París (*La traviata*), Ópera Cómica de París (*Mignon*), Ópera del Estado de Berlín (*L'elisir d'amore*), Ópera Alemana de Berlín (*La traviata*, *Lucia di Lammermoor*), Ópera Semper de Dresde (*Lucia di Lammermoor*), Ópera Popular de Viena (*Martha*, *La traviata*), Ópera de Roma (*Linda de Chamounix*, *Rigoletto*), Teatro Real de Madrid (*L'elisir d'amore*, *Roberto Devereux*, *Lucia di Lammermoor*, *Faust*), Gran Teatro del Liceo de Barcelona (*Linda de Chamounix*, *La traviata*, *Lucia di Lammermoor*), Ópera Estatal de Baviera en Múnich (*Lucrezia Borgia*), Royal Opera House de Londres (*Maria Stuarda*, *La traviata*, *Lucia di Lammermoor*), Ópera de Tokio (*Lucia di Lammermoor*), Ópera de Seúl (*Manon*), Ópera de Montreal (*Roméo et Juliette*). También ha actuado en Hamburgo, Fráncfort, Valencia, Ámsterdam, Bilbao, Verona, Nápoles, Venecia, Zúrich y Lausana. Ha participado en el Festival Les Chorégies de Orange. Entre sus últimos proyectos están *La traviata* en el Metropolitan, *Anna Bolena*, *Maria Stuarda* y *Roberto Devereux* en la Ópera de Ámsterdam, el Palau de les Arts y La Maestranza, *Manon* en el Villamarta. Ha grabado *Martha*, *La traviata* o *Le Duc d'Albe*. En el Teatro de la Zarzuela Ismael Jordi ha participado en *La generala*, *Doña Francisquita*, *Los gavilanes*, *Luisa Fernanda*, *Una noche de Zarzuela* con Sara Blanch, el homenaje a Montserrat Caballé y el homenaje a Luis Mariano.

... ALEJANDRO DEL CERRO ... Tenor ... FERNANDO ...

Nace en Santander. Estudia canto y piano en el conservatorio de la ciudad y más tarde se gradúa en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Premiado en varios certámenes españoles como el Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño, ha participado en producciones en el Teatro de la Zarzuela, el Teatro Real, la Maestranza de Sevilla, el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, la temporada operística de Bilbao, el Teatro Calderón de Valladolid, los Teatros del Canal de Madrid y el Teatro Campoamor de Oviedo. Fuera de España, destaca su debut en la Opernhaus de Zúrich con *Roberto Devereux*. También ha cantado en los Estados Unidos, Portugal, Reino Unido (*Faust*), Bélgica (*Eugene Onegin*) y Colombia (*Cecilia Valdés*). Su repertorio operístico incluye otros títulos como *La Traviata*, *Lucia di Lammermoor*, *Poliuto*, *Gianni Schicchi*, *Otello*, *La Favorita*, *Viva la mamma!*, *Tristan und Isolde*, *Salome*, *Hamlet* y *Roméo et Juliette*. En el terreno sinfónico, destaca su interpretación de *La canción de la tierra* de Mahler junto a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y la Joven de Andalucía. En zarzuela ha protagonizado *Doña Francisquita* (Cardona) en el Liceo de Barcelona; *La leyenda del beso*, *El dúo de «La africana»* y *El huésped del Sevillano* en el Teatro Cuyás de Las Palmas de Gran Canaria; *La malquerida* en los Teatros del Canal; así como *Marina*, *La tabernera del puerto*, *Katiuska*, *Luisa Fernanda*, *Los gavilanes*, *Entre Sevilla y Triana*, *Tabaré* y más recientemente *Juan José* en el Teatro de la Zarzuela.

... ANA IBARRA ... Mezzosoprano ... AURORA, LA BELTRANA ...

