

Música
Arturo Díez Boscovich
Libreto:
Lope de Vega. Adaptación de Lluís Pasqual

El Caballero de Olmedo

del
6 al 15 de octubre
de 2023



Dirección musical
Guillermo García Calvo

Dirección de escena
Lluís Pasqual

Orquesta de la Comunidad de Madrid
Coro Titular del Teatro de la Zarzuela

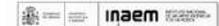
Nueva producción
del Teatro de la Zarzuela

ESTRENO ABSOLUTO



Teatro de la Zarzuela

Director: Daniel Bianco
teatroelzarzuela.mcu.es



EL TEATRO DE LA ZARZUELA PRESENTA EL ESTRENO ABSOLUTO DE LA ÓPERA 'EL CABALLERO DE OLMEDO' DE ARTURO DÍEZ BOSCOVICH CON DIRECCIÓN DE ESCENA DE LLUÍS PASQUAL Y MUSICAL DE GUILLERMO GARCÍA CALVO

EL LIBRETO ES EL TEXTO ORIGINAL DE LOPE DE VEGA ADAPTADO POR PASQUAL PARA LA ÓPERA

- Los **repartos** estarán integrados por **Joel Prieto, Rocío Pérez, Germán Olvera, Nicola Beller Carbone, Berna Perles, Gerardo Bullón, Rubén Amoretti, Juan de Dios Mateos, Alba Chantar y Ramiro Maturana** en los roles principales
- La escenografía está firmada por **Daniel Bianco**, el vestuario por **Franca Squarciapino**, la iluminación es de **Pascal Merat**, la coreografía de **Nuria Castejón**, la videoescena de **Franco Aleu** y la esgrima corre a cargo de **Jesús Esperanza**
- El **13 de octubre** la representación será **emitida en directo** a partir de las 20h00 a través de las cuentas de **YouTube** y **Facebook** del Teatro
- Es el **tercer estreno absoluto** en el Teatro de la Zarzuela **en menos de un año**

Madrid, 2 de octubre de 2023.- Con el **comienzo de la temporada 2023/2024** el Teatro de la Zarzuela se apunta un nuevo hito: ofrecerá en su escenario el **tercer estreno absoluto de una obra lírica en menos de un año**, encargos todos ellos del propio Teatro a compositores de muy distintas trayectorias; tras *Policías y ladrones* de **Tomás Marco** y *Trato de favor* de **Lucas Vidal**, ahora es el turno de la ópera *El caballero de Olmedo* de **Arturo Díez Boscovich**. Una composición que cuenta, además, con un

Prensa ...

libretista de excepción, ese dramaturgo de dramaturgos que fue, que es, el prodigioso **Lope de Vega**, cuya poesía, a lo largo de los tres últimos siglos, ha estado presente en zarzuelas tan diversas como *Doña Francisquita* (1923), *La villana* (1927) o *La rosa del azafrán* (1930), de las que la primera y la última se podrán ver también en la temporada que ahora comienza.

El coliseo madrileño no ha dudado en rodearse para la ocasión de algunos de los nombres más destacados de nuestro teatro, de nuestra música y más allá. Así, a la dirección musical del Maestro **Guillermo García Calvo**, que ocupará el foso al frente de la **Orquesta de la Comunidad de Madrid (Titular del Teatro)**, se une el magisterio de **Lluís Pasqual**, ese hombre que vive y sueña teatro, que siempre lo hizo, que siempre lo hará, y que en esta ocasión, además de idear la escena, se ha encargado de realizar la necesaria adaptación del texto. **Entre el 6 y el 15 de octubre** se ofrecerán seis funciones.

Para Lluís Pasqual, esta de Lope de Vega es una **obra magistral**, que considera «la **cumbre de la literatura teatral y poética del Siglo de Oro**; y es, por tanto, la **metáfora sobre el amor y sobre algo tan terrible que es la envidia**». Porque para Pasqual *El caballero de Olmedo* es en realidad **la historia más bella de nuestra lírica «sobre el amor y el dolor de su ausencia», «sobre la intolerancia»**.

