

**Doña  
Francisquita**



# ARGUMENTO

## Primer Acto

Comienzan los vendedores a pregonar, y entonces aparecen dos estudiantes: Fernando y Cardona. El primero está encaprichado de Aurora, una popular actriz de teatro, aunque ella le trata con desprecio y se va con Lorenzo. Aparecen Francisquita y su madre, doña Francisca. Como la muchacha está muy enamorada de Fernando, deja caer un pañuelo para atraer la atención del estudiante; este lo recoge y entablan conversación. Los estudiantes se despiden cuando las Franciscas se van.

Nuevamente coinciden Francisquita, Fernando y Cardona y cantan al dios del Amor. Llega Aurora con su amiga Irene para burlarse de los chicos; todos se van. Entran los amigos de Fernando y Cardona que celebran con alegría una boda y cantan al viejo Madrid... Vuelve al lugar Francisquita, y Fernando, con la ayuda de Cardona, habla con ella. La muchacha, entonces, les cuenta una historia. Aparece de nuevo en el lugar Aurora con Lorenzo y se unen a las celebraciones, pero ella aprovecha para irritar de nuevo a Fernando.

## Segundo Acto

Aurora interpreta una canción, y la gente del pueblo y una Cofradía de Carnaval, siguen con los cantos de celebración. Aparecen Cardona y Fernando: el muchacho empieza a sentir verdadero amor por la joven, pero ella le recuerda repetidas veces que está comprometida con su padre, don Matías; se despiden, pero vuelven a citarse en el mismo lugar. Cuando todos se van, Fernando duda sobre sus sentimientos amorosos.

Aurora y Fernando se ven de nuevo y discuten de forma acalorada: ahora es él el que la desprecia a ella. Vuelven a encontrarse Francisquita y Fernando con todos los demás, pero él se las arregla para declarar su amor en el preciso momento que se despiden. El padre está molesto, pero Cardona sabe que los jóvenes están enamorados. Todos asisten a una gran fiesta en la que acaban bailando la mazurca don Matías con Aurora —a pesar de la oposición de Lorenzo— y Francisquita con Fernando. Cardona lo celebra.

## Tercer Acto

Se oyen los cantos de un grupo de románticos. Don Matías discute con su hijo y, poco después, Cardona se pelea con Aurora. Ella, furiosa, hace recaer su mal humor sobre Lorenzo; este a su vez, que sabe que Aurora está enamorada de Fernando, va a desafiarlo, pero es don Matías quien le responde enérgicamente y le amenaza.

Se celebra otro baile de Carnaval. Aquí Aurora y Cardona cantan la canción del *Marabú* y a continuación se baila un fandango. Entonces llegan al lugar las Franciscas: Fernando y la muchacha aprovechan para hacer ver a don Matías que ellos se aman de verdad: el caballero se da cuenta de su error y acepta que quienes deben casarse sean su hijo y la muchacha. Don Matías invita a todos a celebrar la boda de Fernando con Francisquita. Se vuelve a oír el alegre canto al viejo Madrid...

