
DOSIER
DE
PRENSA

Música
Pablo Sorozábal

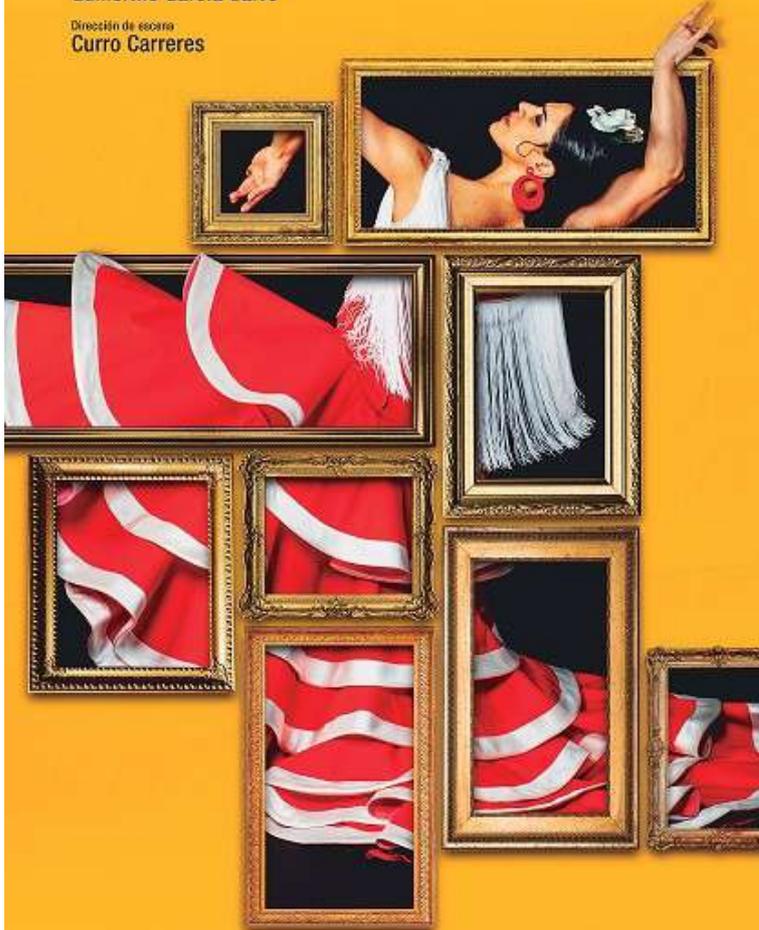
Libreto
Luis Fernández de Sevilla, Luis Tejedor

Entre Sevilla y Triana

del
26 de enero a 6 de febrero
de 2022

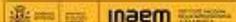
Dirección musical
Guillermo García Calvo

Dirección de escena
Curro Carreres



Producción del Teatro Arriaga,
Teatro de la Maestranza, Teatros del Canal
y Teatro Campoamor (2012)


Teatro de la Zarzuela
Director: Daniel Blanco
teatrodela Zarzuela.mcu.es



Entre Sevilla y Triana

... Ficha artística ...	p 2-4
... Sinopsis ...	p 5-6
... <i>Introducción a Entre Sevilla y Triana</i> ...	p 7
... <i>La zarzuela sevillana de Sorozábal</i> , por Curro Carreres	p 8-10
...	
... Biografías ...	p 11-19



©Enrique Moreno Esquibel

Imagen del estreno de la producción de '*Entre Sevilla y Triana*' en el Teatro Arriaga de Bilbao (2012)

Entre Sevilla y Triana

SAINETE LÍRICO EN DOS ACTOS

Música

Pablo Sorozábal

Libreto

Luis Fernández de Sevilla y Luis Tejedor

Estrenado en el Teatro Circo Price de Madrid, el 8 de abril de 1950

PRODUCCIÓN DEL TEATRO ARRIAGA, TEATRO DE LA MAESTRANZA, TEATROS DEL CANAL Y TEATRO CAMPOAMOR (2012)

© SGAE Editorial / ICCMU, 2012. Edición de Pablo Sorozábal Gómez



Equipo artístico

Dirección musical	Guillermo García Calvo
Dirección de escena	Curro Carreres (AAPEE)
Escenografía	Ricardo Sánchez Cuerda
Vestuario	Jesús Ruiz
Iluminación	Eduardo Bravo (AAI)
Coreografía	Antonio Perea
Asistente de dirección musical	Jerónimo Marín
Ayudante de dirección de escena	Rebeca Medina
Ayudante de iluminación	David Hortelano
Maestros repetidores	Lilliam Castillo, Ramón Grau

Reparto

FERNANDO Capitán de barco	Ángel Ódena (26, 28, 30 de enero; 2, 4 y 6 de febrero) Javier Franco (27 y 29 de enero; 3 y 5 de febrero)
REYES Enamorada de Fernando	Carmen Solís (26, 28, 30 de enero; 2, 4 y 6 de febrero) Berna Perles (27 y 29 de enero; 3 y 5 de febrero)
JOSÉ MARÍA Pretendiente de Reyes	Andeka Gorrotxategi (26, 28, 30 de enero; 2, 4 y 6 de febrero) Alejandro del Cerro (27 y 29 de enero; 3 y 5 de febrero)
ANGELILLO Aspirante a torero	Ángel Ruiz
MICAELA Prima de Reyes	Anna Gomà
CANTAOR Joven del barrio	Jesús Méndez
GUIARRISTA Joven del barrio	Abraham Lojo
SEÑÁ PATRO Tía de Reyes y madre de Micaela	Gurutze Beitia
GLOSOPEDA Vecino casado con Isidora	Manuel de Andrés
SEÑOR MARIANO Dueño del huerto, casado con doña Benita	Antonio MM
ISIDORA Vecina casada con Glosopeda	Rocío Galán
ESCARDILLO Mozo jovenzuelo	David Sigüenza
ESPERANZA MORENO Cantante y amante de Fernando	Lara Chaves
MÍSTER OLDEN Dueño del barco, de origen sueco	José Luis Martínez

DOÑA BENITA
Mujer del señor Mariano
ALFARERO
Trabajador
FLORISTA
Vendedora ambulante

Resu Morales
Alberto Caballero
Carmen Paula Romero*

* Componente del Coro Titular del Teatro de la Zarzuela

FIGURANTES-BAILARINES

Julia Barbosa, Elena Cabezas, Natalia Ferrándiz,
Cristina Guadaño, José Ibancos, Paca López, Mar Moreira,
Daniel Morillo, Luis Ortega, Eva Pedraza, Joseba Pinela,
Cristhian Sandoval, Ismael Zamora

Orquesta de la Comunidad de Madrid
(Titular del Teatro de la Zarzuela)

Coro Titular del Teatro de la Zarzuela
Director Antonio Fauró

Sobretitulado Noni Gilbert (traducciones),
Antonio León (edición y sincronización), Víctor Pagán (coordinación)

Funciones

Duración aproximada
Acto Primero: 45 minutos
Intervalo: 15 minutos
Acto Segundo: 45 minutos

Fechas y horarios
26, 27, 28, 29, 30 de enero; 2, 3, 4, 5 y 6 de febrero de 2022 · 20:00 h (Domingos 18:00 h)

Teatro accesible
Función con charla previa y audiodescripción: Sábado, 5 de febrero, a las 18:00 h
Para más información, visite las páginas web: teatrodelazarzuela.mcu.es / teatroaccesible.com

... Sinopsis ...

La acción transcurre en Sevilla en 1950.

ACTO PRIMERO

CUADRO PRIMERO

Cruce de calles en Triana, donde viven Reyes con su tía viuda, la Señá Patro, y la hija de esta, Micaela, junto a otros vecinos. Destaca el Huerto de San Jacinto, donde vive el Señor Mariano, casado con Doña Benita, y también una pequeña taberna de la que llega una copla flamenca que anima la confluencia de estas calles.

Reyes ha tenido un hijo en secreto con un marino del que se enamoró hace un año, Fernando. El Señor Mariano y su mujer lo crían como propio, ocultando el secreto a los vecinos, al menos aparentemente. José María está enamorado de Reyes, pese a saber que ella tiene este hijo y a que ella sigue esperando al marino del que no ha tenido noticias en todo el tiempo. Otra pareja de enamorados en esta historia son Micaela y Angelillo, que siempre aprovechan para declararse su amor, protagonizando las escenas, coplas y dúos más divertidos.

En el preciso momento en que José María, herido por el rechazo de Reyes, la pone en evidencia delante de sus vecinas al hacer público lo que se rumorea por el barrio, vuelve corriendo el Señor Mariano que anuncia que el barco de Fernando llega a puerto en unas horas, lo que renueva todas las ilusiones en Reyes.

CUADRO SEGUNDO

Puerto de Sevilla, al anochecer. A la derecha se adivina la cubierta de un barco amarrado. Al fondo, vistas de la orilla de Sevilla y el arranque del Puente de Triana: del barco van desembarcando marineros, encabezados por uno que toca el acordeón, mientras cantan una habanera y bailan. Aparece en cubierta Fernando con el dueño del barco, Mister Olden. Fernando entusiasmado de volver a Sevilla canta a su ciudad. Sin embargo, al desembarcar, lejos de volver al lado de Reyes, se refugia en los brazos de una nueva amante, la cantaora Esperanza Moreno.