Desde su debut operístico Ana Ibarra ha desarrollado una intensa carrera a nivel internacional, recibiendo numerosos premios, entre los que destaca el Grammy Award. Colabora habitualmente con el Teatro Real de Madrid y el Teatro del Liceo de Barcelona, así como la Canadian Opera Company, La Monnaie, De Nationale Opera en Ámsterdam, Teatro Mariinski en San Petersburgo, Theatre an der Wien o el Teatro Colón de Buenos Aires. Ha trabajado bajo la dirección de maestros de prestigio como, Yannick Nézet-Séguin, Enrique Mazzola, Marc Minkowski, José Miguel Pérez-Sierra, Riccardo Frizza, Marc Albrecht, Guillermo García Calvo o Gianpaolo Bisanti, entre otros. Combina sus actuaciones operísticas con conciertos y recitales, actuando en el Konzerthaus de Viena, Barbican Center de Londres, Tonhalle de Zúrich, con un repertorio que incluye el *Requiem* de Verdi, los *Wesendonck-Lieder* de Wagner o la *Sinfonías nº 2 y 3* de Mahler. Centra actualmente su actividad en los tradicionales papeles de mezzosoprano, como Carmen, Dalila, Amneris y Azucena, o en los principales personajes del siglo XX, como Judith en *El castillo de Barbazul* o Yocasta en *Oedipus Rex*, participando además en numerosos estrenos mundiales de óperas, entre los que destacan *Faust-Ball*, *Babel 46*, *El Abrecartas* y próximamente *Tejas Verdes*. Ha grabado para importantes sellos como Deutsche Grammophon, Opus Arte, BBC, LSO, Dynamic, Naxos. En el Teatro de la Zarzuela Ana Ibarra ha participado

en *La bruja*, *Luisa Fernanda*, *¡Una noche de zarzuela!*, *Las golondrinas* y *Doña Francisquita*, que repite esta temporada.

... **MARÍA RODRÍGUEZ** ... Mezzosoprano ... *AURORA*, *LA BELTRANA* ...

Nacida en Valladolid. Es Licenciada en arte dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. A lo largo de su carrera destaca su interpretación de Salud en *La vida breve*, que ha cantado en La Coruña, Barcelona, Cagliari, Boston, Oslo, Bergen, Dresde, París, Tel Aviv, Valencia o Copenhague, con dirección de Lorin Maazel, Rafael Frühbeck de Burgos, Juanjo Mena o Guillermo García Calvo. También ha cantado en Boston (Tanglewood Festival), Turín (Auditorio de la RAI), Nueva York (Avery Fisher Hall) y Tel Aviv (Fredic R. Mann Auditorium), así como en los festivales de Schwetzingen y Montpellier. Ha protagonizado *La tragédie de Carmen* de Peter Brook, bajo la dirección de Carlos Aragón, en el Calderón de Valladolid y el Villamarta de Jerez, así como *Tosca*, dirigida por Alexandru Samoile, o *Cavalleria rusticana*, por Alfonso Romero. En 2015 actuó en el Teatro Nacional de Lima en *La del Soto del Parral* con dirección de Óliver Díaz y, en 2017, en *Tosca* con Lorenzo Tazzieri y en una *Gala de Zarzuela* con Díaz; en 2018, en *Norma* en el Villamarta y, en 2019, en *Los gavilanes* con la Asociación Gayarre de Amigos de la Ópera de Pamplona. Ha grabado *La revoltosa* con Plácido Domingo, *El dúo de «La africana»* con Jesús López Cobos, así como *Gran Vía*, *La tempranica* y *Agua, azucarillo y aguardiente* con Víctor Pablo Pérez. En La Zarzuela María Rodríguez ha protagonizado *El hijo fingido*, *El dúo de «La africana»*, *La tabernera del puerto*, *La revoltosa*, *La del Soto del Parral*, *¡Ay, Amor!*, *Doña Francisquita*, que repite esta temporada, y *Los gavilanes* en el Teatro de la Maestranza.

... **ENRIQUE FERRER** ... Tenor ... *CARDONA* ...

