



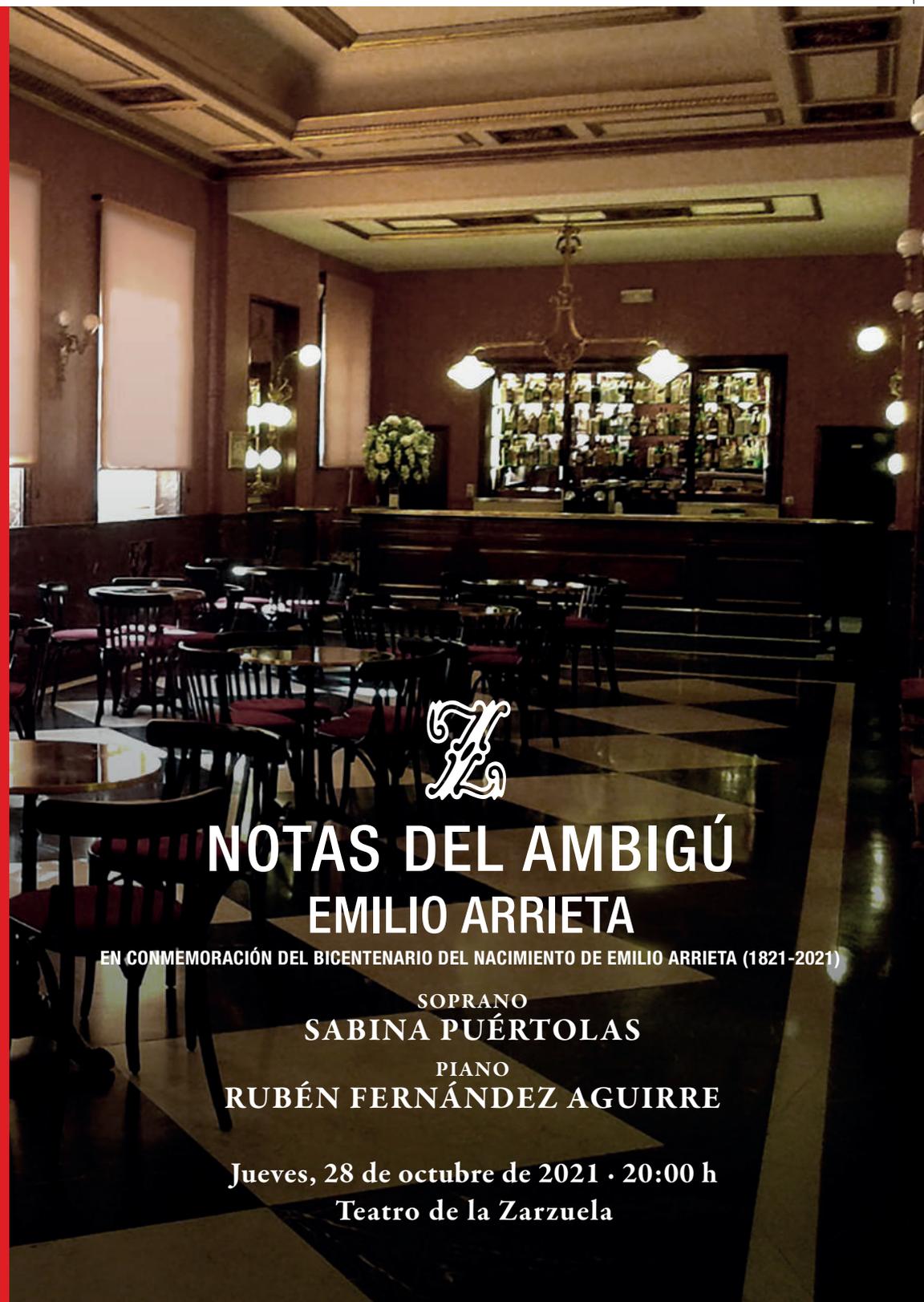
Próximo concierto del ciclo:
ENZARZADOS
DEL TEATRO MUSICAL A LA ZARZUELA

Lunes, 15 de noviembre de 2021 • 20:00 h

TEATRO DE LA ZARZUELA
teatrodela Zarzuela.mcu.es

DL: M-20742-2021 NIPO: 827-21-020-9

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:



NOTAS DEL AMBIGÚ
EMILIO ARRIETA

EN CONMEMORACIÓN DEL BICENTENARIO DEL NACIMIENTO DE EMILIO ARRIETA (1821-2021)

SOPRANO
SABINA PUÉRTOLAS
PIANO
RUBÉN FERNÁNDEZ AGUIRRE

Jueves, 28 de octubre de 2021 • 20:00 h
Teatro de la Zarzuela

NOTAS DEL AMBIGÚ
EMILIO ARRIETA

PROGRAMA

EMILIO ARRIETA
(1821-1894)