ACTO SEGUNDO

CUADRO TERCERO

El mismo lugar de la acción del cuadro primero: Triana; es de noche y se está celebrando la Cruz de mayo en el huerto del Señor Mariano. Por encima de la tapia sale el resplandor de las luces y la música de la fiesta. Después de un nuevo rechazo de Reyes a José María, llegan Fernando y Mister Olden; Micaela sale al paso y les hace entrar al huerto.

Interior del huerto donde todos los vecinos cantan y bailan unas sevillanas en honor al extranjero. Animados por la fiesta, Angelillo y Micaela cantan el zorongo coreados por todos. Intervienen también el Cantaor y el Guitarrista. Antes de encontrarse Fernando con Reyes le sale al encuentro José María y se enfrentan. Reyes interviene poniendo en evidencia a José María; todos dejan a solas a Fernando y Reyes.

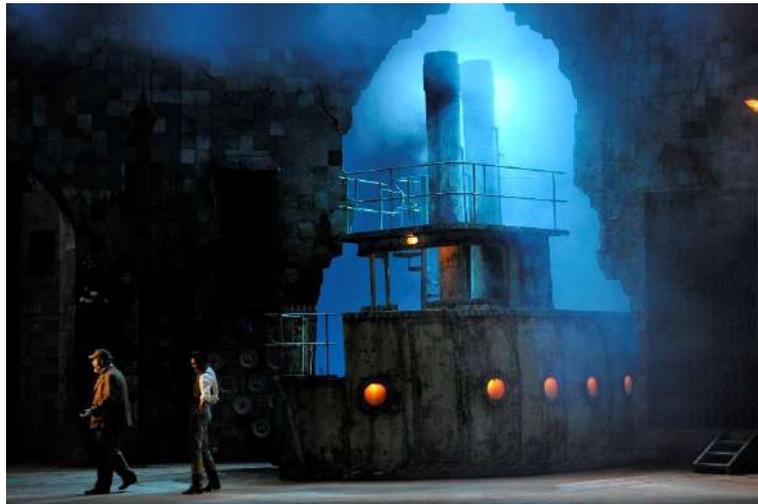
Fernando y Reyes cantan un dúo donde recuerdan lo que vivieron y sintieron juntos hace un año. Ella sigue ocultando la existencia del niño para conocer las verdaderas intenciones de Fernando; se separan al huir Reyes a su casa. Esperanza, la amante de Fernando, se encuentra con la *Señá Patro* y Micaela, enfrentándose a ellas: ante todos, le dice a Fernando que Reyes no le ha sido fiel y que incluso se ha quedado embarazada en el tiempo que él ha estado fuera. Esa revelación hace entender a Fernando que el hijo es suyo.

CUADRO CUARTO

Puerto de Sevilla; el mismo espacio que en el cuadro segundo; es noche cerrada. Las luces de la ciudad brillan y no se ve la luna. Aparecen Míster Olden y Angelillo vestido de camarero. El dueño del barco ha preparado una celebración para despedirse de los vecinos de Triana. Fernando se sincera con él y le confiesa que lo que él pensó que sería un amor pasajero por Reyes, ahora le parece amor verdadero.

Micaela, para librarse de Angelillo, inventó una historia sobre un padre desconocido y millonario que se soluciona al confesar que es todo mentira. Míster Olden, supuesto padre, decide intervenir ayudando a la pareja: actuará de padrino y sufragará los gastos de la boda, e incluso se ofrece a officiar la ceremonia a bordo del barco.

Hasta el último momento, José María reitera su amor por Reyes —esta vez ante Esperanza— y se enfrenta una vez más con Fernando. Angelillo y Micaela salen del interior del barco: él corre a separar a los hombres y ella a consolar a su prima. Con los últimos acordes musicales de la obra reaparece Fernando para llevarse a Reyes al barco y ella abraza a su hijo.



©Enrique Moreno Esquibel

Imagen del estreno de la producción de '*Entre Sevilla y Triana*' en el Teatro Arriaga de Bilbao (2012)

... *Introducción a Entre Sevilla y Triana* ...

Entre Sevilla y Triana fue estrenado el 8 de abril de 1950 en el Teatro Circo Price de Madrid. Y sus últimas funciones databan del año 1955. Más de medio siglo en el olvido. Su partitura original, que se creía perdida desde esas últimas funciones, fue recuperada en 2007 por el director musical Manuel Coves y Curro Carreres en los archivos de la SGAE con anotaciones manuscritas del propio compositor. Es a partir de aquí cuando se recupera con esta producción de 2012 del Teatro Arriaga, Teatro de la Maestranza, Teatros del Canal y Teatro Campoamor que ahora presenta el Teatro de la Zarzuela.

Este sainete lírico en dos actos está, sin lugar a dudas, entre las grandes creaciones de Sorozábal. El texto, de Luis Fernández de Sevilla y Luis Tejedor, es de una poética y un lirismo muy avanzado. Una obra con una extraordinaria valía, lo original de su argumento y la ambientación de Sevilla y Triana, de un autor tan conocido... y tanto tiempo en el olvido. Es extraño y significativo. Posiblemente tiene que ver con la época en la que se estrenó y un argumento tan moderno: una madre soltera que se reivindica a pesar de las leyes y la sociedad del momento.

Según su director de escena, Curro Carreres, «el trabajo dramático con las versiones originales ha sido escrupuloso [...] y se ha hecho con el mayor respeto y amor [...]. El resultado es un melodrama o comedia dramática de grandísimo interés». Y añade que «mantener la ambientación original del año 1950 resulta idóneo para la obra y su historia, y destaca, más aún, su extraordinario valor por la época del estreno». Para Carreres es una oportunidad para reflexionar sobre los avances vividos en nuestra sociedad hacia la igualdad entre hombres y mujeres, «de ahí que el machismo imperante, las masculinidades tóxicas del pasado, sean presentados desde la perspectiva actual de las necesarias lecturas de género».

¡Y qué decir de la música! Para Guillermo García Calvo, director musical de esta producción, «desde la primera nota del preludio, un si natural en trémolo, Sorozábal nos transporta a través de su música a una Andalucía de ensueño. Cuerdas y vientos entonan justo después al unísono la melodía que más tarde Reyes cantará con las palabras: «¡Que sepa todo el mundo / la verdad bien clara! / ¡Ese niño es mío; / es de mis entrañas!». Si en *Katuska* enseguida nos seducían los giros melódicos de la música rusa interrumpidos por los números de cabaret parisino, en *La del manojo de rosas* el carácter castizo de Madrid se hace música y en *La tabernera del puerto* escuchamos las olas del mar, en este nuevo título, el genio de Sorozábal, siempre mimetizado con el ambiente que le propone cada libreto, encuentra para sí mismo un lenguaje andaluz con ritmos y armonías flamencas. Las sevillanas, el zorongo, la farruca y el pasodoble nos cuentan la historia bailando, con una poesía y una autenticidad increíbles, como si las hubiera escrito un García Lorca. Y en las romanzas y en el resto de números que no son danzas propiamente dichas, las emociones de los personajes se transmiten también contagiadas por la cadencia andaluza y los ritmos populares del sur, como si ese habla, casi un dialecto, se reprodujera también en la música»

... *La zarzuela sevillana de Sorozábal* ...

Curro Carreres *

La «zarzuela sevillana» de Pablo Sorozábal, con texto de Luis Fernández de Sevilla y Luis Tejedor, cayó en el olvido tras su estreno en 1950, por causas ajenas a los méritos de la obra y aún hoy desconocidas; pero fue recuperada con esta producción en los teatros Arriaga de Bilbao, Maestranza de Sevilla y Campoamor de Oviedo en 2012, 2014 y 2016. Todo empezó antes, fruto de una constante inquietud por investigar el patrimonio perdido u olvidado. En 2007, el maestro Manuel Coves y yo encontramos en el Centro de Documentación y Archivo de la Sociedad General de Autores y Editores de Madrid los materiales de esta obra:¹ la riqueza de la partitura y su argumento nos hizo reconocer una pequeña «joyita» olvidada.

La obra tiene un argumento muy moderno e innovador para su época, ya que presenta una mujer con carácter, voluntad y al margen de las costumbres y la moral de la época, con sus leyes civiles de censura y pensamiento político. Reyes, la protagonista, es mujer amante y madre, que recuerda a las protagonistas de otras obras de Sorozábal, una constante en su creación. Pero aquí, más aún si cabe, al adoptar una actitud independiente respecto a los protagonistas masculinos, incluso a riesgo de exclusión social por su condición de madre soltera; pero también de amante, no desde la renuncia y el dolor, ni como sujeto pasivo de la voluntad de los hombres.

