

---

DOSIER  
DE  
PRENSA

---

Música  
**Francisco Asenjo Barbieri**

Libro  
Luis Mariano de Larra

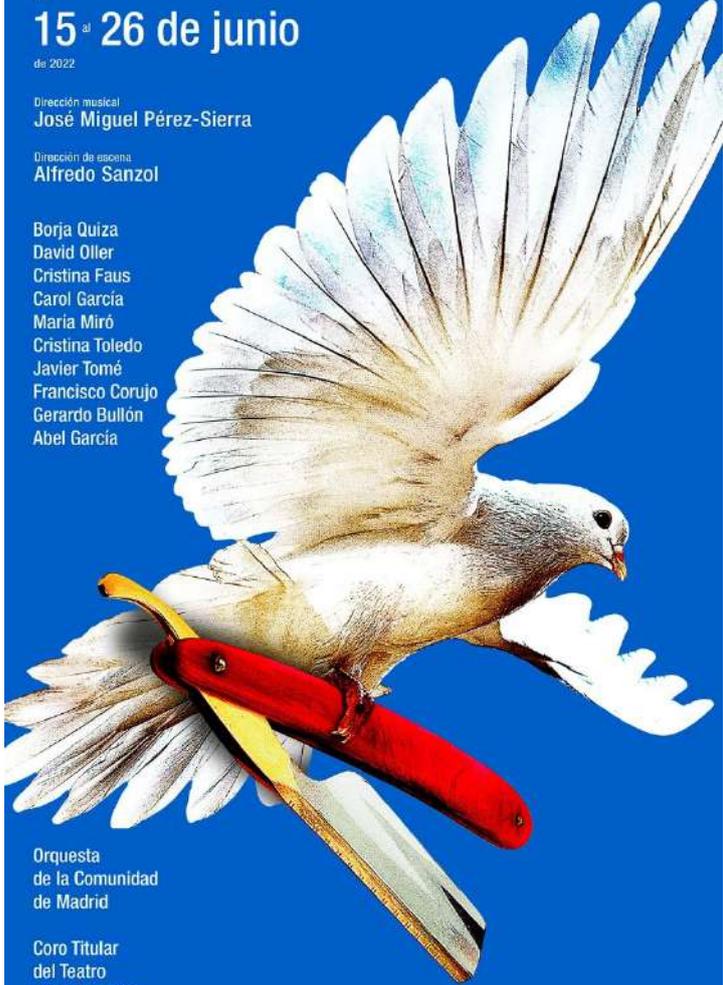
# El Barberillo de Lavapiés

del  
**15 al 26 de junio**  
de 2022

Dirección musical  
**José Miguel Pérez-Sierra**

Dirección de escena  
**Alfredo Sanzol**

Borja Quiza  
David Oller  
Cristina Faus  
Carol García  
María Miró  
Cristina Toledo  
Javier Tomé  
Francisco Corujo  
Gerardo Bullón  
Abel García



Orquesta  
de la Comunidad  
de Madrid

Coro Titular  
del Teatro  
de la Zarzuela

Producción del Teatro  
de la Zarzuela (2019)

  
**Teatro de la Zarzuela**  
Director: Daniel Bianco  
teatrodelazarzuela.mcu.es



## *El barberillo de Lavapiés*

... Ficha artística ...	p 2-4
... Sinopsis ...	p 5
... <i>Introducción a El barberillo de Lavapiés</i> ...	p 6-7
... <i>Salud, dinero y bellotas, humor, belleza y libertad</i> , por Alfredo Sanzol ...	p 8-9
... Biografías ...	p 10-15



Borja Quiza en *El barberillo de Lavapiés*

©Javier del Real

## *El barberillo de Lavapiés*

ZARZUELA EN TRES ACTOS

### Música

Francisco Asenjo Barbieri

### Libreto

Luis Mariano de Larra,  
en una adaptación de Alfredo Sanzol

Estrenada en el Teatro de la Zarzuela, el 18 de diciembre de 1874

PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA (2019)

© Sociedad General de Autores y Editores  
Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 1994  
Edición de María Encina Cortizo y Ramón Sobrino

## Equipo artístico

---

<b>Dirección musical</b>	José Miguel Pérez-Sierra
<b>Dirección de escena</b>	Alfredo Sanzol
<b>Escenografía y vestuario</b>	Alejandro Andújar
<b>Iluminación</b>	Pedro Yagüe
<b>Coreografía</b>	Antonio Ruz
<b>Ayudante de dirección de escena</b>	Beatriz Jaén
<b>Ayudante de iluminación</b>	Alfonso Malanda
<b>Ayudante de coreografía</b>	Begoña Quiñones
<b>Coordinación de vestuario</b>	Rosa Engel, Isabel Cámara
<b>Maestros repetidores</b>	Lilliam Castillo, Ramón Grau

## Reparto

---

<b>LAMPARILLA</b>	Borja Quiza (15, 17, 19, 23 y 25) David Oller (16, 18, 22, 24 y 26)
<b>PALOMA</b>	Cristina Faus (15, 17, 19, 23 y 25) Carol García (16, 18, 22, 24 y 26)
<b>MARQUESA DEL BIERZO</b>	María Miró (15, 17, 19, 23 y 25) Cristina Toledo (16, 18, 22, 24 y 26)
<b>DON LUIS DE HARO</b>	Javier Tomé (15, 17, 19, 23 y 25) Francisco Corujo (16, 18, 22, 24 y 26)
<b>DON JUAN DE PERALTA</b>	Gerardo Bullón
<b>DON PEDRO DE MONFORTE</b>	Abel García
<b>VENDEDORA</b>	Carmen Paula Romero*
<b>ESTUDIANTES</b>	Ricardo Rubio*, Felipe Nieto*
	* Componente del Coro Titular del Teatro de la Zarzuela
<b>LOPE</b>	Víctor Sainz
<b>MAJO 1º</b>	Gonzalo Simón
<b>ESTUDIANTE 1º</b>	Joaquín Abella
<b>MAJA 1ª, COSTURERA 1ª</b>	Paloma Córdoba
<b>MAJA 2ª, COSTURERA 2ª</b>	Mar Roldán
<b>MAJA 3ª, ESTUDIANTE</b>	Teresa Garzón
<b>MAJO 2º</b>	Daniel Fernández