Nace en Madrid. Comienza sus estudios en el Real Conservatorio de Música. Es becado por la Academy of Vocal Arts de Filadelfia, donde se gradúa arte lírico bajo la tutela de Christopher Macatsoris y Bill Schuman, perfeccionándose luego en Madrid y Milán con Vincenzo Spatola. Ha sido premiado en varios concursos de canto como el de Logroño, Jaume Aragall en Barcelona, Ernesto Lecuona en La Habana y Luciano Pavarotti en Filadelfia. Desde muy temprana edad es un cantante asiduo en los principales teatros y auditorios españoles, donde desarrolla un repertorio notable tanto de zarzuela como de ópera. En el ámbito internacional le avalan teatros como el Teatro de la Ópera de Roma, Teatro Carlo Fenice de Génova, Teatro de La Fenice de Venecia, Teatro Rossini de Pésaro, Teatro Massimo Bellini de Catania, Teatro Lirico de Cagliari, Teatro Comunale Alighieri de Rávena, en la Ópera de Montecarlo, Teatro Châtelet en París, en las óperas de Montpellier, Lyon, Ruan, Versalles, Estrasburgo o Colonia, entre otros muchos. Ha cantado en festivales de ópera tan prestigiosos como la Arena de Verona, el Festival Giacomo Puccini de Torre del Lago, el Festival Internacional de Ópera de Aspendos o el Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Ha colaborado con el sello discográfico Deutsche Grammophon en el disco de zarzuela *¡Viva Madrid!* y realizó para el sello discográfico Bongiovanni la grabación en dvd de la ópera *La leggenda di Sakuntala* de Alfano, realizada en el Teatro Massimo Bellini de Catania. Debuta en el Teatro de la Zarzuela en el año 1997 con *El rey que rabió* y desde entonces ha colaborado con títulos como *Luisa Fernanda*, *Don Gil de Alcalá*, *La generala*, *Los flamencos*, *La del manojó de rosas*, *Los amores de la Inés*, *Cecilia Valdés* o *Trato de favor*.

... **MANUEL DE DIEGO** ... Tenor ... *CARDONA* ...

Natural de Cantabria; se formó en la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde se graduó con las máximas calificaciones. En los comienzos de su carrera profesional se presenta a diversos concursos nacionales e internacionales de canto en los que es galardonado. A partir de entonces ha cantado en numerosos escenarios del país y ha interpretado los principales papeles líricos de su cuerda, tanto en óperas como en zarzuelas. Además, como solista ha trabajado con importantes directores musicales, como Alberto Zedda, Michel Plasson, Jesús López Cobos, Miquel Ortega, Miguel Roa, Antoni Ros Marbà, Pedro Halffter, Grover Wilkins, Miguel Ángel Gómez-Martínez o Lü Jia, entre otros. Asimismo, ha colaborado con directores de escena como Emilio Sagi, Giancarlo Del Monaco, Jonathan Miller, Giuseppe Frigeni, Charles Roubaud, David Alagna, Lindsay Kemp o Hugo de Ana, entre otros. Entre sus próximos compromisos cabe destacar su participación en *La traviata* de Verdi como Gaston en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y en *Manon* de Massenet como Guillot de Morfortaine en el Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera, así como una gira internacional con el espectáculo *Bailando con Carmen*, en la que interpreta a Don José. Manuel de Diego

tiene una carrera profesional como cantante de más de 25 años. En el Teatro de la Zarzuela ha cantado en distintas producciones; las últimas han sido: *El juramento* de Gaztambide, *¡Una noche de Zarzuela...!* de varios compositores, *La gran duquesa de Gérolstein* de Offenbach y *Doña Francisquita* de Vives, que repite esta temporada.

... MILAGROS MARTÍN ... Soprano ... DOÑA FRANCISCA ...

En el Teatro de la Zarzuela ha protagonizado títulos como *El dúo de «La africana»*, *La Gran Vía*, *El barberillo de Lavapiés*, *Luisa Fernanda*, *La bruja*, *El juramento*, *Los sobrinos del Capitán Grant*, *Los gavilanes*, *La revoltosa*, *El barbero de Sevilla*, *El bateo*, *De Madrid a París*, *Doña Francisquita*, *El gato montés*, *La chulapona* o *La del manojo de rosas*. También ha cantado *The Duenna* de Gerhard, *Jenůfa* de Janáček, *Nabucco*, *Rigoletto* de Verdi, *Il barbiere di Siviglia* de Rossini, *Carmen* de Bizet y *La vida breve* de Falla. En la Ópera de Roma y el Odeón de París cantó *La del manojo de rosas*, *La chulapona* en la Opéra-Comique de París, así como un recital con Victoria de los Ángeles, *Luisa Fernanda* en el Bellas Artes de México DF, *El gato montés* en la Ópera de Washington DC, *Doña Francisquita* en la Ópera de Lausana y en la apertura del Teatro Avenida de Buenos Aires o *Pan y toros* en el Teatro Municipal de Santiago de Chile. Ha trabajado con los mejores directores del país y ha obtenido el Premio Federico Romero de la SGAE, el de la AIE y el Premio Lírico del Teatro Campoamor. Desde 2007, colabora con la Asociación de Artes Musicales Romanza de Lima. Ha estrenado de *El juez* de Kolonovits. En las últimas temporadas del Teatro de la Zarzuela Milagros Martín ha cantado en *La vida breve*, *Curro Vargas*, *La dogaresa*, *La villana*, *Pan y toros*, así como en el estreno absoluto de *Juan José* de Sorozábal y en el estreno en Madrid de *La casa de Bernarda Alba* de Ortega. Esta temporada ha participado en *Adiós, Apolo* y *La verbena de la Paloma*, bajo la dirección de Nuria Castejón y José Miguel Pérez-Sierra.