Junto a la protagonista, la pléyade de personajes habituales de las obras del compositor conformaban una caracterización riquísima del microcosmos planteado de Triana y Sevilla. Micaela, la Señá Patro, Angelillo, el Señor Mariano, el extranjero visitante Mister Olden, la folclórica Esperanza Moreno, así como el resto de vecinos y vecinas, tejen alrededor del triángulo amoroso protagonista de Reyes, Fernando y José María, un auténtico mantón sevillano con largos flecos, mucho arte y tono aflamencado propio de 1950. Y con especial relieve la reconocible pareja cómica, cuya tiple interpretase tantas veces la propia mujer de Pablo Sorozábal y a quien dedicó esta obra: Enriqueta Serrano.²

¹ Algunas obras de Sorozábal, como *La isla de las perlas* (1933) o *La ópera del mogollón* (1954), entre otras permanecen aún olvidadas.

² Actualmente en varias plataformas musicales se puede disfrutar de una grabación discográfica interpretada por la propia Enriqueta Serrano y dirigida por Sorozábal que durante muchos años estuvo descatalogada y difícilmente podía ser localizada.

El trabajo dramático con las diferentes versiones originales ha sido escrupuloso.³ Ha consistido en revisar y reducir ciertas partes de los textos para reforzar la caracterización de los personajes y sus relaciones. Esta labor de estructuración del guion se ha hecho con el mayor respeto y amor al original; se trata de un trabajo anterior a los ensayos, donde el director de escena se alinea con los autores originales para *contemporizar* la obra con el público actual, así como en su momento ellos hicieron con el público de su estreno. El resultado es un melodrama o comedia dramática de grandísimo interés con el valor añadido de ser una creación de 1950 y la posibilidad de descubrirla de nuevo ahora, en la adaptación que estrenamos en 2012, tan lejos de la sociedad de entonces.

La música sigue teniendo un importantísimo valor artístico; la localización en Sevilla ofrece una peculiar riqueza de piezas, como las sevillanas con orquesta, el zorongo y algunas coplas con tintes flamencos,⁴ que en esta versión se han potenciado al incorporar un cantaor en la Fiesta de las Cruces de Mayo. Este elemento, vinculado a la nueva dramaturgia, se integra en el desarrollo de la obra, paralelamente al conflicto de la protagonista y desarrolla avances *escenológicos* en la historia original, junto a los apuntes coreográficos inéditos del maestro Antonio Perea.

Mantener la ambientación original del año 1950 resulta idóneo para la obra y su historia y destaca, más aún, su extraordinario valor por la época del estreno. La riqueza de la obra admitiría otras lecturas sin duda, como otras obras clásicas de nuestro patrimonio teatral y musical, pero en esta propuesta valoré sobre todo poder difundirla en su concepción original al público de hoy que, al no conocerla, podrá recibirla con la novedad casi del estreno, a diferencia de lo que le ocurre al público conocedor con las obras del repertorio.

La propuesta escénica plantea una ambientación que supere los localismos, manteniendo claras las referencias que le sirven de inspiración y son su razón de ser. Se ha trabajado la expresividad en la caracterización temporal y espacial de los personajes, cuyo pintoresquismo obedece a una suerte de antropología popular, que reconocemos en otras obras del teatro musical. En gran parte de nuestra mejor tradición teatral se valoran positivamente algunos personajes arquetípicos y reconocibles, concebidos al filo de la caricatura para extremar la comicidad, y que ahora han sido renovados de acuerdo al público actual, nacional e internacional, que se acerca sin prejuicios ni complejos a la Zarzuela como la gran manifestación artística original de la cultura española.

Ojalá redescubrir obras como esta, con la calidad de la música de Pablo Sorozábal, así como del texto de Luis Fernández de Sevilla y Luis Tejedor, que aúna un extraordinario lirismo a una acertada teatralidad, sirva para reforzar la necesaria investigación de nuestro patrimonio lírico y teatral, así como la propuesta de la Zarzuela como Patrimonio Cultural de la Unesco.

Por último, no me gustaría dejar pasar la oportunidad de señalar también cómo la historia narrada propicia que todas las personas que participamos en la producción, y el público con el que la compartiremos, reflexionemos sobre los avances vividos en nuestra sociedad hacia la igualdad entre hombres y mujeres. De ahí que el machismo imperante, las masculinidades tóxicas del pasado, sean presentados desde la perspectiva actual de las necesarias lecturas de género.

Particularmente tampoco puedo dejar de agradecer encarecidamente a todo el equipo, colegas maravillosos que me han acompañado en esta producción desde 2012, y antes incluso, de forma especial a Pablo Sorozábal Gómez y Nieves Fernández de Sevilla, con quienes compartí el sueño

³ Este trabajo se realizó con los distintos materiales originales de las fuentes encontradas: material autógrafo y mecanografiado con, al menos, dos versiones distintas que afectan al orden de los números musicales y al final, así como a distintos cambios en los textos cantados y hablados.

⁴ «a modo aflamencado», que era una didascalia original, y la inclusión de la guitarra española en la orquestación son evidencia de esta idea.

... *Entre Sevilla y Triana* ... Temporada 2021-2022 ...

del estreno en Sevilla en 2016. Y ahora, en 2022, agradezco al fabuloso reparto de artistas, cantantes, actores y bailarines, al coro y la orquesta, dirigidos por los maestros Fauró y García Calvo, así como al resto de los compañeros del Teatro de la Zarzuela, encabezados por su director, Daniel Bianco, auténtico artífice de este estreno en Madrid.

**Curro Carreres es director de escena de Entre Sevilla y Triana*





Imágenes del estreno de la producción de 'Entre Sevilla y Triana' en el Teatro Arriaga de Bilbao (2012)
©Enrique Moreno Esquibel

... Biografías ...

... GUILLERMO GARCÍA CALVO ... Dirección Musical ...

Nacido en Madrid. Se graduó en la Universität für Musik de Viena y debutó como director de ópera con *Hänsel und Gretel* en el Schlosstheater de Schöburn en 2003. Desde entonces colabora con la Staatsoper de Viena, donde ha dirigido más de doscientas representaciones y medio centenar de títulos operísticos. Es también director habitual de la Deutsche Oper de Berlín y colabora con el Aalto-Theater de Essen. Su estreno operístico en España tuvo lugar en 2011 con *Tristan und Isolde* en la Ópera de Oviedo, junto a la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. Es destacable la dirección de la primera grabación de *Elena y Malvina*, de Ramón Carnicer, con la Orquesta y Coro Nacionales de España. García Calvo tiene una atractiva trayectoria sinfónica al frente de la Orquesta Nacional de España, la London Symphony Orchestra, la DRP Saarbrücken Kaiserslautern, la Orquesta de Radiotelevisión Española, la Hamburger Symphoniker, la Orquesta de Valencia, la Filarmonica del Teatro Comunal de Bolonia, la Latvijas Nacionālais Simfoniskais Orķestris, la Orquesta Sinfónica Nacional de México, la Orquesta de Barcelona y Nacional de Cataluña, la Orquesta de la Comunitat Valenciana y las orquestas sinfónicas de Bilbao, Tenerife, Madrid, Galicia y Principado de Asturias. Desde la temporada 2017-2018 es *Generalmusikdirektor* del Theater Chemnitz y director titular de la Robert Schumann Philharmonie. Sus recientes compromisos incluyen *Un ballo in maschera*, *Die Fledermaus*, *Fidelio* o *Der Ring des Nibelungen* en Chemnitz (*Götterdämmerung* obtuvo el Premio Faust 2019), *Siegfried* en la Ópera de Oviedo, *Stiffelio* en Festival Verdi de Parma, *Rigoletto* en la Deutsche Oper de Berlín, *Goyescas* en el Teatro Real y en el Maggio Musicale Fiorentino, *L'elisir d'amore* en el Nuevo Teatro Nacional de Tokio y en la Staatsoper de Viena, donde también dirigirá *Nabucco* o el estreno mundial de *Persinette*, *La Gioconda* en el Gran Teatro del Liceo o *Don Giovanni* en la Ópera Nacional de París, así como varias galas con Juan Diego Flores y su debut en el Festival Internacional de Música de Canarias con la Orquesta Sinfónica de Tenerife. Ha recibido el Premio Codalario al Mejor Artista en 2013, el Premio Leonardo da Vinci en 2017 y el Premio Ópera XXI a la mejor dirección musical en 2019. En el Teatro de la Zarzuela García Calvo ha dirigido *¡Ay, amor!*, de Falla; *Curro Vargas* y *La tempestad*, de Chapí; *Katiuska*, *la mujer rusa* y *La del manojo de rosas* de Sorozábal; y las recuperaciones de *Farinelli* de Bretón, *Las Calatravas* de Luna o *Circe* de Chapí. Desde 2020 es director musical de este mismo teatro.

... CURRO CARRERES ... Dirección de escena ...

