

**Doña
Francisquita**



ARGUMENTO

Primer Acto

Comienzan los vendedores a pregonar, y entonces aparecen dos estudiantes: Fernando y Cardona. El primero está encaprichado de Aurora, una popular actriz de teatro, aunque ella le trata con desprecio y se va con Lorenzo. Aparecen Francisquita y su madre, doña Francisca. Como la muchacha está muy enamorada de Fernando, deja caer un pañuelo para atraer la atención del estudiante; este lo recoge y entablan conversación. Los estudiantes se despiden cuando las Franciscas se van.

Nuevamente coinciden Francisquita, Fernando y Cardona y cantan al dios del Amor. Llega Aurora con su amiga Irene para burlarse de los chicos; todos se van. Entran los amigos de Fernando y Cardona que celebran con alegría una boda y cantan al viejo Madrid... Vuelve al lugar Francisquita, y Fernando, con la ayuda de Cardona, habla con ella. La muchacha, entonces, les cuenta una historia. Aparece de nuevo en el lugar Aurora con Lorenzo y se unen a las celebraciones, pero ella aprovecha para irritar de nuevo a Fernando.

Segundo Acto

Aurora interpreta una canción, y la gente del pueblo y una Cofradía de Carnaval, siguen con los cantos de celebración. Aparecen Cardona y Fernando: el muchacho empieza a sentir verdadero amor por la joven, pero ella le recuerda repetidas veces que está comprometida con su padre, don Matías; se despiden, pero vuelven a citarse en el mismo lugar. Cuando todos se van, Fernando duda sobre sus sentimientos amorosos.

Aurora y Fernando se ven de nuevo y discuten de forma acalorada: ahora es él el que la desprecia a ella. Vuelven a encontrarse Francisquita y Fernando con todos los demás, pero él se las arregla para declarar su amor en el preciso momento que se despiden. El padre está molesto, pero Cardona sabe que los jóvenes están enamorados. Todos asisten a una gran fiesta en la que acaban bailando la mazurca don Matías con Aurora —a pesar de la oposición de Lorenzo— y Francisquita con Fernando. Cardona lo celebra.

Tercer Acto

Se oyen los cantos de un grupo de románticos. Don Matías discute con su hijo y, poco después, Cardona se pelea con Aurora. Ella, furiosa, hace recaer su mal humor sobre Lorenzo; este a su vez, que sabe que Aurora está enamorada de Fernando, va a desafiarlo, pero es don Matías quien le responde enérgicamente y le amenaza.

Se celebra otro baile de Carnaval. Aquí Aurora y Cardona cantan la canción del *Marabú* y a continuación se baila un fandango. Entonces llegan al lugar las Franciscas: Fernando y la muchacha aprovechan para hacer ver a don Matías que ellos se aman de verdad: el caballero se da cuenta de su error y acepta que quienes deben casarse sean su hijo y la muchacha. Don Matías invita a todos a celebrar la boda de Fernando con Francisquita. Se vuelve a oír el alegre canto al viejo Madrid...

DOÑA FRANCISQUITA

Música

Amadeo Vives

Textos cantados

Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw,
inspirados en *La discreta enamorada* de Lope de Vega

Textos hablados

Lluís Pasqual

FICHA ARTÍSTICA

Dirección musical

Guillermo García Calvo

Dirección de escena y textos hablados

Lluís Pasqual

Escenografía y vestuario

Alejandro Andújar

Iluminación

Pascal Mérat

Coreografía

Nuria Castejón

Diseño audiovisual

Celeste Carrasco

Asistente de dirección musical

Rubén Sánchez Vieco

Ayudante de dirección de escena

Leo Castaldi

Ayudante de vestuario

Agnès C. Olivé

Ayudante de iluminación

Alfonso Malanda

Ayudante de coreografía

Cristina Arias

Ayudante de audiovisual

Andrés Pérez Mena

Maestra de luces

Raquel Merino

Maestros repetidores

**Karina Azizova, Lilliam Castillo,
Ramón Grau**

Sobretitulado

Noni Gilbert (traducciones)
Antonio León (edición y sincronización)
Víctor Pagán (coordinación)

Orquesta de la Comunidad de Madrid

Titular del Teatro de la Zarzuela

Coro Titular del Teatro de la Zarzuela

Director **Antonio Fauró**

Rondalla Lírica de Madrid «Manuel Gil»