# DOÑA FRANCISQUITA

Música

**Amadeo Vives**

Textos cantados

**Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw**,  
inspirados en *La discreta enamorada* de Lope de Vega

Textos hablados

**Lluís Pasqual**

## FICHA ARTÍSTICA

Dirección musical

**Guillermo García Calvo**

Dirección de escena y textos hablados

**Lluís Pasqual**

Escenografía y vestuario

**Alejandro Andújar**

Iluminación

**Pascal Mérat**

Coreografía

**Nuria Castejón**

Diseño audiovisual

**Celeste Carrasco**

Asistente de dirección musical

**Rubén Sánchez Vieco**

Ayudante de dirección de escena

**Leo Castaldi**

Ayudante de vestuario

**Agnès C. Olivé**

Ayudante de iluminación

**Alfonso Malanda**

Ayudante de coreografía

**Cristina Arias**

Ayudante de audiovisual

**Andrés Pérez Mena**

Maestra de luces

**Raquel Merino**

Maestros repetidores

**Karina Azizova, Lilliam Castillo,  
Ramón Grau**

Sobretitulado

**Noni Gilbert** (traducciones)  
**Antonio León** (edición y sincronización)  
**Víctor Pagán** (coordinación)

**Orquesta de la Comunidad de Madrid**

Titular del Teatro de la Zarzuela

**Coro Titular del Teatro de la Zarzuela**

Director **Antonio Fauró**

**Rondalla Lírica de Madrid «Manuel Gil»**

Director **Antonio Ortega**

**José Gallego** BANDURRIA

**José Olalla** BANDURRIA

**Manuel Fernández** BANDURRIA

**Antonio Alcalde** BANDURRIA

**Javier Sánchez** LAÚD

**Rafael Vico** LAÚD

**José Juárez** GUITARRA

**José Juan Ortega** GUITARRA

**David Rodríguez** GUITARRA

**Rafael Fernández** GUITARRA

Realización de escenografía

**NEO Escenografía, SL** (Valencia)

Realización de vestuario

**Vestir l'Època, SL** (Barcelona)

# REPARTO

Francisquita  
Joven enamorada

Fernando  
Estudiante

Aurora, la Beltrana  
Cómica

Cardona  
Estudiante

Doña Francisca  
Madre de Francisquita

Don Matías  
Padre de Fernando

Lorenzo Pérez  
Amante de Aurora

Irene, la de Pinto  
Amiga de Aurora

Juan Andrés  
Amigo de Lorenzo

Lañador  
Buhonera

Sereno  
Cofrade 1º

Cofrade 2º

Cofrade 3º

Doña Liberata

Doña Basilisa

Mamá

Niña 1ª

Niña 2ª

Miliciano

Torero

Maja

Jornalero

Mujer del jornalero

Chico del jornalero

Aguadora

Dependiente 1º

Dependiente 2º

Dependiente 3º

Naranjera

Aguador

**Sabina Puértolas** (19, 21, 23, 26, 28 y 30 de junio)

**Marina Monzó** (20, 22, 27 y 29 de junio)

**Ismael Jordi** (19, 21, 23, 26, 28 y 30 de junio)

**Alejandro del Cerro** (20, 22, 27 y 29 de junio)

**Ana Ibarra** (19, 21, 23, 26, 28 y 30 de junio)

**María Rodríguez** (20, 22, 27 y 29 de junio)

**Enrique Ferrer** (19, 21, 23, 26, 28 y 30 de junio)

**Manuel de Diego** (20, 22, 27 y 29 de junio)

**Milagros Martín**

**Santos Ariño**

**Isaac Galán**

**Graciela Moncloa\***

**Mathew Loren Crawford\***

**Francisco José Pardo\***

**Ciara Thornton\***

**Francisco Javier Alonso\***

**Francisco Díaz-Carrillo\***

**Joaquín Córdoba\***

**Ricardo Rubio\***

**Anna Moroz\***

**Amanda Serna\***

**Miriam Valado\***

**Patricia Castro\***

**Paula Alonso\***

**Jordi Serrano\***

**Rodrigo Álvarez\***

**Sara Rosique\***

**Francisco José Rivero\***

**Carolina Masetti\***

**María Eugenia Martínez\***

**Julia Arrellano\***

**Houari López Aldana\***

**Pedro Prior\***

**Felipe Nieto\***

**Paloma Suárez\***

**Javier Ferrer\***

\* Componente del Coro Titular del Teatro de la Zarzuela

Con la colaboración especial de

**Lucero Tena**  
**Gonzalo de Castro**

### Figurantes

Realizador **Pablo Vázquez**  
Martínez **Antonio Gómiz**  
Asistente **Xavi Montesinos**

**Mario Ballesteros, Andrés Bernal, Ariel Carmona,**  
**Jaime López, Aitana Luchsinger, Julián Ortega,**  
**Raúl Peñalba, Sira Perdiguero, Esther Ruiz**

### Bailarines

**Marian Alquézar, Cristina Arias, Juan Pedro Delgado,**  
**María Ángeles Fernández, Eva Jiménez, Olivia Juberías,**  
**Alejandro Lara, Ana Martín, Javier Moreno, Daniel Morillo,**  
**Luis Romero, Cristhian Sandoval**

Con la colaboración de

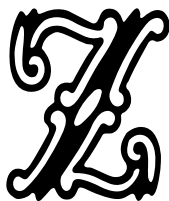


**museo  
rtve**

*Doña Francisquita*, de Hans Behrendt (1934)  
© Filмотeca Española (Madrid)

(Cesión de las cámaras en escena)

(Nuevo tiraje de la copia digital  
con la colaboración del Teatro de la Zarzuela)



*Doña Francisquita*  
COMEDIA LÍRICA EN TRES ACTOS  
Estrenada en el Teatro de Apolo de Madrid,  
17 de octubre de 1923

---

**COPRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA  
CON EL GRAN TEATRE DEL LICEU Y LA OPÉRA DE LAUSANNE (2019)**

PREMIO MAX A LA MEJOR PRODUCCIÓN LÍRICA (2020)

---

Duración aproximada  
**Primer Acto: 50 minutos**  
**Entreacto: 20 minutos**  
**Segundo Acto: 45 minutos**  
**Entreacto: 20 minutos**  
**Tercer Acto: 30 minutos**

Funciones  
**19, 20, 21, 22, 23, 26, 27, 28, 29 y 30 de junio de 2024**  
Horario: 20:00 h (domingo, 18:00 h)

---

**TEATRO DE LA ZARZUELA**

teatrodelazarzuela.mcu.es

DL: M-1680-2024 NIPO DIGITAL: 193-24-009-4

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:



reseo ola ópera latinoamérica