Nacido en Murcia, donde estudia Derecho y se licencia en Historia del Arte. En 1995 se traslada a Madrid para realizar el máster de gestión cultural en el Instituto Complutense de Ciencias Musicales. También estudió en la Escuela de Canto con Horacio Rodríguez Aragón. En el Teatro de la Zarzuela colabora con

Emilio Sagi, entre 1996 y 1998, como meritorio y en prácticas. En la temporada 1999-2000 inicia su carrera como ayudante de dirección y director asistente con importantes directores, lo que le lleva a participar en las temporadas de varios teatros españoles, así como en las de la Ópera Alemana del Rin de Düsseldorf y Duisburgo, el Capitole de Toulouse y la Ópera de Lausana. Debuta como director de escena con *Carmen* en los Veranos de la Villa de Madrid en 2004; gana el Primer Premio del Concurso Nacional de Las Palmas de Gran Canaria en 2005; y dirige *Don Pasquale* en el Festival de Ópera Alfredo Kraus en 2006. Entre 2009 y 2014 trabaja en el Real con Emilio Sagi y en 2009 en el Liceo con Francisco Negrín. Curro Carreres también ha dirigido en el Cervantes de Málaga *Così fan tutte* y *La bohème* y en el Auditorio de Galicia en Santiago de Compostela *Il barbiere di Siviglia* y *Gitanas*, con Nancy Fabiola Herrera. En su carrera destacan dos estrenos absolutos en España: en 2008, *Tolomeo, re d'Egitto* de Haendel en el Teatro Arriaga y *Pinocchio* de Valli en el Auditorio de Murcia, así como la recuperación, en 2012, de *Entre Sevilla y Triana* de Sorozábal. Debuta en Italia con *La serva padrona* en el Maggio Musicale Fiorentino en 2010. Ha dirigido en América nuevas producciones de *Don Giovanni* en el Solís de Montevideo y *Attila* en el Municipal de Santiago de Chile. En 2014 dirigió en el Real la *Gala Aniversario en Homenaje a Alfredo Kraus*. Y en 2015 dirigió en el Campoamor de Oviedo su nueva producción de *Samson et Dalila*, donde estrenó también *Faust*, en coproducción con la Ópera de Tenerife en 2017. En 2009-2010 llevó la dirección artística de la Temporada Lírica del Auditorio de Murcia. Es miembro de la Asociación de Artistas Plásticos Escénicos de España (AAPEE). Ha desarrollado una labor pedagógica con jóvenes cantantes en talleres y colaboraciones con instituciones docentes públicas y privadas. En 2018 estrena *Doña Francisquita* en la Ópera de Tenerife; *La cenerentola* en el Gaiarre de Pamplona y vuelve al Cervantes con *La bohème* y *Così fan tutte*. Sus más recientes trabajos son *La favorita* en el Cervantes, *Agua, azucarillos y aguardiente* y *Revoltoza69* en el Campoamor y Zarzuela-Off en Madrid. En La Zarzuela Carreres ha participado en *La corte de Faraón* (1999), dirigida por Arias; *The turn of the screw* (2000), por Ronconi; *La verbena de la Paloma* (2006), por Renán; y *El rey que rabió* (2008), por Olmos. También ha colaborado como director asistente en giras a Sevilla, Oviedo, San Sebastián, Valladolid o Guanajuato (México).

... RICARDO SÁNCHEZ CUERDA ... Escenografía ...

Es arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid. Ha desarrollado una amplia carrera en el ámbito de la escenografía para ópera, zarzuela, musicales y teatro. Ha trabajado para teatros españoles y extranjeros: *El pintor* con dirección de Boadella en los Teatros del Canal, *Der Kaiser von Atlantis* con Tambascio en el Real, *Don Carlo* con Boadella en El Escorial, *Brundibár* con Gómez en el Real, *La bohème* con Romero en la Ópera de Dinamarca, *Andrea Chénier* con Romero en Perelada, *Idomeneo* con Lavelli en el Colón de Buenos Aires, *Rienzi* con Lavelli en el Capitolio de Toulouse, *Amadeu* con Boadella en los Teatros del Canal, *Lo schiavo* con Martorell en el Amazonas de Manaos, *Les Mamelles de Tirésias* con Sagi en el Arriaga, *La Partenope* con Tambascio en el San Carlos de Nápoles, *Rigoletto* con Sagi en el Euskalduna y *Dulcinea* con Tambascio en el Real. Ha diseñado las escenografías de *Billy Elliot* y *Más de 100 mentiras* con Serrano, *Cabaret*, *Sunset Boulevard* y *Sonrisas y lágrimas* con Azpilicueta y *Hoy no me puedo levantar* con Ottone. En teatro cabe destacar trabajos como *Divinas palabras* con Vera, *Frankenstein* con Tambascio, *Antígona* con García Lozano, *El avaro* con Lavelli, *Casa de muñecas* con Ochandiano, *Splendid's* con Plaza y *Buena gente* con Serrano. En La Zarzuela ha participado en *La guerra de los Gigantes* y *El mayor imposible en amor, le vence Amor* con Tambascio, *La reina mora* y *Alma de Dios* con Castejón, *La parranda* con Sagi, *Tres sombreros de copa* con Arellano, así como *La del Soto del Parral* y *Agua, azucarillos y aguardiente* (Proyecto Zarza) con Ochandiano.

... JESÚS RUIZ ... Vestuario ...

Nace en Córdoba. Estudió Historia del Arte y diseño en las universidades Complutense y Politécnica de Madrid y composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Fue ganador del primer Concurso Nacional de Escenografía Ciudad de Oviedo. Su actividad como escenógrafo y figurinista le han llevado a colaborar con directores de escena como Emilio Sagi, Giancarlo Del Monaco, Gerardo Vera, Gustavo Tambascio, Francisco López, Paco Mir, Curro Carreres y Pepa Gamboa, entre otros, en producciones de ballet, ópera, zarzuela, cine, teatro y musicales. Algunas de estas producciones han sido galardonadas con los Premios Max de Teatro y los Premios Nacionales de la Lírica. Su trabajo se ha sido visto en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, el Teatro Real de Madrid, el Festival de Salzburgo, el Teatro Colón de Buenos Aires, el Théâtre du Châtelet de París, el Teatro San Carlo de Nápoles, el Maggio Musicale Fiorentino, la Ópera de Lausana, la Ópera de Perm, la Ópera de Aquisgrán, el Festival de las Artes de Hong Kong, el Centro Nacional de Artes Escénicas de Pekín y el Festival de Masada. También ha preparado *Don*

Carlo para la ABAO. En La Zarzuela ha participado en *La reina mora* y *Alma de Dios*, de Serrano, con Jesús Castejón; *Lady, be good!* y *Luna de miel en El Cairo*, de Gershwin y Alonso, con Emilio Sagi; *La guerra de los Gigantes* y *El imposible mayor en amor, le vence Amor*, de Durón, con Gustavo Tambascio; *El sueño de una noche de verano*, de Gaztambide, con Marco Carniti; *El caserío*, de Guridi, con Viar; o *Granada: La tempranica*, *La vida breve*, con Giancarlo Del Monaco.

... **EDUARDO BRAVO** ... Iluminación ...

Nace en Madrid. En 1991 se hace cargo del departamento de iluminación del Teatro de la Maestranza (Expo 92) y, entre 1993 y 2002, es adjunto a la dirección técnica del Teatro de la Zarzuela. Ha desarrollado su carrera profesional en el campo lírico en España y en el extranjero (Amberes, Gante, Niza, Montecarlo, Puerto Rico, Los Ángeles, México, Trieste, Lisboa, París, Toulouse, Viena, Tokio y Santiago de Chile). Ha trabajado con Emilio Sagi, Mario Pontiggia, Horacio Rodríguez Aragón, Serafín Guiscafré, Jonathan Miller, Gianfranco Ventura, Javier Ulacia, Graham Vick, John Abulafia, Francisco Saura, John Dew, Paco Mir, Francisco Matilla, Curro Carreres, Francis Menotti, Susana Gómez, Ivan Stefanutti, Paolo Trevisi, Alfred Kirchner, Jesús Castejón, Jaume Martorell y Alfonso Romero. Es miembro de la Asociación de Autores de Iluminación (AAI). Entre sus últimos trabajos destacan *I due Figaro* en el Colón de Buenos Aires, *El juez* en el Theater An der Wien, *Faust* en la Ópera de Oviedo, *Il turco in Italia* en el Capitòle de Toulouse, *Tancredi* en la Ópera de Filadelfia, *Lucrezia Borgia* en el Palau Les Arts de Valencia, *Don Gil de Alcalá* en el Campoamor de Oviedo, *Il viaggio a Reims* en el Liceo de Barcelona, *Peau d'âne* en el Marigny de París, *Lady, be good!* en el San Carlo de Nápoles, *El gato montés* en el Campoamor de Oviedo y *Otello* en la Ópera Real de Valonia. Recientemente en La Zarzuela ha realizado las luces de *Lady, be good!* y *Luna de miel en El Cairo*, así como las de *El cantor de México*, *Katiuska*, *¡24 horas mintiendo!*, *Zarzuela en danza* o *La del manojo de rosas* (30 aniversario).

... **ANTONIO PEREA** ... Coreografía ...

