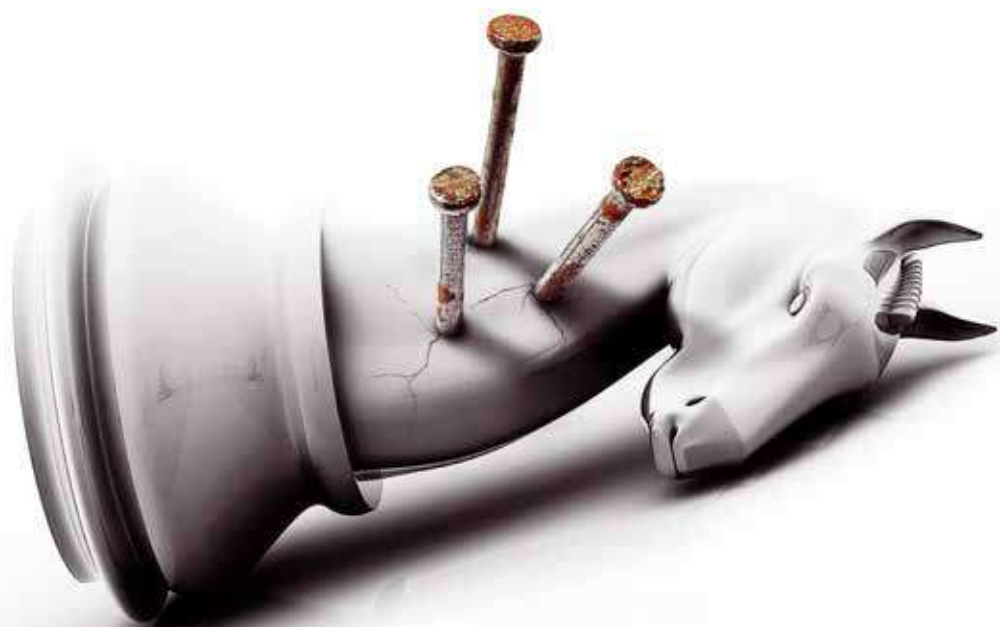


El Caballero de Olmedo



EL CABALLERO DE OLMEDO

Ópera basada en la obra de Lope de Vega

Encargo del Teatro de la Zarzuela

ESTRENO ABSOLUTO

Música **Arturo Díez Boscovich**

Libreto **Lope de Vega. Adaptación de Lluís Pasqual**

FICHA ARTÍSTICA

Dirección musical

Guillermo García Calvo

Dirección de escena y adaptación del libreto

Lluís Pasqual

Escenografía

Daniel Bianco

Vestuario

Franca Squarciaripino

Iluminación

Pascal Mérat

Coreografía

Nuria Castejón

Videoescena

Franc Aleu

Esgrima escénica

Jesús Esperanza

Asistente de dirección musical

Rubén Sánchez-Vieco

Ayudante de dirección

Leo Castaldi

Ayudante de escenografía

Carmen Castañón

Ayudante de vestuario

Mónica Teijeiro

Ayudante de iluminación

David Hortelano

Maestra de luces

Raquel Merino

Maestros repetidores

**Lilliam Castillo, Ramón Grau,
Carlos Sanchis**

Sobretitulado

Noni Gilbert (traducción al inglés)

Antonio León (edición y sincronización)

Víctor Pagán (coordinación)

Orquesta de la Comunidad de Madrid

Titular del Teatro de la Zarzuela

Coro Titular del Teatro de la Zarzuela

Director **Antonio Fauró**

Realización de escenografía

TecnoScena SRL (Roma)

Realización de vestuario

Sastrería Cornejo SA (Madrid)

REPARTO

Don Alonso

Caballero enamorado de doña Inés

Doña Inés

Dama enamorada de don Alonso

Don Rodrigo

Prometido de doña Inés

Fabia

Alcahueta entre doña Inés y don Alonso

Doña Leonor

Hermana de doña Inés

Don Fernando

Prometido de doña Leonor

Tello / Sombra

Criado de don Alonso / Aparición

Ana

Criada de doña Inés y doña Leonor

Voz

Aparición

Joel Prieto (6, 8, 11, 13 y 15 de octubre)

Juan de Dios Mateos (14 de octubre)

Rocío Pérez (6, 8, 11, 13 y 15 de octubre)

Alba Chantar (14 de octubre)

Germán Olvera (6, 8, 11, 13 y 15 de octubre)

Ramiro Maturana (14 de octubre)