**ESTUDIANTE 2º**

Alejandro Lara

**BAILARINES**

José Alarcón, Miguel Ballabriga, Ángela Chavero, Carmen Fumero,  
Verónica Garzón, Marcos Martincano, Mario Olave, Melania Olcina,  
Álvaro Olmedo, Begoña Quiñones

Orquesta de la Comunidad de Madrid  
(Titular del Teatro de la Zarzuela)

Coro Titular del Teatro de la Zarzuela  
Director Antonio Fauró

**Realización de la escenografía** Madeplus Europa, SL  
**Realización del vestuario** Maribel Rodríguez, SL

**Sobretitulado** Noni Gilbert (traducciones),  
Antonio León (edición y sincronización), Víctor Pagán (coordinación)

---

## Funciones

**Duración aproximada**

**Primer acto:** 40 minutos

**Entreacto:** 15 minutos

**Segundo y tercer acto:** 60 minutos

**Fechas y horarios**

15, 16, 17, 18, 19, 22, 23, 24, 25 y 26 de junio de 2022

Horario: 20:00 h. (domingos, 18:00 h.)

**Teatro accesible**

Función con audiodescripción y charla previa: sábado 25 de junio

Para más información, visite las páginas web: [teatrodelaazarzuela.mcu.es](http://teatrodelaazarzuela.mcu.es) / [teatroaccesible.com](http://teatroaccesible.com)



## ... Sinopsis ...

La acción se sitúa en Madrid, después del Motín de Esquilache en marzo de 1766.

### ACTO PRIMERO

Sitio de El Pardo. Es el día de la Romería de San Eugenio, medio pueblo ha acudido para divertirse y merendar. En medio de la algarabía se encuentran con sus amigos el popular Lamparilla y una costurera llamada Paloma. Al mismo tiempo y en el mismo lugar, se han dado cita un grupo de nobles conspiradores: ellos quieren derrocar a Grimaldi para que pueda subir al poder a Floridablanca y así traer un nuevo gobierno para el País. Por allí aparece don Juan de Peralta y la Marquesita del Bierzo, Estrella, pero también se acerca don Luis de Haro, que se encuentra a su prometida con otro hombre; la situación se complica porque don Luis es sobrino de Grimaldi, así que los conspiradores tratan de que no sepa el motivo de su encuentro en el lugar. En ese momento, y por casualidad, las dos historias se cruzan: de esta forma el barbero y la costurera acaban enredados en la conspiración y ayudan, sin saber muy bien lo que ocurre, a la Marquesita y a los nobles que escapan de la emboscada de don Pedro de Monforte.

### ACTO SEGUNDO

Plazuela de Lavapiés. Han pasado cinco días sin noticias de Lamparilla, pero este aparece y cuenta a todos lo que le ha ocurrido, aunque aún no entiende muy bien de qué se trata. Ahora aparecen la Paloma y Estrella, la Marquesita, que han arreglado la salida del barbero de la Cárcel de la Villa. En este momento por fin la Paloma comprende las verdaderas intenciones de la noble señora: conspirar contra Grimaldi para hacer ver al Rey Carlos III la valía de Floridablanca y poder hacer un nuevo gobierno más justo para el País. Estrella y don Luis se encuentran, pero su relación se complica a causa de los acontecimientos de los días anteriores. Sin embargo, el encuentro de Lamparilla y la Paloma va bastante mejor: ¡descubren que son ellos los que pueden salvar el País! Pero al ver los Guardias Valonas por los alrededores sospechan que es una nueva emboscada de don Pedro contra los conspiradores en la casa de la Marquesita, así que ahora son ellos dos los que organizan una revuelta popular para salvarlos con la ayuda de todos los vecinos del barrio.

### ACTO TERCERO

Casa de la calle de Toledo. En la buhardilla de la casa de la Paloma se reúnen las costureras. Allí está también Estrella, la Marquesita, que desde que huyó de su casa, hace un mes, está escondida. Ahora se viste de maja y espera que Lamparilla, junto con sus amigos y vecinos, organice su huida de la ciudad para ir al extranjero. Don Luis se suma al plan del barbero vestido de majo porque quiere huir con su amada, la Marquesita. Sin embargo, esta vez don Pedro se adelanta con sus guardias y los apresa a todos. En ese preciso momento llega la noticia de que Madrid está revuelto porque Grimaldi ha sido destituido y Floridablanca es el nuevo Secretario de Estado. Esta eventualidad hace que don Luis decida marchar al exilio, y para su sorpresa la Marquesita dice que le acompañará;

ella, que por fin ha visto colmados sus deseos de reforma, queda satisfecha, aunque Lamparilla le advierte de que la felicidad del País no dependerá de este cambio, ya que «siempre son los mismos perros con diferentes collares». Y la Paloma a su vez le advierte a su barberillo: ahora se puede dedicarse solo a afeitarse...

## ... *Introducción a El barberillo de Lavapiés* ...

Vuelve a la Casa de la Zarzuela una de las obras más divertidas y alegres del repertorio lírico. *El barberillo de Lavapiés* se ha mantenido en escena hasta nuestros días como un emblema de la lírica española. Precisamente el catedrático Emilio Casares nos recuerda que «hablar de *El barberillo* es hacerlo de una obra cumbre de nuestra historia musical, paradigma de lo que se ha considerado teatro lírico hispano y madrileñismo».

El director de escena de esta nueva producción que ahora se repone, Alfredo Sanzol, recalca que «el tono cómico y de aventuras de la función es lo que hemos potenciado sin olvidar nunca que ambas cosas van unidas a la búsqueda de la belleza». Sanzol apunta en cada uno de sus trabajos a la idea de que «la profundidad de la vida y sus difíciles conflictos necesitan de la visión de la comedia para encontrar soluciones liberadoras». Y es que música y palabra se combinan para entretenernos y aleccionarnos, pues siguen siendo los mismos temas los que, una y otra vez, nos han sorprendido y divertido a lo largo de tres siglos distintos en los que Lamparilla y Paloma han correteado por la escena, mostrándonos cómo somos y cómo nos vemos...