Director, coreógrafo y bailarín nacido en Málaga; se ha formado por los más prestigiosos maestros de danza en todos los estilos. Con más de treinta años de trayectoria profesional, ha trabajado con las mejores compañías de danza del país, así como colaborado con los más importantes directores nacionales e internacionales en el mundo de la ópera, la zarzuela, el cine y la televisión. Debuta como director y coreógrafo en 1997, creando su propia compañía, Konraza, en Madrid. Su versatilidad lo ha llevado a trabajar en múltiples y muy variadas disciplinas, realizando coreografías en formatos audiovisuales, así como anuncios publicitarios, videoclips, desfiles de moda y colaborando en programas de televisión: Radiotelevisión Española, Antena 3, Telemadrid, Tele 5, TV Castilla-La Mancha, Canal Plus y Cadenas de Televisión Italianas (RTI), etc. En 2008 comienza a firmar sus coreografías para espectáculos de ópera y zarzuela, como son: *Don Pasquale* (2008), *Il barbiere di Siviglia* y *Gitanas* (2011), *Entre Sevilla y Triana* (2012), *Samson et Dalila* (2015), *Fausto* (2016), *Doña Francisquita* (2017), *Revoltoza 69* y *Agua, azucarillos y aguardiente* (2021). Ha actuado en importantes teatros y festivales: el Festival del Castillo de Perelada de Gerona, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Teatro Arriaga de Bilbao, el Teatro Campoamor de Oviedo, el Teatro Jovellanos de Gijón, el Teatro Villamarta de Jerez, el Teatro Pérez Galdós de Gran Canarias y el Auditorio Víctor Villegas de Murcia, entre otros. Antonio Perea colabora por primera vez como coreógrafo con el Teatro de la Zarzuela.

... **ÁNGEL ÓDENA** ... Barítono ... **FERNANDO** ...

Nacido en Tarragona y licenciado en Geografía e Historia. Actúa en destacados escenarios líricos españoles e internacionales (Barcelona, Madrid, Lisboa, Hamburgo, Berlín, Palermo, Nápoles, Bolonia, Florencia, Turín, Atenas, Venecia, París, Orange, Toulouse, Limoges, Lausana, Verona, Ámsterdam, Miami y Nueva York). Ha cantado *Il barbiere di Siviglia*, *La cenerentola*, *L'italiana in Algeri*, *L'elisir d'amore*, *Lucia di Lammermoor*, *Roberto Devereux*, *La favorita*, *Don Pasquale*, *Il duca d'Alba*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *Samson et Dalila*, *Werther*, *Carmen*, *Faust*, *Thaïs*, *Tannhäuser*, *Tristan und Isolde*, *Manon Lescaut*, *Le villi*, *Madama Butterfly*, *Il tabarro*, *La bohème*, *Manon Lescaut*, *Pagliacci*, *Cavalleria rusticana*, *Un ballo in maschera*, *Don Carlo*, *Aida*, *Il trovatore*, *La traviata*, *Attila*, *Otello*, *Macbeth*, *Nabucco*, *Falstaff*, *Simon Boccanegra*, *Tosca* y *Rigoletto*. También ha intervenido en numerosas zarzuelas y óperas españolas: *Luisa Fernanda*, *Pan y toros*, *Katiuska*, *El gato montés*, *La Dolores*, *Marina* o *El caserío*. Fue galardonado con el Premio Lírico Teatro Campoamor 2012 al mejor intérprete de Zarzuela por la producción de *El gato montés* en el Teatro de la Zarzuela. Recientes y futuras actuaciones incluyen *Il trovatore* en Palma, *Cavalleria rusticana* y *Pagliacci* en Helsinki, *La traviata* y el *Concierto del 175 aniversario del Liceo* en Barcelona, *El gato montés* y *Nabucco* en Oviedo,

Madama Butterfly en Valencia y *Florenxia en el Amazonas* en Tenerife. En La Zarzuela Ángel Ódena ha cantado en *Marina*, *La tabernera del puerto*, *La villana*, *El caserío* y en el estreno de *Juan José* de Sorozábal.

... **JAVIER FRANCO** ... Barítono ... *FERNANDO* ...

Nació en La Coruña. Colabora desde 1999 con los principales teatros españoles y extranjeros, como son el Comunale de Bolonia, el Verdi de Sassari, el Verdi de Salerno, el São Carlos de Lisboa, el Centro Musical de Bijloke en Gante (Bélgica), la Sala Bunkamura Orchard de Tokio y el Centro de Artes de Biwako en Otsu (Japón). Ha trabajado con directores como Zubin Mehta, Jesús López Cobos, Guillermo García Calvo, Ramón Tebar, Donato Renzetti, Renato Palumbo, Steven Mercurio, Miguel Ángel Gómez-Martínez, José Luis Temes, Maurizio Benini y Pablo Mielgo. Su repertorio operístico incluye obras de Verdi, Donizetti, Puccini, Monsalvatge, Gounod, Rossini, Wolf-Ferrari, Mozart, Leoncavallo, Falla y Orff. Del repertorio lírico español ha cantado *La del manojo de rosas*, *La fattucchiera*, *Los gavilanes*, *La rosa del azafrán*, *El caserío*, *Pan y toros*, *Katiuska*, *Marina*, *O arame* de Durán y *O mariscal* de Rodríguez Losada. Entre sus recientes compromisos está *La traviata* en el Real, *Un ballo in maschera* en Oviedo, *Il segreto di Susanna* con la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española, *La traviata* en Valladolid, *La bohème* en la Ópera de Oviedo, *Don Pasquale* en la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera, *Madama Butterfly* en Palma de Mallorca e *Il barbiere di Siviglia* en Málaga. Ha participado en el estreno de *Fuenteovejuna* de Muñiz en Oviedo. En La Zarzuela Franco ha cantado en *La del Soto del Parral*, *Catalina*, *La tabernera del puerto*, *El sueño de una noche de verano*, *La tempranica*, *Luisa Fernanda* o *Los gavilanes*, así como en la recuperación en concierto de *Las Calatravas*.

... **CARMEN SOLÍS** ... Soprano ... *REYES* ...

A lo largo de su carrera Carmen Solís ha actuado junto a las principales orquestas de nuestro país: Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española, Orquesta del Gran Teatro del Liceo, Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, por mencionar algunas, en escenarios como el Teatro Real, el Teatro Monumental, el Teatro de la Zarzuela y el Auditorio Nacional de Música en Madrid; el Gran Teatro del Liceo y el Palau de la Música en Barcelona; el Palacio Euskalduna y el Teatro Arriaga en Bilbao; y el Teatro Campoamor de Oviedo. Y en el extranjero ha cantado junto a orquestas como la Staatskapelle Halle o la Orchestre de l'Opéra de Québec. Ha sido dirigida por directores del prestigio de Plácido Domingo, Adrian Leaper, Antoni Ros-Marbà, Kazushi Ono o Juanjo Mena, así como por directores de escena como Emilio Sagi, Hugo de Ana o Gustavo Tambascio. Carmen Solís es una intérprete que cultiva igualmente el repertorio lírico y el sinfónico, así como los recitales de canción y lied. Entre sus más recientes y próximos compromisos destacan el papel principal de *Madama Butterfly* en la Maestranza de Sevilla, el de Nedda en *Pagliacci* en el Comunale de Bolonia y en el Municipal de Santiago de Chile, el *Requiem* de Verdi en Palma de Mallorca, la *Novena* de Beethoven en Bilbao o Liu en *Turandot* en L'Auditori de Barcelona. En La Zarzuela ha participado en el estreno de *Juan José*, la reposición de *El gato montés*, la recuperación de *María del Pilar* y las representaciones de *El caserío*.

... **BERNA PERLES** ... Soprano ... *REYES* ...

Nació en Málaga. Aunque desde 2014 ya había realizado giras por Francia, donde cantó los personajes de la Condesa y Donna Anna de *Don Giovanni*, 2016 supone un punto de inflexión en su carrera profesional; ese año se alza con los primeros premios en los concursos de Sevilla y Granada. Desde entonces Berna Perles desarrolla una intensa carrera profesional en la que destaca su reciente debut como Manon en *Manon Lescaut*, de Puccini, en el Baluarte de Pamplona, y en la que tiene un aspecto importante la colaboración con directores como Giancarlo Andretta, Manuel Hernández Silva o Andrea Marcon, que le confían papeles como Fiordiligi en *Così fan tutte*, Guttrune en *Götterdämmerung* o Leonora en *Fidelio*. Recientemente ha debutado en el Gran Teatro del Liceo y en el Teatro Real, a los que volverá en próximas temporadas con proyectos como *Die Zauberflöte*, junto a Gustavo Dudamel, o el estreno en España de *Hadrian* de Rufus Wainwright. Próximamente estrenará el papel de Micaela en *Carmen*. Ha cantado también en el Auditorio Parco della Musica de Roma y la Ópera Real de Versalles, así como en los teatros de la Maestranza de Sevilla, el Cervantes de Málaga o el Campoamor de Oviedo, entre otros, con directores como Marco Armiliato, John Axelrod, Gustavo Gimeno, Pablo González, Junichi Hirokami o Aarón Zapico. Entre sus grabaciones destacan un disco con Carlos Álvarez y *El puñao de rosas* con la Orquesta de Córdoba. En el Teatro de la Zarzuela participó en el estreno en Madrid de *La casa de Bernarda Alba*, Miquel Ortega, y en un recital dedicado a Joaquín Turina.