... SANTOS ARIÑO ... Barítono ... DON MATÍAS...

Realizó sus estudios de canto en Burdeos (Francia), donde obtuvo la medalla de oro en canto y arte escénico. Desde un principio centró su carrera en el repertorio lírico italiano con *La traviata*, *Il barbiere di Siviglia*, *Il trovatore*, *L'elisir d'amore*, *Rigoletto*, *Don Pasquale*, *Luisa Miller*, *Madame Butterfly* y *La favorita* sobre todo en teatros de Italia y España, así como en Japón, Corea del Sur y Sudamérica. Ha compartido escenario con Mirella Freni, June Anderson, Alfredo Kraus y Gabriel Bacquier. En el mundo de la lírica española ha interpretado los grandes papeles de su cuerda escritos por Guridi, Chapí, Moreno Torroba, Serrano, Guerrero o Sorozábal: Santi de *El caserío*, Felipe de *La revoltosa*, Vidal Hernando de *Luisa Fernanda*, Leonello de *La canción del olvido*, Germán en *La del Soto del Parral*, Juan Pedro de *La rosa del azafrán*, Juan de *Los gavilanes*, el conde Mario de *La leyenda del beso*, Juan León de *La fama del tartanero*, Edmundo de *La montería* y Juan de Eguía de *La tabernera del puerto*, entre otros. Su dedicación como concertista ha sido también muy importante en su carrera, dando recitales en numerosas ciudades de Europa, Asia y América. Desde hace tiempo es maestro de canto. Ha participado en una gira con la *Antología de la Zarzuela*, en homenaje a José Tamayo. En el Teatro de la Zarzuela Santos Ariño ha participado en las producciones de *Los amores de la Inés* de Falla y *La verbena de la Paloma* de Bretón, dirigidas por José Carlos Plaza, y en *Doña Francisquita* de Vives, que repite esta temporada, por Lluís Pasqual.

... ISAAC GALÁN ... Barítono ... LORENZO PÉREZ ...

Nace en Zaragoza. Comienza sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música de su ciudad para continuar en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Teresa Berganza, Tom Krause y Manuel Cid. También participa en el Operastudio en Zúrich. Ha sido premiado en varios concursos internacionales: Francesc Viñas o Manuel Ausensi en Barcelona y los Embajadores Líricos en Montreal. Ha sido dirigido por directores de orquesta como Lorin Maazel, Riccardo Muti, Zubin Metha, Ivor Bolton, Alberto Zedda, Ottavio Dantone, Philippe Entremont, Sir Andrew Davis, Jesús López Cobos, Dennis Russell Davies, Andrea Battistoni o Bruno Campanella. También ha trabajado con directores de escena como Krzysztof Warlikowski, Laurent Pelly, Christoph Marthaler, Emilio Sagi, Àlex Ollè, Olivier Tambosi, Vicent Boussard, Francisco Negrín, Giancarlo Del Monaco o Damiano Michieletto. Durante varias temporadas ha cantado en el Landestheater de Linz, donde ha interpretado el Figaro de *Il barbiere di Siviglia*, el Conde de *Le nozze di Figaro*, el Lescaut de *Manon*, el Testo de *Il combattimento di Tancredi e Clorinda*, el Papageno de *Die Zauberflöte* o el Malatesta de *Don Pasquale*; y ha actuado en el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, la Ópera de Oviedo, el Teatro Colón de Buenos Aires, el Festival de Pentecostés de

Salzburgo, el Festival de Rávena, la Ópera de Montpellier, el Palau de les Arts de Valencia, el Teatro de la Maestranza, el Teatro Pérez Galdós de Gran Canaria y la Ópera de Graz. En el Teatro de la Zarzuela Galán ha cantado en *El juramento* de Gaztambide y en la recuperación de *La Celestina* de Pedrell, en versión de concierto.