El director musical, José Miguel Pérez-Sierra, nos indica que «es una de las cimas del género zarzuelístico español. La colaboración entre Barbieri y Larra es realmente interesante. Juntos crean una obra en la que se vive, se respira Madrid. Un Madrid dieciochesco en el argumento y decimonónico en lo musical, pero con un perfume atemporal que hace que aún hoy esta zarzuela tenga plena vigencia. Como madrileño es un orgullo dirigirla, y más aún en el Teatro de la Zarzuela».

Alejandro Andújar interpreta el espacio y el vestuario de la época, y con un ingenioso sistema de paneles logra transformar de manera rápida el decorado, consiguiendo un efecto ciertamente espectacular y contundente para el espectador. A esto se suman las coreografías de Antonio Ruz, esenciales para que, con la poesía del movimiento, la obra vuelva a ser moderna y actual.

Los autores mezclan una trama popular, la de los amores de Lamparilla y Paloma, con los devaneos sentimentales de dos aristócratas, la Marquesita Estrella y don Luis, y todo ello con un trasfondo político: la transición *forzada* de un gobierno de Grimaldi a Floridablanca. Es un modelo temático que ya había utilizado Barbieri en *Jugar con fuego*, *Los diamantes de la corona* o *Pan y toros*, pero que con el texto de Larra —escrito en verso— se llena de aventuras, intrigas, política, amor y humor, funcionando como si hubiera sido escrito en estos días que corren.

... *El barberillo de Lavapiés* ... Temporada 2021-2022 ...

Una vez más personajes e historias acelerarán de tal forma el diapasón de nuestras vidas, de nuestras emociones, harán que las ideas se deslicen con tan viva soltura por nuestras mentes, que sin duda saldremos rebosantes de alegría, embebidos con esta intriga «de antes» que sigue hoy vigente como el primer día. Y —como escribe Sanzol— combinemos «salud, dinero y bellotas, humor, belleza y libertad» y disfrutemos de esta fiesta de La Zarzuela 148 años después de su estreno...



©Javier del Real

Cristina Faus como Paloma en *El barberillo de Lavapiés*



©Javier del Real

*El barberillo de Lavapiés*

## ...*Salud, dinero y bellotas, humor, belleza y libertad* ...

Alfredo Sanzol\*

Bienvenidos a la fiesta de La Zarzuela y bienvenidos a uno de sus títulos emblemáticos. *El barberillo de Lavapiés* contiene la fuerza musical de una época, de alguna manera es una síntesis perfecta de formas clásicas y populares a las que Barbieri añade el genio de su creatividad. Larra y Barbieri amaban la vida y eso se nota en cada una de las notas de esta función y en cada una de las palabras, así que el equipo artístico de esta producción ha intentado seguir la corriente y el influjo que hemos tenido la suerte de heredar.

*El barberillo* es una historia de amor entre Paloma y Lamparilla que no se llega a consumir hasta el final de la obra por obligaciones de tipo político-conspiratorio a las que hay que atender primero para salvar a España. El tono cómico y de aventuras de la función es lo que hemos potenciado sin olvidar nunca que ambas cosas van unidas a la búsqueda de la belleza. Y sobre este asunto me gustaría poner el acento.

Siempre he entendido la comedia y la aventura como una gran experiencia estética a través de la cual he querido sintetizar mi experiencia en la vida. La profundidad de la vida y sus difíciles conflictos necesitan de la visión de la comedia para encontrar soluciones liberadoras. *El barberillo* planea sobre la realidad política y social gracias a la capacidad de sus personajes para surfear las dificultades.

La música y la trama de *El barberillo* hacen que nuestras neuronas encuentren conexiones inesperadas y brillantes, por eso me gustaría invitarles a disfrutar de esta función como si se hubiese escrito ayer porque eso es lo que hemos sentido todos al hacerla. Quiero dar las gracias a todos. A todo el reparto al que tanto admiro. A todo el equipo artístico junto al que he realizado esta puesta en escena. A la dirección musical del maestro Pérez-Sierra que hace que el oxígeno corra mejor por nuestra sangre, y a Daniel Bianco por haberme invitado a la Casa de la Zarzuela. ¡Muchas gracias a todos!

\**Alfredo Sanzol es el director de escena y adaptador de El barberillo de Lavapiés*



©Javier del Real

De izquierda a derecha, María Miró, Borja Quiza y Cristina Faus en *El barberillo de Lavapiés*