En esta propuesta escénica el director cuenta con la minimalista y efectiva escenografía de **Daniel Bianco**, el hermoso vestuario de **Franca Squarciapino**, la envolvente iluminación de **Pascal Mérat**, la eficaz coreografía de **Nuria Castejón**, la poética videoescena de **Franco Aleu** y el eficiente trabajo de esgrima de **Jesús Esperanza**.

Serán, además, **dos repartos** los que canten los tres roles principales de la ópera, integrados por los tenores **Joel Prieto** y **Juan de Dios Mateos**, las sopranos **Rocío Pérez** y **Alba Chantar**, los barítonos **Germán Olvera** y **Ramiro Maturana**, las sopranos **Nicola Beller Carbone** y **Berna Perles**, el barítono **Gerardo Bullón** y el bajo **Rubén Amoretti**.

Los acompañará el **Coro Titular del Teatro de la Zarzuela**, así como **dieciséis bailarines-actores**.

La imagen sonora cobra vida

Según Arturo Díez Bosovich, «para un creador es una inmensa alegría ver cómo se hace realidad todo lo que ha ido gestando durante mucho tiempo; la imagen sonora que ha ido componiendo a solas en su estudio cobra vida hoy y ocupa un espacio sonoro y escénico; esto es algo que **resulta glorioso para mí**». Además, oportunamente señala que «el espectador se encontrará con una **historia absolutamente elegante, misteriosa, maravillosa, llena de amor, de celos, de todos los sentimientos que nos hacen humanos y que todos compartimos**». Y destaca, cómo no,

Prensa ...

«el lujo de tener la oportunidad de ponerle música a la gran obra de Lope de Vega con una **inteligente adaptación de Lluís Pasqual**». Está convencido de que «en esta ocasión el amor y la música saldrán a raudales del Teatro de la Zarzuela».

Por su parte, Guillermo García Calvo, director musical de este estreno, se muestra «muy **ilusionado en contribuir a lo que es la nueva creación musical mirando hacia el futuro con esta hermosa ópera**». Comenta que la partitura de *El caballero de Olmedo* de Arturo Díez Boscovich «ha sido un **precioso descubrimiento por su escritura orquestal tan apasionada**, elaborada sintetizando lo mejor de la tradición de compositores de bandas sonoras que emigraron de Centroeuropa a Hollywood, como **Erich Korngold** y **Miklós Rózsa**, con un **enorme conocimiento de la escritura vocal**». El director de orquesta incide además en que «la música no es un mero acompañamiento a los versos de Lope de Vega sino que **nos transmite las emociones de los personajes**, completa todo lo que no dicen las palabras del texto **de una manera envolvente, casi hipnótica**, con el **personalísimo sello de Díez Boscovich en el uso de las armonías, las modulaciones y la instrumentación**, que hacen de la obra un **inmenso poema sinfónico con canto**».

Fertilidad inagotable

En esta ocasión, como en tantas otras, **el Teatro de la Zarzuela asume voluntariamente la función de centro de creación desde el que se actualiza y difunde la inagotable fertilidad de nuestro patrimonio lírico**. Sin este espacio teatral, difícilmente podemos comprender la lírica contemporánea española de los últimos siglos. Como señala la musicóloga **Carmen Noheda** en sus notas *Una quimera de envidia, viento y sombra* incluidas en el programa-libro de este *El caballero de Olmedo*, y cuya conferencia puede seguirse en el canal de YouTube del Teatro (<https://youtu.be/g1FeUxN0f20>), «ahora **hemos querido unir una de las cumbres del Siglo de Oro español con nuestra manera de cantarlo y de contarlo**, que es nuestro género, que es la ópera española». Porque convertir un clásico del Siglo de Oro español en una ópera exige una perspectiva y planteamiento a la altura de las circunstancias para fomentar y enriquecer un teatro patrimonial, sostiene la experta.

- La función del **viernes 13 de octubre** será **emitida en directo a partir de las 20h00** a través de *streaming* en el **canal de YouTube** y la cuenta de **Facebook** del Teatro.
- Y en el nuevo capítulo de '**Viaje por la zarzuela**', que hace el número 32 de la serie, conversan **Arturo Díez Boscovich, Guillermo García Calvo, Lluís Pasqual, Rocío Pérez** y **Joel Prieto**, y estará disponible **en breve en YouTube**.