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE

... LUCERO TENA... Castañuelas ...

Lucero Tena ha marcado un estilo personal inconfundible a su interpretación de las castañuelas con la incorporación de este instrumento como solista de obras de concierto. A lo largo de su carrera ha actuado como solista en salas de conciertos de todo el mundo, con directores como Lorin Maazel, Mstislav Rostropóvich, Rafael Frúbeck de Burgos, Jesús López Cobos, Sergiu Comissiona, Franz-Paul Decker y David Afkham. Cabe destacar sus actuaciones en La Folle Journée Festival en Nantes (2013), Tokio (2014) y Varsovia (2015), con la Orquesta Nacional de España (2015), así como en la Philharmonie de Berlín (2016) y el Teatro alla Scala de Milán (2017) dirigida por Plácido Domingo. En 2018 ha aparecido junto al arpista Xavier de Maistre en los festivales de Rávena y MiTo Festival y en conciertos con orquesta en la Philharmonie de París y el Hollywood Bowl con, donde actuó con la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles y Domingo. Ha realizado una gira con De Maistre por Alemania, España, Francia, Suiza, Líbano, China y Japón, y grabó el disco *Serenata española*. Lucero Tena ha ofrecido nuevas actuaciones con orquesta en Mascate, Belgrado o Madrid. Próximamente tocará con De Maistre en el Festival de Prades Pablo Casals o en el Teatre des Born de Ciutadella. En el Teatro de la Zarzuela Lucero Tena ha participado en *Una noche de Zarzuela* con Jesús López Cobos, *Zarzuela en plural* y *Zarzuela en la calle* con Óliver Díaz, *Concierto de Navidad* con Guillermo García Calvo, así como en un recital con Xavier de Maistre y en las representaciones de *Doña Francisquita*, que repite esta temporada.

... GONZALO DE CASTRO ... Actor ... PRODUCTOR, REALIZADOR, DIRECTOR...

Nació en Madrid. Comenzó su carrera como actor de teatro, pasando a la televisión con la serie *7 Vidas* (Telecinco) y luego con *Doctor Mateo* (Antena 3). Ha participado en series como *B&B*, *de boca en boca* (Telecinco), *Bajo sospecha* (Antena 3), *De la ley a la ley* (TVE), *Web Therapy* y *Matar al padre* (Movistar), *El inocente* (Netflix) y *Citas Barcelona* (Amazon Prime). A lo largo de su carrera ha combinado la televisión con el teatro y el cine. Cabe destacar en este primer grupo sus actuaciones en el Centro Dramático Nacional, Animalario, Teatro Español, Kamikaze o la Compañía Nacional de Teatro Clásico: *Madre, el drama padre*, dirigida por Sergi Belbel, *Como en las mejores familias* por Manuel Dueso, *Las últimas palabras de Copito de Nieve* por Andrés Lima, *La buena persona de Sezuán* por Luis Blat, *Hay que purgar a Totó* por Georges Lavaudant, *Glengarry Glen Ross* por Daniel Veronese, *Lucas de bohemia* por Lluís Homar, *El inspector y Deseo* por Miguel del Arco, *Idiota* por Israel Elejalde, *El banquete* por Helena Pimenta y Catherine Marnas, *El precio* por Silvia Munt o *Plátanos, cacahuetes y lo que el viento se llevó* por José Troncoso. En el cine ha participado en *La Torre de Suso* y *¿Para qué sirve un oso?* dirigidas por Tom Fernández, *Rivales* por Fernando Colomo, *Las Furias* por Miguel del Arco, *Superlópez* por Javier Ruiz, *Sin novedad* por Miguel Berzal, *Bird Box Barcelona* por David y Àlex Pastor y *La ternura* por Vicente Villanueva. Ha sido premiado por *7 Vidas* y *Doctor Mateo*: TP de Oro, Premio Ondas, Premio Fotograma. En 2019 De Castro actuó por primera vez en La Zarzuela en *Doña Francisquita*.





... *Doña Francisquita* ... Temporada 2023-2024 ...