©Javier del Real

*El barberillo de Lavapiés*

## ... Biografías ...

## ... JOSÉ MIGUEL PÉREZ-SIERRA ... Dirección Musical ...

Nació en Madrid. Saltó a la fama internacional después de convertirse en el director más joven en subir al podio del Rossini Opera Festival de Pésaro, cuando en 2006 dirigió *Il viaggio a Reims*. Fue asistente de Gabriele Ferro en el San Carlo de Nápoles, el Massimo de Palermo y el Real de Madrid. Estudia además con Gianluigi Gelmetti y Colin Metters. Y, de 2004 a 2009, es asistente de Alberto Zedda. En 2009 y 2010 es adjunto de Zedda en la dirección del Centro de Perfeccionamiento del Palau de les Arts de Valencia. Y entre 2009 y 2012 asiste a los ensayos de Lorin Maazel en Valencia y Múnich. Su debut en el podio es en 2005 con la Orquesta Sinfónica de Galicia y, después de su paso por Pésaro —al que regresó en 2011 para dirigir *La scala di seta*—, se convierte en invitado habitual de teatros y auditorios internacionales. En las últimas temporadas destacan compromisos como *Il trittico*, *Tosca* y *Carmen* en Metz; *Lucrezia Borgia* en Bilbao; *Il signor Bruschino* en la Ópera de Estrasburgo; *La cenerentola*, *Il barbiere di Siviglia* y *L'italiana in Algeri* en Santiago de Chile; *La cenerentola* en la Ópera de Montreal; *Turandot* en Las Palmas; su debut en el Théâtre des Champs-Élysées de París con dos conciertos de Rossini; *Tancredi* en Bari; su debut en la Ópera de Marsella con *La donna del lago*; un concierto en el Teatro Real junto a la soprano Mariella Devia; *Rigoletto* en la Ópera de Massy en París; conciertos con la Orquesta de RTVE y la OCNE; *Matilde di Shabran* y *La scala di seta* en el Wildbad Rossini Festival; conciertos con la Orquesta Sinfónica de Bilbao; *La cenerentola* en el Teatro Massimo Bellini de Catania; *Norma* en Pamplona y *L'elisir d'amore* en las Palmas de Gran Canaria; *Les pêcheurs de perles* en Oviedo, *El barberillo de Lavapiés* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla; *Don Fernando*, *el emplazado* y *Viva la mamma!* en el Real; una gala Wagner-Verdi, junto a la soprano Lise Davidsen y *Pagliaci* en La Coruña, y *Marina*, así como un concierto sinfónico en Pamplona. En el Teatro de la Zarzuela Pérez-Sierra ha dirigido *El rey que rabió* (2007, 2008), *La bruja* (2008), *La tabernera del puerto* (2009), *El estreno de una artista* y *Gloria y peluca* (2011), *Los sobrinos del capitán Grant* (2011-2012), *Maruxa* (2018), *El barberillo de Lavapiés* (2019) y *Benamor* (2021). En la temporada 2021-2022 cabe mencionar su regreso a la Ópera de Marsella con *Armida* de Rossini, su debut junto a la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo con *Carmen*, un concierto con Lise Davidsen y Freddie De Tommaso en la Ópera de Bucarest, *Armida* en la Royal Opera Festival de Cracovia y en Wildbad, *Norma* en La Coruña, *San Franco de Sena* en Pamplona, *Loidi* y el *Requiem* de Verdi en el Real y un concierto con Nancy Fabiola Herrera en Tenerife.

## ... ALFREDO SANZOL ... Dirección de escena y adaptador ...

Autor y director de escena, licenciado en Derecho por la Universidad de Navarra y en Dirección de Escena por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), su obra se caracteriza por el uso del sentido del humor, la búsqueda de un estilo formal propio con el que plantear los problemas de su biografía personal y social y el compromiso con la investigación de nuevas estructuras dramáticas. Con un conocimiento profundo del oficio teatral, a lo largo de su carrera ha combinado la dirección de sus propios textos con la de los clásicos que él mismo adapta. La dirección del Centro Dramático Nacional, a partir de enero de 2020, representa un nuevo paso en una trayectoria que comenzó hace más de veinte años con *Como los griegos* (1999), de Steven Berkoff. Gran número de sus trabajos se han estrenado en centros de producción del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) como el Centro Dramático Nacional, la Compañía Nacional de Teatro Clásico o el Teatro de la Zarzuela. Entre sus obras destacan títulos de los que es autor y director como *Risas y destrucción* (2007), *Sí, pero no lo soy* (2008), *Delicadas* (2010), *Días estupendos* (2010), *En la luna* (2011), *¡Aventura!* (2012), *La calma mágica* (2014), *La respiración* (2016), *La ternura* (2017), *La valentía* (2018) y en los que es director: *La cabeza del Bautista* (2009), *Esperando a Godot* (2013), *Luces de bohemia* (2018) o *La dama boba* (2017). Como director del Centro Dramático Nacional ha estrenado *Macbeth* (2020), *El bar que se tragó a todos los españoles* (2021) y *El Golem* (2022). Sanzol ha sido distinguido con el Premio Nacional de Literatura Dramática por su obra *La respiración* (2016). Ha ganado el XII Premio Valle-Inclán de Teatro por *La ternura* (2017) y ha recibido el Premio de Teatro de la Comunidad de Madrid y el Homenaje del Gobierno de Navarra por su carrera profesional. Ha ganado en ocho ocasiones el Premio Max de las Artes Escénicas, en cinco ocasiones como mejor autor y en tres como mejor espectáculo. En 2018 Alfredo Sanzol realizó la adaptación libre de *¡24 Horas mintiendo!*, con música de

Francisco Alonso, y en 2019 colaboró con una nueva adaptación y su primera vez como director de escena en el Teatro de la Zarzuela: *El barberillo de Lavapiés*, con música de Francisco Asenjo Barbieri.

... **ALEJANDRO ANDÚJAR** ... Escenografía y vestuario ...

Es licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y en escenografía por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Ha sido becado por la Akademie der Bildende Künste de Múnich, la Unión de Teatros Europeos. Su trayectoria profesional está ligada a directores de teatro como Gerardo Vera, Lluís Pasqual, José Luis Gómez, Helena Pimenta, Julio Manrique y Alfredo Sanzol. Con este último ha colaborado en producciones como *El Golem* de Mayorga, *El bar que se tragó a todos los españoles* de Sanzol (Premio Max) y *Luces de bohemia* de Valle-Inclán en el Centro Dramático Nacional (2022, 2021, 2018), *La ternura* de Sanzol en el Teatro de la Abadía y *La dama boba* de Lope de Vega en la Compañía Nacional de Teatro Clásico (2017), *La respiración* de Sanzol en La Abadía (2016), *Edipo rey* de Sófocles en La Abadía (2015), *Esperando a Godot* de Becket en el Centro Dramático Nacional (2013), *Aventura!* de Sanzol en el Teatre Lliure (2012), *En la luna* también de Sanzol en La Abadía (2011) y *Delicades* de Sanzol en el Festival Grec. En la escena lírica destacan trabajos como *La cuina de Rossini* (2022) en el Gran Teatro del Liceo y *Simon Boccanegra* de Verdi en el Liceo y la Ópera de Ginebra (2016), *Il trovatore* de Verdi y *Medea* de Cherubini en el Palau de les Arts de Valencia (2012) o *¡Viva Madrid!* en los Teatros del Canal (2014). También ha preparado *Company*, dirigida por Banderas, para el Teatro del Soho de Málaga (2021). Andújar ha colaborado con La Zarzuela en *La voz humana* y *La voix humaine* (2005), dirigido por Vera, así como en *El barberillo de Lavapiés*, por Sanzol, y *Doña Francisquita*, por Pasqual (2019).