Canciones italianas

A te
Letra de Pablo Milanés

Il desiderio
Texto de Felice Romani

Il sospiro
Texto de autor anónimo

A sera
Texto de Adela Curti

La rimembranza
Texto de autor anónimo

In morte d'una bambina
Texto de Adela Curti

*Suite para piano sobre temas
de «Marina»¹*

Canciones españolas

La niña sola²
Texto de autor anónimo

¡Pobre Granada!
Texto de José Estremera

La sombra
Texto de Antonio Arnao

La primavera
Texto de Antonio Fernández Grilo

La niña abandonada
Texto de autor anónimo

Serenata morisca
Texto de autor anónimo

**ALBERTO GARCÍA
DEMESTRES**
(1960)

*Escena lírica para soprano y piano
«Los cisnes en palacio»*

ESTRENO ABSOLUTO
Texto de Antonio Carvajal

¹ Arreglo de Carlos Imaz (Bilbao, 1972).
² Acabada por Carlos Imaz.

SABINA PUÉRTOLAS Soprano

Nace en Zaragoza; se cría y educa en Navarra. Sabina Puértolas es una de las sopranos españolas más internacionales, reconocida por sus interpretaciones de un amplio repertorio de bel canto y música barroca, como Marie (*La fille du régiment*), Gilda (*Rigoletto*), Amina (*La sonnambula*), Susanna (*Le nozze di Figaro*), Adina (*L'elisir d'amore*), Rosina (*Il barbiere di Siviglia*), Poppea (*L'incoronazione di Poppea*), o Rodelinda (*Rodelinda*), en teatros como la Royal Opera House de Londres, el Real de Madrid, el Liceo de Barcelona, el Municipal de Santiago de Chile, la Ópera de Seattle (Estados Unidos) o el Centro Nacional de Artes Escénicas de Pekín (China). En 2001 debutó en el Teatro alla Scala de Milán, bajo la dirección del maestro Riccardo Muti. Desde entonces ha desarrollado una intensa carrera internacional, dirigida por maestros como David Curtis, Christophe Rousset, Alain Guingal, Gianluca Capuano, Jesús López Cobos, Paolo Arrivabeni, o Antonino Fogliani. Su discografía incluye *Alcina* (Alpha Classics) y *Ariodante* (Virgin Classics) de Haendel, *La Llama* de Usandizaga (Deutsche Grammophon) y *Così fan tutte* de Mozart (OpusArte). Entre sus próximos compromisos destaca su regreso al Real, tras las exitosas funciones de *L'elisir d'amore*, con ¡*Viva la mamma!*, de Donizetti. En el Teatro de la Zarzuela Sabina Puértolas ha cantado en *El juramento* de Gaztambide, *Carmen* de Bizet, *La generala* de Vives, *La tabernera del puerto* de Sorozábal, *Doña Francisquita* de Vives, así como en el *Concierto de Navidad «¡Brindis!»*, la *Gala de Lirica Española. Homenaje a Montserrat Caballé, Navarra es música* —en homenaje a Arrieta— y en la entrega de los Premios Ópera XXI.

RUBÉN FERNÁNDEZ AGUIRRE Piano

Nace en Barakaldo (Vizcaya). Discípulo de Félix Lavilla se especializa en Viena y Múnich. Pianista habitual de C. Álvarez, A. Arteta, M. Bayo, G. Bermúdez, N.F. Herrera, R. Iniesta, I. Jordi, J.A. López, D. Menéndez, M^a J. Montiel, M. Monzó, L. Oropesa, B. Perles, S. Puértolas, C. Solís, M. Urbieta, etc. Colabora con C. Albelo, D. Alegret, Y. Auyanet, Á. Blancas, L. Bonilla, J. Bros, M. Brueggergosman, M. Cantarero, M. Devia, C. Gallardo-Domàs, A. Gorrotxategi, E. Jaho, R. Lojendio, I. Rey, A.M^a Sánchez, V. Tola y L. Vaduva, entre otros. Actúa en la mayoría de teatros y festivales españoles, así como en el Musikverein de Viena, el Rossini Opera Festival de Pésaro, el Bregenz Festival, la Sala Chaikovski de Moscú, el Carnegie Hall de Nueva York, el Teatro Colón de Bogotá, el Solís de Montevideo, la Usina del Arte de Buenos Aires y en salas de conciertos de París, Lyon, Múnich, Detmold, Bremen, Graz, Budapest, Damasco, Argel, Dubái, Guadalajara o México DF. Acompaña en cursos y clases magistrales de T. Berganza, R. Scotto, J. Aragall, I. Cotrubas, S. Estes, F. von Stade. Ha sido pianista oficial de Operalia (presidido por Plácido Domingo) y jurado de los Concursos Internacionales de Canto de Bilbao, Logroño y Ciudad de Bogotá. De su discografía destacan *Carlos Álvarez Live in La Monnaie*, *Granados Songs Integral*, *La Seduzione*, *Canciones en La Alhambra*, *Ametsetan*, *Reflejos*, *Ensueños* y todas las canciones de Antón García Abril. En 2010 recibe el premio *Ópera Actual* «por su creciente prestigio en el mundo de la lírica» (único pianista en recibir dicho reconocimiento).