Director **Antonio Ortega**

José Gallego BANDURRIA

José Olalla BANDURRIA

Manuel Fernández BANDURRIA

Antonio Alcalde BANDURRIA

Javier Sánchez LAÚD

Rafael Vico LAÚD

José Juárez GUITARRA

José Juan Ortega GUITARRA

David Rodríguez GUITARRA

Rafael Fernández GUITARRA

Realización de escenografía

NEO Escenografía, SL (Valencia)

Realización de vestuario

Vestir l'Època, SL (Barcelona)

REPARTO

Francisquita
Joven enamorada

Fernando
Estudiante

Aurora, la Beltrana
Cómica

Cardona
Estudiante

Doña Francisca
Madre de Francisquita

Don Matías
Padre de Fernando

Lorenzo Pérez
Amante de Aurora

Irene, la de Pinto
Amiga de Aurora

Juan Andrés
Amigo de Lorenzo

Lañador
Buhonera

Sereno
Cofrade 1º

Cofrade 2º

Cofrade 3º

Doña Liberata

Doña Basilisa

Mamá

Niña 1ª

Niña 2ª

Miliciano

Torero

Maja

Jornalero

Mujer del jornalero

Chico del jornalero

Aguadora

Dependiente 1º

Dependiente 2º

Dependiente 3º

Naranjera

Aguador

Sabina Puértolas (19, 21, 23, 26, 28 y 30 de junio)

Marina Monzó (20, 22, 27 y 29 de junio)

Ismael Jordi (19, 21, 23, 26, 28 y 30 de junio)

Alejandro del Cerro (20, 22, 27 y 29 de junio)

Ana Ibarra (19, 21, 23, 26, 28 y 30 de junio)

María Rodríguez (20, 22, 27 y 29 de junio)

Enrique Ferrer (19, 21, 23, 26, 28 y 30 de junio)

Manuel de Diego (20, 22, 27 y 29 de junio)

Milagros Martín

Santos Ariño

Isaac Galán

Graciela Moncloa*

Mathew Loren Crawford*

Francisco José Pardo*

Ciara Thornton*

Francisco Javier Alonso*

Francisco Díaz-Carrillo*

Joaquín Córdoba*

Ricardo Rubio*

Anna Moroz*

Amanda Serna*

Miriam Valado*

Patricia Castro*

Paula Alonso*

Jordi Serrano*

Rodrigo Álvarez*

Sara Rosique*

Francisco José Rivero*

Carolina Masetti*

María Eugenia Martínez*

Julia Arrellano*

Houari López Aldana*

Pedro Prior*

Felipe Nieto*

Paloma Suárez*

Javier Ferrer*

* Componente del Coro Titular del Teatro de la Zarzuela

Con la colaboración especial de

Lucero Tena
Gonzalo de Castro

Figurantes

Realizador **Pablo Vázquez**
Martínez **Antonio Gómiz**
Asistente **Xavi Montesinos**

Mario Ballesteros, Andrés Bernal, Ariel Carmona,
Jaime López, Aitana Luchsinger, Julián Ortega,
Raúl Peñalba, Sira Perdiguero, Esther Ruiz

Bailarines

Marian Alquézar, Cristina Arias, Juan Pedro Delgado,
María Ángeles Fernández, Eva Jiménez, Olivia Juberías,
Alejandro Lara, Ana Martín, Javier Moreno, Daniel Morillo,
Luis Romero, Cristhian Sandoval

Con la colaboración de



**museo
rtve**

Doña Francisquita, de Hans Behrendt (1934)
© Filмотeca Española (Madrid)

(Cesión de las cámaras en escena)

(Nuevo tiraje de la copia digital
con la colaboración del Teatro de la Zarzuela)



Doña Francisquita

COMEDIA LÍRICA EN TRES ACTOS

Estrenada en el Teatro de Apolo de Madrid,
17 de octubre de 1923

**COPRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA
CON EL GRAN TEATRE DEL LICEU Y LA OPÉRA DE LAUSANNE (2019)**

PREMIO MAX A LA MEJOR PRODUCCIÓN LÍRICA (2020)

Duración aproximada

Primer Acto: 50 minutos

Entreacto: 20 minutos

Segundo Acto: 45 minutos

Entreacto: 20 minutos

Tercer Acto: 30 minutos

Funciones

19, 20, 21, 22, 23, 26, 27, 28, 29 y 30 de junio de 2024

Horario: 20:00 h (domingo, 18:00 h)

TEATRO DE LA ZARZUELA

teatrodelazarzuela.mcu.es

DL: M-1680-2024 NIPO DIGITAL: 193-24-009-4

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:



reseo ola ópera latinoamérica