... **PEDRO YAGÜE** ... Iluminación ...

Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Murcia. En el Teatro de la Abadía fue primero jefe del departamento de iluminación y luego director técnico; y es coordinador técnico del Festival de Almagro. Entre sus últimos diseños de iluminación destacan *La voix humaine* y *Eine florentinische Tragödie*, dirigidos por Paco Azorín, en la ABAO de Bilbao, el Liceo de Barcelona y los Teatros del Canal en Madrid; *El cuidador*, por Antonio Simón, para Pentación; *Silencio*, por Juan Mayorga, en el Teatro Español; *Casa*, por Lucía Miranda, en el Lliure de Barcelona y la Abadía de Madrid; *Don Giovanni*, por Azorín, en el Teatro del Bicentenario de León y Teatro Juárez en México; *Andanzas de Don Cristóbal Polichinela*, por Ana Zamora, para Nao d'Amores; *La comedia de maravillas*, por Lluís Homar, en la Compañía Nacional de Teatro Clásico; así como *Samson et Dalila*, por Azorín, en el Festival de Mérida y la Maestranza en Sevilla. Y con el Centro Dramático Nacional ha colaborado en *Shock 1* y *Shock 2*, dirigidos por Andrés Lima; *El Golem*, *El bar que se tragó a todos los españoles* y *La conmoción*, por Alfredo Sanzol; *The Things Beyond*, por María Fernández Ache; o *Las bárbaras*, por Carol López. En 2020 recibió el Premio Max por la iluminación de *Play*; en 2015 el Premio Ceres por *Don Juan*, *Edipo Rey* y *La pechuga de la sardina*; en 2012 el Max por *La avería* y en 2010 por *Urtain*. En La Zarzuela Pedro Yagüe ha colaborado recientemente en *María Moliner*, *Maruxa*, *El barberillo de Lavapiés*, *The Magic Opal* y el concierto *Aires de Zarzuela*, dirigido por Lluís Pasqual.

... **ANTONIO RUZ** ... Coreografía ...

El Premio Nacional de Danza 2018 en la Categoría de Creación, es en la actualidad, y desde hace años, uno de los coreógrafos más destacados del país. Su discurso, desarrollado al frente de su propia compañía, o con colaboraciones para agrupaciones como Sasha Waltz & Guests, se sustenta en un interés por el carácter más abierto de la danza. Tras una formación en flamenco, danza española, ballet y una carrera como bailarín en el Ballet Víctor Ullate, el Ballet del Gran Teatro de Ginebra, el Ballet de la Ópera de Lyon o la Compañía Nacional de Danza, crea, en 2009, su propia compañía en busca de una identidad creativa a través de la investigación y la colaboración multidisciplinar: *No Drama*, *Ignoto*, *Ojo*, *Vaivén*, *À l'espagnole*, *fantasía escénica*, *Beautiful Beach*, *Double Bach* o *Presente*. Estrecho colaborador de Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola y Estévez-Paños Compañía, participa en producciones teatrales de Andrés Lima y Miguel del Arco, así como en proyectos de la Fundación Psico Ballet-Maite León. Ruz es el creador de *Electra* para el Ballet Nacional de España. Entre sus últimas colaboraciones figuran *Gugurumbé* de Fahmi Alqhai y la *Accademia del Piacere*, *Signos* junto a la violista Isabel Villanueva, *In Paradisum* para la Compañía Nacional de Danza o *La noche de San Juan* (2021) para la Fundación Juan March y el Gran Teatro del Liceo. En 2021 estrena *Aún*, su primera película de danza. Y en 2013 recibe el Premio «Ojo Crítico de Danza» de Radiotelevisión Española. *El barberillo de Lavapiés* fue la primera colaboración de Ruz con el Teatro de la Zarzuela.

... **BORJA QUIZA** ... Barítono ... LAMPARILLA ...

Nació en Ortigueira, La Coruña. Tras estudiar canto con Teresa Novoa, M<sup>a</sup> Dolores Travesedo o Renata Scotto, perfecciona y mantiene su técnica con Daniel Muñoz. Ha recibido el premio *Ópera Actual* al mejor cantante joven en 2009 y el premio al mejor cantante de zarzuela de los Premios Teatro Campoamor de Oviedo en 2010. Y en 2009 estrena la película *Io, Don Giovanni* de Carlos Saura en la que participa como Don Juan. Ha actuado en los principales escenarios españoles: Teatro de la Zarzuela, Canal, Real y Auditorio Nacional de Madrid, Liceo de Barcelona, Palau de les Arts de Valencia, Palacio de la Ópera de La Coruña, Arriaga y Euskalduna de Bilbao, Kursaal de San Sebastián, Pérez Galdós de Las Palmas, Gayarre y Baluarte de Pamplona, Maestranza de Sevilla, Campoamor de Oviedo, Calderón de Valladolid, Villamarta de Jerez, e internacionales como La Fenice de Venecia, Carlo Felice de Génova, Ander Wien de Viena, Comunale de Bolonia, Maggio Musicale Fiorentino, Academia Nacional de Santa Cecilia, Auditorium de Milán, Luciano Pavarotti de Módena, Vespasiano de Reggio Emilia, Zomeropera de Bélgica, Ópera de Tel Aviv, Festival Belcanto de Montreal, Ópera de Colombia. Ha trabajado con directores de orquesta como Jurowsky, López Cobos, Nagano, Petrenko, Rousset, Pons, Zedda, Inbal, Grazioli, Carminati, Montanaro, Allemandi, Pehlivanian, Manacorda, Rizzari y con directores de escena como Martone, Michieletto, Font, Abbado, Sagi, Grinda, Pasqual, Tambascio, Homoki., Dalla, Alden, Sanzol. Recientemente ha cantado *La viejecita*, *Maruxa* y *El barberillo de Lavapiés* en La Zarzuela.