... ANDEKA GORROTXATEGI ... Tenor ... JOSÉ MARÍA ...

Nacido en Abadiño, Vizcaya. Comienza su formación vocal en Durango y luego en Bilbao, Madrid, Marsella, París, Roma y Estados Unidos. Ha sido premiado en los concursos de Logroño, Ana María Iriarte, Concurso de Bilbao, Manuel Ausensi, Concurso de Marsella y Jaume Aragall de Sabadell. En 2011 inicia su carrera internacional con *Madama Butterfly* en Novara y en el Festival Donizetti de Bérgamo; en 2012 canta *El gato montés* en el Calderón de Valladolid, *Werther* en el Teatro Argentino de La Plata, *Belisario* en Bérgamo; en 2013, *I masnadieri* y *Madama Butterfly* en La Fenice de Venecia, *Werther* en Salzburgo, *El gato montés* en Sevilla y Oviedo, y *Tosca* en Roma y Padua. En 2014 también actúa en *El gato montés* en Lisboa, *Madama Butterfly* en Sídney, *Carmen* en Manaos y Roma, y *Norma* en Pekín; en 2015, *Goyescas* en Turín y Madrid, *Der Rosenkavalier* en el Festival de Salzburgo y *Carmen* en Salzburgo y Nápoles. Asimismo interpreta *Attila* en Montecarlo, *Goyescas* en Nápoles y Florencia, *Carmen* en Bolonia, *Tosca* en Dresde y *La fanciulla del West* en el Teatro de Bellas Artes de México. Próximamente actuará en las representaciones de *Otello* en Kiel y *Aida* en México, y en la recuperación de *Tabaré* en el Teatro de la Zarzuela. En este mismo escenario participa en las producciones de *Curro Vargas*, *La gran duquesa de Gérosstein*, *El gato montés*, *La villana* o *El caserío*, así como en las versiones de concierto de *María del Pilar* o *Las Calatravas*. También colaborado en el concierto de Elīna Garanča (*Un homenaje a España*) y en la *Gran Gala de Lirica Española en Homenaje a Montserrat Caballé*.

... ALEJANDRO DEL CERRO ... Tenor ... JOSÉ MARÍA ...

Nacido en Santander. Estudia canto y piano en el conservatorio de la ciudad y luego se gradúa en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Premiado en varios certámenes españoles como el Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño. Ha participado en producciones en el Teatro de la Zarzuela, el Teatro Real, el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, el Palau de les Arts de Valencia, el Teatro Calderón de Valladolid, los Teatros del Canal de Madrid y el Teatro Campoamor de Oviedo. Fuera de España, ha cantado en los Estados Unidos, Portugal, Reino Unido (*Faust*), Bélgica (*Eugenio Oneguín*) y Colombia (*Cecilia Valdés*). En el terreno operístico interpreta *Poliuto*, *Marina*, *Parsifal*, *Gianni Schicchi*, *Otello*, *I vespri siciliani*, *La favorita* o *Lucia di Lammermoor*. Mención especial merece el estreno de *El pintor*, de Colomer, en los Teatros del Canal en 2018. De sus últimos compromisos destaca su debut en el Palau de les Arts de Valencia y su actuación en la temporada de Oviedo en *El dúo de «La africana»*. También ha sido protagonista en *Lucia de Lammermoor*, de Donizetti, en el Teatro Campoamor o en *Viva la mamma!*, también de Donizetti, en el Real. Su repertorio de zarzuela incluye *Doña Francisquita* en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona; *La leyenda del beso*, *El dúo de «La africana»* y *El huésped del Sevillano* en el Teatro Cuyás de Las Palmas de Gran Canarias; *La malquerida* en los Teatros del Canal, así como *Marina*, *La tabernera del puerto*, *Katiuska*, *Luisa Fernanda*, *Los gavilanes* o el concierto de Sonya Yoncheva en el Teatro de la Zarzuela.

... ÁNGEL RUIZ ... Tenor-actor ... ANGELILLO ...

Este polifacético actor y cantante malagueño de origen navarro, ha desarrollado su carrera en distintos montajes teatrales: desde clásicos como Aristófanes (*La paz*), Molière (*Los enredos de Escapín*) o Shakespeare (*Macbeth*) hasta contemporáneos como Peter Quilter (*Glorious!*) o *Los mejores sketches de Monty Python* y *Flying Circus* de Yllana-Imprebis. En 1994 funda el dúo Quesquispas y hace *Canciones animadas*, *101 Años de cine*, *Con la gloria bajo el brazo* y *El hundimiento del Titanic: el musical*. Ha trabajado a las órdenes de Miguel del Arco (*El inspector*, *Proyecto Youkali*), Andrés Lima (*Falstaff*) y Gerôme Savary (*Lisistrata*). En el teatro musical ha participado en *Follies*, dirigido por Mario Gas, y *Los productores*, así como en *Las de Caín*, dirigido por Ángel Fernández Montesinos, y *La corte de Faraón*, dirigido por Jesús Castejón, con quien repitió en *La venganza de don Mendo*. Ha sido maestro de ceremonia en *The hole*, en los Premios de la Música y en los Premios Max. En televisión ha aparecido en series como *La que se avecina* y *El Ministerio del Tiempo*, encarnando a Lorca por lo que fue galardonado con el Premio de la Unión de Actores. Continúa con el espectáculo que ha escrito e interpretado: *Miguel de Molina al desnudo*, y por el que ha obtenido el premio de la Unión de Actores, el Max y de Teatro Musical al mejor actor protagonista. En La Zarzuela ha trabajado en *¡Cómo está Madrid!*, *La enseñanza libre* y *La gatita blanca*, *La tabernera del puerto*, *¡24 horas mintiendo!*, *La del manojo de rosas* y en cuatro recitales, junto a César Belda y Miguel Huertas, en *Notas del Ambigú*.

... ANNA GOMÀ ... Mezzosoprano ... MICAELA ...

Nacida en Barcelona. Está licenciada en canto y diplomada en arte dramático por el Colegio de Teatro de Barcelona. Debuta como cantante solista en montajes del departamento de educación del Gran Teatro del Liceo. Ha trabajado con directores como Antoni Ros-Marbà, Luis F. Malheiro, Sergio Alapont, Iván López Reynoso, Miguel Ángel Gómez-Martínez, Manuel Coves y Giacomo Sagripanti, entre otros. También ha actuado en teatros como en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, La Maestranza de Sevilla, el Principal de Palma de Mallorca, el Campoamor de Oviedo, el Jovellanos de Gijón o el Amazonas de Manaos, así como en la Sala Malfitana de Verona, el Auditorio Alfredo Kraus de las Palmas de Gran Canaria, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Auditorio Manuel de Falla de Granada y el Auditorio de Castellón. Asimismo destacan sus actuaciones con la Rhein-Main Philharmonie y la Orchestra Filarmonica Marchigiana. Dentro de su repertorio ha cantado Siébel en *Faust*, Mercédès en *Carmen*, Alisa en *Lucia di Lammermoor*, Lola en *Cavalleria rusticana*, Flora en *La traviata*, Giannetta en *L'elisir d'amore*, Serpina en *La serva padrona* y Paloma en *El barberillo de Lavapiés*, así como el *Requiem* y la *Misa de la coronación* de Mozart o el *Stabat Mater* de Rossini. Y ha sido galardonada con el Primer Premio del Concorso Elsa Respighi, el Segundo Premio en Concurs Les Corts y el Premio Mejor intérprete de Zarzuela en el Concurso Ciudad de Logroño. En el Teatro de la Zarzuela Anna Gomà ha participado en *Tres sombreros de copa*, de Llorca, y *La vida breve*, de Falla.

... **JESÚS MÉNDEZ** ... CANTAOR ...

Nace en el seno de una de las sagas de cantaores de Jerez, la de los Méndez, cuyo buque insignia fue La Paquera de Jerez. Desde su debut, en 2002, ha trabajado con Moraíto Chico, El Güito, Rocío Molina, Alejandro Granados, María del Mar Moreno y Carmen Cortés. Es defensor de los cantes de la Plazuela e identificado con la bulería y la soleá; su principal valedor es el guitarrista Gerardo Núñez, con el que ha recorrido el mundo; pero su vida profesional también va de la mano de Moraíto Chico y Mercedes Ruiz. En 2008 presentó su primer disco, *Jerez sin fronteras*, que recibió el Premio Nacional de la Crítica al mejor disco revelación. En 2011 se presentó en el Festival de Nimes y participó en *TR3S* de Belén Maya y *La pasión según se mire* de Andrés Marín en Nimes, Amiens, Créteil y París. En 2012 es artista invitado en *Viva Jerez y Vinática* de Rocío Molina. También interviene en *De Sevilla a Triana*, de Sorozábal, en Bilbao y presenta su segundo disco, *Añoranza*, en la Bienal de Flamenco de Sevilla en Jerez. Ya en 2013 participa en *Fiesta de la bulería* en la Cité de la Musique de París; y en 2014 ofrece un recital con el guitarrista Manuel Valencia. También participa en el Festival de Aviñón en *Oración*, obra de Fawaz Baker, Amir El Saffar y Ahmed Essyad. En 2021 publica *Recordando a la Paquera de Jerez* y actúa en el Walt Disney Concert Hall de Los Ángeles con *Fiesta de la bulería de Jerez*. Es galardonado con el Premio Flamencoradio 2012. En el Teatro de la Zarzuela Méndez ha colaborado en la producción de *Granada: La tempranica* y *La vida breve*.