Nicola Beller Carbone

Berna Perles

Gerardo Bullón

Rubén Amoretti

Graciela Moncloa*

Francisco Pardo*

* Miembro del Coro Titular del Teatro de la Zarzuela

Figurantes-bailarines

Cristina Arias, Andrés Bernal, José Ángel Capel, Ariel Carmona, Andro Crespo, María Ángeles Fernández, Antonio Gómiz, Olivia Juberías, Pedro Moreno, Antonio Morillo, Joseba Pinela, Esther Ruiz, Cristhian Sandoval, Sigor Schwaderer (Mendo), Luis Tausía, Francisco Velázquez

ARGUMENTO

Se oyen las coplas del Caballero de Olmedo. Un caballero y una dama se han mirado fugazmente en la feria de Medina y al instante se han enamorado. Vemos primero cómo el criado del caballero, Tello, llama a una alcahueta del lugar, Fabia, para que su amo se aproxime y le explique la naturaleza de su mal y para que ella le entregue un papel a la dama. Fabia, que comprende pronto su estado, acepta ayudarle, llevará el papel y esperará una respuesta. Aparecen luego las dos hermanas, doña Inés y doña Leonora, que hablan de las causas y los desaciertos de Amor, así como de sus respectivos pretendientes: don Rodrigo, a quien doña Inés detesta, y don Fernando, a quien doña Leonor quiere. Doña Inés confiesa que, solo con mirarle, hace poco se ha enamorado en la feria del pueblo de Medina de un forastero, y piensa que a él tal vez le haya pasado lo mismo, pero no sabe quién es.

Aparece Fabia en la casa de las hermanas con la excusa de vender cremas de belleza y otros artículos clandestinos, y hace que doña Inés vea el papel escrito por el caballero. La muchacha intuye que se trata del mismo misterioso forastero que ha visto en la feria y acepta escribir una respuesta. Pero en ese momento aparecen los pretendientes de las dos hermanas, don Rodrigo y don Fernando. Al encontrarse con Fabia preguntan y las muchachas les mienten explicando que es la mujer que

lava la ropa de la casa. Tras esta artimaña doña Inés le entrega a Fabia una nota para el desconocido galán, donde le indica que dejará una cinta en la reja de su ventana para que él la recoja y se la ponga, así ella lo reconocerá en la feria.

Don Alonso recibe la nota y por la noche va con Tello a recoger la cinta, pero se encuentra que don Rodrigo y don Fernando, que estaban al pie de las ventanas de la casa de las hermanas, han recogido la cinta. Como ninguno de los pretendientes sabe para quién es, han decidido partirla por la mitad. En la oscuridad los cuatro caballeros se encuentran y luchan a espada. Los de Medina pierden en el embate y huyen, abandonando don Rodrigo su capa. Al día siguiente, doña Inés se cree engañada porque ve a don Rodrigo con la cinta que dejó en la reja: supone que Fabia le ha tendido una trampa para que se fije en el prometido que ella detesta. Llega Fabia y le explica el enredo; y le aclara que su verdadero galán es don Alonso, «la gala de Medina, la flor de Olmedo».

Por fin, los enamorados se encuentran en la reja de la casa de doña Inés. Don Rodrigo, que descubre el amor de los jóvenes, está celoso y quiere vengarse matando a su rival. Por si fuera poca su humillación, poco después en la feria don Alonso destaca como gran jinete picador de toros. Don Rodrigo, incapaz de soportar todos los

elogios que el público dedica al galán rival, se lanza a vencerlo en la plaza pero cae del caballo quedando a merced de un toro. Don Alonso acude en su auxilio y le salva la vida, lo que enfurece aún más a don Rodrigo por deberle ahora la vida al hombre del que tiene tantos celos.

Después de la corrida, ya de noche, antes de partir hacia Olmedo, don Alonso visita a doña Inés para despedirse. Después de hacerlo, marcha solo. A mitad de camino, ve una Sombra, pero prosigue adelante. Luego oye una Voz que canta la muerte del «Caballero de Olmedo» y que le advierte que no avance más, pero él continúa. Inmediatamente ve acercarse a un grupo de hombres, distingue que son don Rodrigo, don Fernando y Mendo, un criado. Don Rodrigo le advierte que viene a matarlo, no a luchar con él. Mendo dispara un arcabuz y hiere de muerte a don Alonso. Al lugar llega Tello que se encuentra a su amo en el suelo y lo lleva antes sus padres antes de morir; el criado se lamenta por el triste final del «más galán caballero que ciñó espada en Castilla». Al final, se oye el canto de difuntos en el entierro de don Alonso.

La conferencia de Carmen Noheda se puede ver en los canales de Facebook y Youtube del Teatro de la Zarzuela.



NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

Duración aproximada
110 minutos (sin intervalo)

Funciones
6, 8, 11, 13, 14 y 15 de octubre de 2023
20:00 h (Domingos 18:00 h)

TEATRO DE LA ZARZUELA
teatrodelazarzuela.mcu.es

DL: M-28566-2023 NIPO DIGITAL: 827-23-014-8

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