... **DAVID OLLER** ... Barítono ... LAMPARILLA ...

Nace en Madrid; iniciando su formación musical en piano y composición para luego finalizar sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid con Juan Lomba. Durante este periodo debuta sus primeros papeles como Belcore en *L'elisir d'amore* o el Reloj en *L'enfant et les sortilèges*; asiste a clases magistrales y recibe consejos de Dolora Zajick, Mariella Devia, Renata Scotto, Carlos Chausson, Jean-Philippe Lafont, Katia Ricciarelli o Roberto Scandiuzzi. Fue seleccionado para formar parte del Opera Studio de la Opéra National du Rhin (Estrasburgo), donde entre 2013 y 2015 cantará *Aladino e la lampada magica*, *Il campanello di notte*, *Le pauvre Matelot*, *La bella dormite nel bosco*, *Il matrimonio segreto* y *Ariane et Barbe-Bleue* en los teatros de Estrasburgo, La Sienne, Colmar y L'Athenée de París, con directores de orquesta como José Miguel Pérez-Sierra, Daniele Callegari, Asher Fisch, Gianluca Marciànò, Ramón Tebar o Renato Palumbo. Ha trabajado con directores de escena como Christof Loy, Pier Luigi Pizzi, Emilio Sagi, Olivier Py, Paco Azorín o Fabio Ceresa. Es galardonado en los concursos de Salice D'Oro y Francisco Viñas. Ha cantado *Così fan tutte* en el Festival Ticino Musica y Festival Rossini de Wildbad; *Andrea Chénier*, *Un ballo in maschera*, *Les mamelles de Tirésias* y *L'heure espagnole* en la Ópera de Oviedo; *Il barbiere di Siviglia* en el Petruzzelli de Bari y *Capriccio* en el Real. En el Teatro de la Zarzuela ha participado en *María Moliner*, *Marina*, *Master Chez*, *El barberillo de Lavapiés* y *Tabaré*, así como en *I tre gobbi*, en coproducción con la Fundación Juan March.

... **CRISTINA FAUS** ... Mezzosoprano ... PALOMA ...

Colabora con las principales orquestas españolas e internacionales como la Boston Symphony, Los Angeles Philharmonic, la Toronto Philharmonic o la Orchestra del Teatro La Fenice, bajo la batuta de directores como Rafael Frühbeck de Burgos, Juanjo Mena, Antoni Ros-Marbà, Guillermo García Calvo, Ralf Weikert o Roberto Abbado, entre otros. Ha participado en el Festival Rossini de Pésaro y en el Festival de Música de Tanglewood. También ha actuado en una gira por Japón, en el Teatro Colón de Bogotá, en la Ópera Real de Mascate o en el Covent Garden de Londres. Recientes compromisos incluyen la *Sinfonía n.º 9* de Beethoven, bajo la dirección de Juanjo Mena, con la Orquesta y Coro Nacionales de España y con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Cristina Faus ha cantado los papeles de la Primera Norma en *Götterdämmerung* de Wagner en la Ópera de Oviedo, Arsace en *Semiramide* de Rossini en la Royal Opera House, Dalila en *Samson et Dalila* de Saint-Saëns en el Teatro Romano de Mérida, Olga en *Eugenio Oneguín* o Polina y Milovzor en *La dama de picas* de Chaikovski en el Gran Teatro del Liceo, Violante en *Don Fernando*, *el emplazado* de Zubiaurre en el Teatro Real o Suzuki en *Madama Butterfly* de Puccini en la Quincena Musical de San Sebastián, el Teatro de la Maestranza y el Palau de les Arts de Valencia. En las últimas temporadas Cristina Faus ha actuado en el Teatro de la Zarzuela en el programa doble de *Enseñanza libre* y *La gatita*

blanca de Giménez y Vives, *El barberillo de Lavapiés* de Asenjo Barbieri, *Cecilia Valdés* de Roig y Benamor de Luna.

... **CAROL GARCÍA** ... Mezzosoprano ... PALOMA ...

Ha ganado importantes premios en concursos como el Montserrat Caballé, Francisco Viñas, Belvedere Competition y Operalia. Formó parte del Atelier Lyrique de la Ópera Nacional de París. Especialista en repertorio rossiniano y barroco, ha cantado: *El barbiere di Siviglia* en Massy, Burdeos, Montreal, Mallorca, La Coruña, Pamplona, Parma o Milwaukee; *L'italiana in Algeri* en Montpellier; y *La cenerentola* en Tours, Bilbao o Ibiza. También ha cantado *Così fan tutte* (Dorabella), *Don Giovanni* (Elvira), *Le Portrait* (Jean), *L'Orfeo*, *El amor brujo* (Candela), *Il Farnace* (Selinda) en la Ópera Nacional del Rin en Estrasburgo y Mulhouse, así como en el Concertgebouw de Ámsterdam; *Carmen*, *Werther* en Trieste, Barcelona y Lima; *L'Orfeo* (Musica, Speranza y Messaggera) en Nancy y París, *Roméo et Juliette* en Valladolid, *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* en Montpellier, *Vendado es Amor, no es ciego* en La Coruña y la *Misa nº 3* de Schubert con la Orquesta de Radiotelevisión Española. Recientemente ha interpretado *Les contes d'Hoffmann* en el Liceo de Barcelona. La pasada temporada participó en *La casa de Bernarda Alba*, de Ortega, en Málaga y *Viva la mamma!*, de Donizetti, en el Teatro Real de Madrid. En La Zarzuela Carol García ha cantado en *Clementina* de Boccherini, en un *Concierto de Navidad*, en un recital de canción catalana en *Notas de Ambigú*, en el estreno de *La casa de Bernarda Alba* de Ortega y en la recuperación de *Benamor* de Luna, así como en la coproducción con la Fundación Juan March de *Il finto sordo* de García. Esta temporada también ha participado en *Don Gil de Alcalá* de Penella.

... **MARÍA MIRÓ** ... Soprano ... MARQUESITA DEL BIERZO ...