... **ABRAHAM LOJO** ... GUITARRISTA...

Nació en el Puerto de Santa María (Cádiz). Inicia su formación con la guitarra flamenca a los ocho años; a los once empieza con la guitarra clásica en el Conservatorio Elemental de Música Rafael Taboada, y a los trece años estudia la doble especialidad en el Conservatorio Profesional de Música Joaquín Villatoro en Jerez con Miguel Ángel Pérez Rizzi (clásica), José Luis Balao, Andrés García y Luis Balaguer (flamenca). Se traslada a Barcelona para estudiar en la ESMUC, donde se gradúa en guitarra flamenca de la mano de Rafael Cañizares, así como de Feliu Gasull y Dani Pérez. Desde los doce años ha formado parte de cuadros flamencos de su localidad. Ha trabajado en distintas actividades como concertista o con bandas de música, entre otras formaciones; por ejemplo, ha interpretado el segundo movimiento del *Concierto de Aranjuez* con la Orquesta del Conservatorio de Jerez. Ha sido galardonado en numerosos concursos, cabe destacar dos en 2013 en Jerez de la Frontera: el Primer Premio en el I Certamen del Guitarrón de San Pedro y el Segundo Premio en el III Certamen de Jóvenes Valores. En 2015 también participó en el Concurso el Público de Canal Sur Radio y en el Homenaje a Paco de Lucía. Y en 2019 ha sido semifinalista en el XXI Certamen de Guitarra Flamenca, organizado por la Ciutat de Hospitalet; y, en 2021, ha participa en el programa de televisión *Tierra de Talento* de Canal Sur Andalucía. También en 202 ha sido Segundo Premio en el XXI Concurso de la Federación Provincial de Entidades Flamencas de Sevilla. Abraham Lojo actúa por primera vez en La Zarzuela.

... **GURUTZE BEITIA** ... Cantante-actriz ... SEÑÁ PATRO ...

Nació en Bilbao. Está licenciada en Ciencias de la Comunicación, graduada en Relaciones Públicas de empresa y diplomada en Arte Dramático por la Escuela Juan de Antxieta. Es actriz, presentadora y guionista, por lo que ha trabajado en todos los medios del mundo del espectáculo. En zarzuela y teatro destacan sus

actuaciones en títulos como *El dúo de «La africana»*, *Entre Sevilla y Triana*, *El florido pensil*, *Sueño de una noche de verano*, *La gaviota*, *Esencia patria*, *La espera*, *La lechuga*, *Bilbao*, *Los persas* y varios monólogos musicales. Ha trabajado con directores de escena como Emilio Sagi, Calixto Bieito, Ramón Barea, Itziar Lazkano y Raúl Cancelo, entre otros. En televisión, ha trabajado para Euskal Irrati Telebista, desde 2004 en diferentes programas (*La gran evasión*, *Pásalo*, *Pika-pika*, *Más humor*) y en algunas series para varias cadenas (*La familia mata* y *El gordo*). Desde 1999 también colabora con varios programas de radio: Radio Euskadi, Punto Radio y Radio Popular. En cine ha participado en películas como *Alaba zintzoa* (2013) de Alvar Gordejuela y Javier Rebollo, *Zigortzaileak* (2009) de Arantza Ibarra y Alfonso Arandia o *Sukalde kontuak* (2008) de Aizpea Goenaga. En 2007 presentó la décima edición de la Gala de los Premios Max de Teatro (2007), celebrada en el Euskalduna de Bilbao. Y desde 2004 es profesora de teatro musical con Tiki-Titá. En el Teatro de la Zarzuela ha participado en *Lady, be good!*, el programa doble de *Enseñanza libre* y *La gatita blanca* o en *¡24 Horas mintiendo!*, así como en el espectáculo pedagógico *Master Chez*.

... **MANUEL DE ANDRÉS** ... Actor ... GLOSOPEDA ...

Nació en Huelva. Estudió en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla. También ha realizado distintos cursos con Jaime Chávarri, Juanma López, Juan León, Miguel A. Vivas o Gracia Querejeta. En 2011 comienza su carrera profesional, casi a la vez que sus estudios de interpretación textual, con apariciones en series de televisión como *Amar en tiempos revueltos* de Televisión Española o *Allí abajo* para Antena 3. Ha trabajado en Portugal en la Compañía Viv'arte, con el director Mario Dacosta en recreaciones históricas. También ha trabajado en *En alta mar*, con Julio Béjar (ganador del Premio Calderón de la Barca 2021), así como en *Bon appetit*, *Salomé* con The Accent Group, *Cuento de Navidad* y *Teatro con albóndigas* con Épica Parda o *Cuentos de Maupassant*, *Filias y fobias* y *Parejas aburridas* con L'Azotea Teatro. Muy recientemente ha protagonizado *La función que sale mal*, bajo la dirección de Sean Turner y David Ottone, en los teatros Rialto y Calderón de Madrid. También ha grabado la serie *Sin límites*, a las órdenes del director Simon West, para Amazon Prime y Televisión Española, que se encuentra en postproducción, y ha participado en otras series como *Cuéntame cómo pasó* y *Estoy vivo* para Televisión Española, *Paraíso* para Movistar+, *El instante decisivo* para Atresplayer y *Juego de tronos* para HBO. Ha actuado en cortos o películas como *Héroe de acción*, *Retenida*, *Los odiosos cuatro*, *Más que un juego*, *El refugio*, *Sueño*, *La flor de lis*, *Maldita venganza* o *El sabor de Natasha*. Manuel de Andrés colabora por primera vez con el Teatro de la Zarzuela.

... **ANTONIO MM** ... Actor ... SEÑOR MARIANO ...

Es licenciado en Artes Escénicas por la Escuela de Arte de Murcia Dramático (ESAD). Presenta una dilatada carrera profesional como actor y cantante. Destacan sus interpretaciones en obras como *Esperando a Godot* de Becket, *Bodas de sangre* de Lorca, *¡Ay, Carmela!* de Sanchis Sinisterra, *El lazarrillo* de Torres, *Fuenteovejuna* de Lope de Vega, *Antígona* y *Edipo*, ambas de Sófocles, y un largo etcétera. Ha trabajado en musicales y zarzuelas como *Fama* de Steve Margoshes, *40 el musical*, *Sonrisas y lágrimas* de e Richard Rodgers y Oscar Hammerstein II, *Dirty Dancing* y *El médico* de Iván Macías, así como en *La del manojo de rosas* y *El Madrid castizo*. Además, destacan sus intervenciones en series de televisión como *Hospital Central*, *Acacias*, *La que se avecina*, *Amar en tiempos revueltos*, *Amar es para siempre*, *Centro médico*, *Cuestión de sexo*, *Caronte*, *Las chicas del cable*, *Deudas* o *Porvenir*. Ha rodado una treintena de cortos, varios de ellos premiados en importantes festivales nacionales. En cine ha participado en películas como *23F* de Chema de la Pena, *Felicidades Tovarich* de Antonio Eceiza, *Lola, la película* de Miguel Hermoso o *Las aventuras de Moriana* de David Perea y Luis Soravilla, entre otras. Imparte cursos de interpretación, teatro musical y verso clásico. Tiene experiencia en doblaje, tanto de series de televisión y películas, como videojuegos y canciones para Disney, donde ha dado voz al personaje de Rafiki para la serie animada *La guardia del león*. Antonio MM actúa por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.

... **ROCÍO GALÁN** ... Actriz ... ISIDORA ...

Graduada por el Centro Andaluz del Teatro (CAT) de Sevilla, se traslada a Londres, donde se diploma en la Escuela de Teatro Físico de Philippe Gaulier y estudia con maestros que le enseñan el placer de estar en escena. En Inglaterra trabaja con varias compañías, destacando Théâtre Sans Frontières, donde interviene en obras en inglés, francés y español. Participa en festivales internacionales, como el Fringe de Edimburgo con el espectáculo *Lost ones*, dirigido por Lenton, *Les trois mousquetaires*, por Cobb, o *Alice*, por Clerke. Tras nueve años de actividad en el extranjero, regresa a España para formar parte del equipo de Doctores Sonrisas de la Fundación Theodora, humanizando estancias hospitalarias y trabaja, entre otros, con el Teatro Clásico de Sevilla, Síndrome Clown, Teatro del Velador o Panicomedia; y también crea sus propios

espectáculos. Colabora en expediciones solidarias con Payasos Sin Fronteras en la República Democrática del Congo y con la Fundación Vicente Ferrer en La India. Recibe el premio del público a la mejor actriz con su monólogo *Melissa* en el Festival Internacional de Valsequillo, en Gran Canaria. Actualmente combina su pasión por el teatro con el cine; ha participado en *Jaulas* dirigida por Pacheco, *La voz dormida* por Zambrano, *Madre amadísima* por Távora, *El traje* por Rodríguez o *Get Cuthbert* por Armstrong. Asimismo ha participado en series de televisión como *La peste* para Movistar+, *Lejos de ti* para Mediaset España o *Año 400, el imperio se rompe* para La Zarzuela. Rocío Galán colabora por primera vez con el Teatro de la Zarzuela.

