



## El director más joven en la historia del FIMC, frente a la Filarmónica de Cámara de Bremen

Con solo 23 años, Tarmo Peltokoski debuta en Canarias junto a la formación de la que es director principal invitado desde hace dos años

La [Filarmónica de Cámara de Bremen](#), todo un emblema cultural de la ciudad y de Alemania, y orquesta de referencia en el panorama internacional, regresa al [Festival de Música de Canarias](#). Lo hace acompañada de su actual director principal invitado, Tarmo Peltokoski que, a sus 23 años, es la batuta más joven en la historia del FIMC. Juntos interpretarán a Schumann y Mahler, acompañados de la soprano Chen Reiss, en tres conciertos programados la próxima semana en Tenerife, Gran Canaria y Lanzarote.

La formación alemana destaca por su estilo claro y enérgico, que el grupo denomina "el sonido del siglo XXI". Tras haber visitado Canarias en 2019, regresan a las islas con el joven prodigio al que "fichó" en tiempos de la pandemia, en 2020-2021, con la intención de hacer cosas poco comunes y dar oportunidad a talentos emergentes. El finlandés tenía entonces 21 años, pero parece que la experiencia resultó muy positiva, a la vista de que hoy es un colaborador habitual.

Los conciertos serán el **lunes 22** en el [Auditorio de Tenerife](#); el **martes 23** en el [Auditorio Alfredo Kraus](#); y el **miércoles 24** en [Jameos del Agua](#), en Lanzarote. En las dos primeras sedes se ofrecerá una charla introductoria previa a cargo de Ricardo Ducatzenzeiler, que comienza a las 19.00 horas. Las entradas están disponibles en [www.festivaldecanarias.com](http://www.festivaldecanarias.com) y en las plataformas habituales de estos escenarios.

La presencia del joven maestro finlandés se alinea además con la apuesta del FIMC de dar a conocer al público canario nuevos valores de la música, que se unen así a la amplia nómina de grandes directores que han pasado por el festival a lo largo de estas cuatro décadas. Pese a su juventud, Peltokoski ha firmado recientemente con la Deutsche Gramophon un contrato para los próximos diez años, lo que es una clara prueba de su talento. Además, ya ha trabajado, o tiene previsto hacerlo próximamente, con formaciones tan importantes como Filarmónica de Viena, Filarmónica de Berlín o la Royal Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam.

En este concierto, la orquesta y el maestro tendrán la compañía de la **soprano Chen Reiss**, a quien medios especializados han calificado como "una voz de plata brillante y clara" entre otros atributos. Será la solista en 'Frauenliebe und Leben' de Schumann (con arreglo orquestal de Conrad Artmüller) y en la Cuarta de Mahler, con el arreglo de Yoel Gamzou.

### Programa

El concierto comienza con '**Frauenliebe und Leben**', de **Schumann** (arreglo orquestal de Conrad Artmüller). Inspirada en el ciclo de poemas escritos en 1830 por Adelbert von Chamisso, es una composición romántica llena de sentimientos que describen la trayectoria del amor de una mujer por su amado, desde su punto de vista, desde el primer encuentro hasta su muerte, y aún después.

A continuación, interpretarán la **Sinfonía nº 4, de Mahler** (arreglo de Yoel Gamzou). Para esta obra, el gran revolucionario del sonido orquestal, se inspiró en la antología poética romántica titulada 'El cuerno mágico del doncel'. Mahler se encargó de dirigir el estreno mundial de esta sinfonía en Munich, pero hizo varias revisiones, la última en 1910. Volvió a dirigir el estreno de esta versión definitiva, frente a la Filarmónica de Nueva York, en enero de 1911, pocos meses antes de su muerte.

En sus cuatro movimientos se entremezclan las danzas populares austríacas junto a lo fantástico y el dramatismo, para concluir en un ámbito musical calmado, apacible, casi beatífico. Con ella Mahler dio por terminada la trilogía

---

de sinfonías vocales asociadas con 'El cuerno mágico del doncel' para dar paso a la trilogía de sinfonías puramente instrumentales.

### **Más información sobre los protagonistas**

La **Filarmónica de Cámara de Bremen** cautiva al público de todo el mundo con su estilo único de interpretar la música. En su trayectoria destaca el Proyecto Beethoven, al que dedicaron diez años y del que salieron presentaciones aclamadas en todo el mundo y elogios internacionales para las grabaciones. A este proyecto le siguió un sensacional ciclo de Schumann, otro de Johannes Brahms y otro a las doce Sinfonías Londinenses de Haydn. La formación ha recibido innumerables premios por sus grabaciones y por su Laboratorio de Futuro (Zukunftslabor), un "motor de desarrollo para la sociedad", y ahora un movimiento global.

La trayectoria de **Tarmo Peltokoski** es sorprendente, la de **un auténtico joven prodigio**. Además de la de Bremen, es director musical de la Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, director musical y artístico de la Sinfónica Nacional de Letonia y principal director invitado de la Filarmónica de Rotterdam.

Pero Peltokoski también es pianista. Comenzó a tocar a los 8 años, si bien no empezó sus estudios hasta los 14. Sus interpretaciones han sido premiadas en muchos concursos y ha actuado como solista con las principales orquestas finlandesas. En 2022 recibió el Premio Lotto en el Rheingau Musik Festival. Además, también ha estudiado composición y arreglos, y disfruta especialmente de la comedia musical y la improvisación.

La **soprano Chen Reiss** lleva una carrera muy aclamada, encantando al público con "una de las voces de Strauss más perfectas que uno podría desear" (Classical Source), "una voz de plata brillante y clara" (Bachtrack), con "un tono inmaculadamente producido y atractivo combinado por una maestría musical soberbia" (Opera News). Además, le apasiona compartir su conocimiento con las futuras generaciones de cantantes y músicos. Es solicitada como profesora de canto experimentada y da clases magistrales con regularidad para importantes instituciones. En 2022 fundó la asociación Sourire Music, dedicada a apoyar y promover a jóvenes músicos ofreciéndoles oportunidades de formación y actuación.

Más información sobre la programación

[www.festivaldecanarias.com](http://www.festivaldecanarias.com)