Nacida en Barcelona. Estudia en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona y en el Royal Northern College of Music de Manchester (Reino Unido). Debuta en la Lyric Opera Studio de Weimar (Alemania) con el papel Fiordiligi de *Così fan tutte*, de Mozart. Su repertorio operístico incluye obras como *Die Zauberflöte*, *Don Giovanni* (Donna Anna) y *Le nozze di Figaro* (Condesa Almaviva) de Mozart; *Dido and Aeneas* de Purcell; *Der Freischütz* (Agathe) de Weber; *Cendrillon* (Espíritu) de Massenet; *Alceste* de Gluck; *Suor Angelica* (Genovieffa) y *La bohème* (Mimi) de Puccini y *Carmen* (Micaela) de Bizet, entre otras, que interpreta en teatros y festivales no solo de España, sino también de Reino Unido, Irlanda, Italia y Francia. En España, son especialmente relevantes sus actuaciones en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona (*I due foscari*, *Il trovatore*), la Ópera de Oviedo (el papel protagonista de Laurencia en el estreno mundial de *Fuenteovejuna* de Jorge Muñiz y la Primera Dama de *Die Zauberflöte*) y el Teatro Real (*Norma*, *Das Liebesbrot*, *Das Rheingold* y cabe destacar el papel de Lady Rich de *Gloriana*, de Britten, en 2018). Dentro del género lírico español, destaca especialmente la obtención del Premio a la mejor intérprete de zarzuela en el Concurso Internacional de Canto Ciudad de Elda en 2014, así como su participación en la zarzuela *Cançó d'amor i de guerra*, de Rafael Martínez Valls, en una gira por diversos teatros de Cataluña. Recientemente ha cantado *Götterdämmerung* en el Real y *El barberillo de Lavapiés* en el Teatro de la Zarzuela.

... **CRISTINA TOLEDO** ... Soprano ... MARQUESITA DEL BIERZO ...

Cristina Toledo ha sido galardonada con el Premio Plácido Domingo al mejor cantante español, el Premio Victoria de los Ángeles y el Premio Festival «El Convent» de Blanes. También ha obtenido los segundos premios en los concursos internacionales Francisco Viñas y Châteaux de Medoc en Burdeos. Asimismo ha recibido el Primer Premio de Zarzuela en el Concurso Internacional de Canto Jacinto Guerrero. Ha interpretado los principales papeles en *La tabernera del puerto* (Mariola) de Sorozábal, *Luisa Fernanda* (Duquesa Carolina) de Moreno Torroba o *El niño judío* (Concha) de Luna. Ha actuado en el Rossini Opera Festival de Pésaro, bajo la dirección de Alberto Zedda, así como en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatro del Liceo de Barcelona y el Teatro Jovellanos de Gijón. También ha cantado *Rigoletto* (Gilda), *Falstaff* (Nanetta), de Verdi, y *L'elisir d'amore* (Adina), de Donizetti. Y ha participado en *Don Carlo*, *Siegfried*, *Cyrano de Bergerac* y en el homenaje a Leonard Bernstein: *Chispas y ritmos de un huracán* en el Real. Cultiva el recital y el repertorio sinfónico, que la han llevado a actuar en salas como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Palau de la Música Catalana de Barcelona, el Auditorio Príncipe de Asturias de Oviedo o el Teatro Sociale de Como. Cristina Toledo ha cantado *Le cinesi*, *Il finto sordo* e *I tre gobbi* de García, en coproducciones con el Teatro de la Zarzuela y la Fundación Juan

March, y *El barberillo de Lavapiés* de Asenjo Barbieri y Zarzuela en femenino en el ciclo de *Notas del Ambigü* en La Zarzuela.

... **JAVIER TOMÉ** ... Tenor ... *DON LUIS DE HARO* ...

Nacido en Bilbao. Es licenciado en ingeniería agronómica. Fue becado en 2009 en el Centro de Perfeccionamiento Plácido Domingo del Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia. También obtuvo el Primer Premio en la 40 Edición del Concurso Internacional de Canto Toti Dal Monte de Treviso. Destacar entre sus últimas interpretaciones *La traviata* de Verdi en el Teatro Comunale de Bolonia, *L'elisir d'amore* de Donizetti en el Teatro Massimo de Palermo y el Teatro La Fenice de Venecia, *El dúo de «La africana»* de Fernández Caballero en el Teatro Arriaga de Bilbao y el Teatro Campoamor de Oviedo, nuevamente *La traviata* en el Auditorio de Tenerife, en la Ópera Real de Valonia en Lieja (Bélgica) y en el Bunka Kaikan de Tokio (Japón), *La bohème* de Puccini en el Palacio Euskalduna de Bilbao, *Carmen* de Bizet en una gira a Japón del Teatro Maribor de Eslovenia, *Salome* de Strauss en el Teatro Mayor de Bogotá, *El caserío* de Guridi en el Teatro Campos Elíseos de Bilbao, *Los Siete Pecados Capitales* de Weill y Brecht en el Teatro Arriaga de Bilbao, *Goyescas* de Granados en el Auditorio y Palacio de Congresos de Zaragoza, *Elektra* de Strauss en el Teatro Politeama de Palermo y *Madama Butterfly* de Puccini con la Asociación Bilbaina de Amigos de la Ópera (ABAO). Javier Tomé participó en la producción de *La Gran Duquesa de Gerolstein* de Offenbach en el Teatro Calderón de Valladolid y ha cantado en *La villana* de Vives y *El barberillo de Lavapiés* de Asenjo Barbieri en el Teatro de la Zarzuela.

... **FRANCISCO CORUJO** ... Tenor ... *DON LUIS DE HARO* ...