... **DAVID SIGÜENZA** ... Actor ... *ESCARDILLO* ...

Nació en Sevilla. Es Licenciado en interpretación por la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla. Desde muy joven tuvo muy clara su vocación como actor y ha conseguido hacerse un hueco en la escena teatral sevillana. En 2010 se graduó y se trasladó a Madrid para completar sus estudios con un máster en Artes Escénicas impartido por la Universidad Rey Juan Carlos I. En 2012 regresa a su ciudad natal y entra como figurante en producciones líricas en el Teatro de la Maestranza, donde ha participado en más de veinte producciones. También ha trabajado con diferentes compañías teatrales en el ámbito nacional; y ha formado parte de series de televisión como *La que se acerca* para Telecinco o *Allí abajo* para Antena 3. También ha participado en la película *El inconveniente*, de Bernabé Rico, que tuvo tres nominaciones a los premios Goya en 2021. David Sigüenza compagina todo esto con la creación, ya que ha escrito varias obras de teatro, así como algunos guiones de cine. Asimismo ha dirigido uno de sus propios textos: *Mi última voluntad*, con éxito de críticas. Pero sin duda, su mayor éxito hasta el momento ha sido su primera obra de teatro: *En Sevilla hay que morir*, título en el que encarna a Santa Rufina y lleva más de trescientas representaciones. En 2018 recibió el Premio Revelación del Festival Internacional de las Artes Escénicas de Sevilla (FEST) por esta obra; próximamente se representará también en Madrid. David Sigüenza actúa por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.

... **LARA CHAVES** ... Actriz ... *ESPERANZA MORENO* ...

Con siete años es finalista del programa de televisión *Menudo Show* de Antena 3. Comienza su formación en canto, música e interpretación. Es licenciada en Teatro Musical en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga, donde arranca su trayectoria profesional con *Estado de sitio* del Centro Andaluz del Teatro, *Prometheus* y *La bella Helena de Troya* del Circuito Teatros Romanos de Andalucía. En el mundo del teatro musical participa en *Casting, a la caza de Bernarda Alba*, *La cenicienta* o *Tango: The Musical Show*, así como en producciones en Madrid: *Symphonic Rhapsody of Queen*, *Euro Abba*, *Guateque ye-ye* y *Oliver Twist*. En 2016 es nominada a los Premios Goya, en la categoría de mejor canción original, como intérprete del tema de la película *El país del miedo*, de Francisco Espada; y en 2017 gana en los Premios de la Asociación de Escritoras y Escritores Cinematográficos de Andalucía (ASECAN) como intérprete vocal de esta misma producción de cine. En televisión ha participado en el programa *Tu cara no me suena todavía* de Antena 3. Debuta como cantante cómica en las temporadas líricas de las Palmas de Gran Canaria en títulos como *La rosa del azafrán*, *Agua, azucarillos y aguardiente* y *Alma de Dios*. Desde 2017 ha formado parte de los elencos de diversas producciones del Proyecto Zarza en *El dúo de «La africana»* con dirección de escena de Susana Gómez, *La verbena de la Paloma* con dirección de Pablo Messiez y *Agua, azucarillos y aguardiente* con dirección de Amelia Ochandiano. Además, ha participado en *La del manojo de rosas* con dirección de Emilio Sagi.

... **JOSÉ LUIS MARTÍNEZ** ... Actor ... *MISTER OLDEN* ...

Nacido en Badajoz. Comienza como actor profesional en el Teatro Romano de Mérida, en cuyo Festival Internacional de Teatro Clásico ha participado en muchas ocasiones. Es licenciado por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Ha trabajado con numerosos directores de escena como Manuel Canseco, Spiros Evangelato, Paco Plaza, Francesco Saponaro y Eusebio Lázaro, entre otros. Dirigido por Miguel Narros, director que contó con él en numerosas ocasiones, destaca su trabajo en *Bohemios* de Vives, *El castigo sin venganza* de Lope de Vega y *El sí de las niñas* de Fernández de Moratín —con este título fue nominado a mejor actor secundario por la Unión de Actores—; *Yerma* de Lorca en la Compañía de Nuria Espert; *Maravillas de Cervantes*, dirigido por Joan Font, y *La monja alférez* de Domingo Miras, por Juan Carlos Rubio. Participa en varios montajes a las órdenes de Esteve Ferrer: *Atraco a las tres*, *Rómulo*, *Las tsmoforias* o *Aquí no paga nadie*. Y ha actuado en muchas series de televisión como *Amar en tiempos revueltos*, *Cuéntame*, *La sopa boba*, *Acacias 38* o *Vota Juan*. Entre sus trabajos cinematográficos destacan *Los saberes prohibidos* de José Luis Alemán y *Palos de ciego amor*, *Morir Dormir Soñar* y *Las furias* de Miguel

del Arco. Formó parte de la Compañía Kamikaze, en la que trabajó a las órdenes de Del Arco en *El inspector*, *Misántropo*, *Antígona* y *Hamlet*, así como en *La señora y la criada* con la Compañía Nacional de Teatro Clásico. En La Zarzuela ha actuado en *Enseñanza libre* y *La gatita blanca*, de Giménez y Vives, *¡24 horas mintiendo!*, de Alonso, o *El caserío*, de Guridi.

... **RESU MORALES** ... Actriz ... *DOÑA BENITA* ...

Es licenciada en Artes Escénicas por la Escuela de Arte Dramático de Murcia, donde estudió con Juan Ignacio Ibarra y Jacobo Fernández; y comienza a colaborar en el Teatro Universitario con César Oliva. En 1979 fue Primer Premio de Interpretación en el Festival del Siglo de Oro de El Paso (Texas) por *Entre bobos anda el juego*, de Rojas Zorrilla. También fue nominada para mejor interpretación femenina por *Las bicicletas son para el verano*, de Fernán-Gómez, en la XIII Edición de los Premios Teatro de Rojas 2004; y obtuvo el Premio a la mejor actriz en el II Edición del Festival Internacional de Cine Digital Ateneo en 2008 con *En cadena*, de Costa. A partir de 1983 trabaja en Madrid en cine, teatro y televisión con los más importantes directores del momento: Fernando Colomo, Eloy de la Iglesia, Carlos Saura, Vicente Aranda, Álex de la Iglesia, Jaime Chávarri, Dunia Ayaso, Amaya Curieses, Adolfo Marsillach, Miguel Narros, José Carlos Plaza, Pilar Masa, Denis Rafter y José Luis Arellano, entre otros. Con la Compañía Nacional de Teatro Clásico actuó en *El alcalde de Zalamea*, con Jesús Puente, o *La Celestina*, con Amparo Rivelles. También formó parte de la Compañía Meridional, que dirige Lavín, en *Una comedia americana sobre la ansiedad*, de Berkoff; y trabajó en *El emperador de la Atlántida*, de Ullmann, bajo la dirección escénica de Tambascio, en el Real. Con la Compañía Lírica de Romero trabajó en *Agua, azucarillos y aguardiente*, de Chueca, y con la de Teatral Clásicos de la Lírica en *La revoltosa*, de Chapí. Resu Morales colabora por primera vez con el Teatro de la Zarzuela.

... **ALBERTO CABALLERO** ... Actor ... *ALFARERO* ...

Nació en Madrid. En 2017 se graduó en interpretación del texto por la Real Escuela Superior de Artes Escénicas de Madrid (RESAD). Actualmente está cursando el último curso de traducción e interpretación, en los idiomas de inglés y alemán, en la Universidad Complutense de Madrid. Completa su formación actoral con numerosos cursos de interpretación y de análisis de texto con John Strasberg, Bertrand Lesca y Nasi Voutsas en el Teatro de la Abadía. Tiene formación en canto moderno en la escuela de Raquel Soto. A lo largo de su carrera profesional ha trabajado en varias producciones de teatro: *Idomeneo*, re di Creta, de Wolfgang Amadeus Mozart, en el Teatro Real y *El chico de la última fila*, de Juan Mayorga, en el Teatro del Bosque, así como en largometrajes (*Las brujas de E'lente*, dirigida por Simón Vázquez) y cortometrajes (*El caballero nocturno*). Es integrante de la compañía teatral *Noche de Camaleones* (*Sueños de Rupert*), que ha trabajado en el Teatro de las Culturas, 9Norte y la sala Exlímite. Alberto Caballero actúa por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.

...



©Enrique Moreno

Esquibel

Imagen del estreno de la producción de 'Entre Sevilla y Triana' en el Teatro Arriaga de Bilbao (2012)