Nacido en Lanzarote. Ha trabajado con directores musicales y escénicos como Jesús López Cobos, Phillipe Entremont, Eliahu Inbal, Josep Pons, Christopher Franklin, Andrea Battistoni, Giancarlo del Monaco, Emilio Sagi, Liu Jä, Nicola Luisotti, Plácido Domingo, Luc Bondi, Giuliano Carella, Robert Carsen y Vasili Petrenko. Entre sus actuaciones destacan *La traviata* en La Fenice, *Roméo et Juliette* en la Arena de Verona, *Don Giovanni* en Salerno, *Idomeneo* en el Real, así como *Macbeth*, *Nabucco*, *Tristan und Isolde*, *Falstaff*, *Lucrezia Borgia* y *Die Zauberflöte* en La Coruña; *Lucia di Lammermoor* en Tel Aviv, Pavia, Cremona y Brescia; *Otello* en Bari, Las Palmas y Maestranza; *Così fan tutte* en Cagliari; *I due Foscari* en el Capitole de Toulouse; *La bohème* en el Auditorio de Tenerife y en el Campoamor de Oviedo, un *Concierto en homenaje a Alfredo Kraus* en Oviedo; *Les pêcheurs de perles* con la Real Filharmonía; *Der fliegende Holländer* con la Orquesta de Valencia; *Doña Francisquita* en Tenerife; *El mozo de mulas*, de Antonio José, con la Sinfónica de Burgos; *Manfred* en Madrid y *La hija del Mestre*, de Santiago Tejera Ossavarry, en Las Palmas. Sus compromisos más recientes incluyen *Macbeth* y *Adriana Lecouvreur* en Las Palmas, *Otello* en Córdoba y Baluarte, *Don Giovanni* en el Kursaal y La Coruña y *Marina* en la Temporada de Zarzuela de Las Palmas. En el Teatro de la Zarzuela Francisco Corujo ha actuado en *Una noche de Zarzuela* (2009), *El barberillo de Lavapiés* (2019), así como en conciertos como *Fiesta de la lírica* (2013) y *Puertas abiertas* (2016).

... **GERARDO BULLÓN** ... Barítono ... *DON JUAN DE PERALTA* ...

Nacido en Madrid; estudia canto con Daniel Muñoz y Ricardo Muñiz. Tras licenciarse en derecho, asiste a la Escuela Superior de Canto de Madrid y completa su formación con estudios de arte dramático. Ha interpretado importantes papeles tanto del repertorio operístico (*Don Giovanni*, *Gianni Schicchi*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, *Così fan tutte*, *L'elisir d'amore*, *Il barbiere di Siviglia*, *La finta giardiniera*, *Rigoletto*, *Carmen*, *I puritani*), como de zarzuela (*La revoltosa*, *Marina*, *El dúo de «La africana»*, *Los diamantes de la corona*, *La gallina ciega*, *Luisa Fernanda*, *El barquillero*, *La chulapona*, *El bateo*, *Agua*, *azucarillos y aguardiente*). Ha trabajado como solista junto a directores como Cristóbal Soler, Óliver Díaz, Miguel Ortega, Luis Remartínez, Jordi Bernácer, Pascual Ortega y Horvath Jozsef, así como con directores de escena como José Carlos Plaza, Gustavo Tambascio, Francisco Matilla, Ángel Montesinos, Eduardo Banzo, etc. En 2017 debuta en el Teatro Real de Madrid con dos producciones: *Billy Budd* de Britten y *El gato con botas* de Montsalvatge. Y ha vuelto con *Street Scene* de Weill, *El teléfono* de Menotti, *Turandot* y *Tosca* de Puccini y *El ángel de fuego* de Prokófiev. A lo largo de estos años, su colaboración con el Teatro de la Zarzuela ha sido muy intensa, participando en *La verbena de la Paloma*, *Curro Vargas*, *Black el Payaso*, *Pinocho*, *La gran*

*duquesa de Gérolstein, Los diamantes de la corona, El gato montés, Benamor*, así como el estreno en Europa de *Tres sombreros de copa* o la recuperación de *El finto sordo*, en coproducción con la Fundación Juan March.

... **ABEL GARCÍA** ... Bajo ... *DON PEDRO DE MONFORTE* ...

Nace en Barcelona. Estudia canto con Jerzy Artysz, Vicente Sardinero y Luigi Roni, e interpretación con Pierre Byland, Johnny Melville y Nadine Abad. Ha cantado y actuado en musicales como *Mahagonny* (Lobo de Alaska) y *Sweeney Todd* (ambos Premios Max), *Jesucristo Superstar* (Caifás), *El médico* (Avicena), *Guys and Dolls*, *Brecht x Brecht* y *Boccatto di cardinale* con Els Comediants. También ha participado en óperas, zarzuelas y oratorios como *Aida* (Real y Liceo), *Don Carlo* (Maestranza), *La generala* (Tocateca), *La pequeña flauta mágica* (Sarastro) o *Réquiem para las víctimas de Chernóbil*, así como en teatro y televisión con *La venganza de don Mendo*, *Lalola* o *Centro Médico*. Ha sido dirigido, entre otros, por Mario Gas, Alfredo Sanzol, Joan Font, Paco Mir, Stephen Rayne, Luis Olmos, Jesús Castejón, Óliver Díaz, Guillermo García Calvo, José Miguel Pérez-Sierra, Miquel Ortega, Antoni Ros Marbà y Miguel Roa. Ha grabado *Mulán*, *Bartok* y *El príncipe de Egipto* (Disney, Fox y Spielberg), *Una noche de ópera* (La Cubana) y *Arcadia* (Harmonia Mundi, Canto armónico). Ha sido presentador de los Mundiales de Natación Bcn 2003 y de los Mundiales de Pelota Bcn 2018. Forma parte de The Gourmets Vocal Quartet (*Negro Spirituals, Gospel & Soul, Freedom Songs*). En el escenario del Teatro de la Zarzuela ha sido el General en *Los sobrinos del Capitán Grant*, el Inquisidor en *La bruja*, Ka-fur en *El asombro de Damasco*, Verdier en *La tabernera del puerto* y Don Pedro en *El barberillo de Lavapiés*.

...



©Javier del Real



... *El barberillo de Lavapiés* ... Temporada 2021-2022 ...

De izquierda a derecha, María Miró, Borja Quiza y Cristina Faus en *El barberillo de Lavapiés*

