

# Entre Sevilla y Triana



# ENTRE SEVILLA Y TRIANA

Sainete lírico en dos actos

Música **Pablo Sorozábal**

Libreto **Luis Fernández de Sevilla y Luis Tejedor**

## FICHA ARTÍSTICA

Dirección musical

**Guillermo García Calvo**

Dirección de escena

**Curro Carreres (AAPEE)**

Escenografía

**Ricardo Sánchez Cuerda**

Vestuario

**Jesús Ruiz**

Iluminación

**Eduardo Bravo (AAI)**

Coreografía

**Antonio Perea**

Asistente de dirección musical **Jerónimo Marín**

Ayudante de dirección de escena **Rebeca Medina**

Ayudante de iluminación **David Hortelano**

Maestros repetidores **Lilliam Castillo, Ramón Grau**

**Orquesta de la Comunidad de Madrid**

Titular del Teatro de la Zarzuela

**Coro Titular del Teatro de la Zarzuela**

Director **Antonio Fauró**

# REPARTO

Fernando

Capitán de barco

Reyes

Enamorada de Fernando

José María

Pretendiente de Reyes

Angelillo

Aspirante a torero

Micaela

Prima de Reyes

Cantaor

Joven del barrio

Guitarrista

Joven del barrio

Señá Patro

Tía de Reyes y madre de Micaela

Glosopeda

Vecino casado con Isidora

Señor Mariano

Dueño del huerto, casado con doña Benita

Isidora

Vecina casada con Glosopeda

Escardillo

Mozo jovenzuelo

Esperanza Moreno

Cantante y amante de Fernando

Míster Olden

Dueño del barco, de origen sueco

Doña Benita

Mujer del señor Mariano

Alfarero

Trabajador

Florista

Vendedora ambulante

**Ángel Ódena** (26, 28, 30 de enero; 2, 4 y 6 de febrero)

**Javier Franco** (27 y 29 de enero; 3 y 5 de febrero)

**Carmen Solís** (26, 28, 30 de enero; 2, 4 y 6 de febrero)

**Berna Perles** (27 y 29 de enero; 3 y 5 de febrero)

**Andeka Gorrotxategi** (26, 28, 30 de enero; 2, 4 y 6 de febrero)

**Alejandro del Cerro** (27 y 29 de enero; 3 y 5 de febrero)

**Ángel Ruiz**

**Anna Gomà**

**Jesús Méndez**

**Abraham Lojo**

**Gurutze Beitia**

**Manuel de Andrés**

**Antonio MM**

**Rocío Galán**

**David Sigüenza**

**Lara Chaves**

**José Luis Martínez**

**Resu Morales**

**Alberto Caballero**

**Carmen Paula Romero\***

\* Miembro del Coro Titular del Teatro de la Zarzuela

## Figurantes-bailarines

**Julia Barbosa, Elena Cabezas, Natalia Ferrándiz, Cristina Guadaño, José Ibancos, Paca López, Mar Moreira, Daniel Morillo, Luis Ortega, Eva Pedraza, Joseba Pinela, Crithian Sandoval, Ismael Zamora**

# ARGUMENTO

La acción transcurre en Sevilla en 1950.

## ACTO PRIMERO

### CUADRO PRIMERO

Cruce de calles en Triana, donde viven Reyes con su tía viuda, la Señá Patro, y la hija de esta, Micaela, junto a otros vecinos. Destaca el Huerto de San Jacinto, donde vive el Señor Mariano, casado con Doña Benita, y también una pequeña taberna de la que llega una copla flamenca que anima la confluencia de estas calles.

Reyes ha tenido un hijo en secreto con un marino del que se enamoró hace un año, Fernando. El Señor Mariano y su mujer lo crían como propio, ocultando el secreto a los vecinos, al menos aparentemente. José María está enamorado de Reyes, pese a saber que ella tiene este hijo y a que ella sigue esperando al marino del que no ha tenido noticias en todo el tiempo. Otra pareja de enamorados en esta historia son Micaela y Angelillo, que siempre aprovechan para declararse su amor, protagonizando las escenas, coplas y dúos más divertidos.

En el preciso momento en que José María, herido por el rechazo de Reyes, la pone en evidencia delante de sus vecinas al hacer público lo que se rumorea por el barrio, vuelve corriendo el Señor Mariano que anuncia que el barco de Fernando llega a puerto en unas horas, lo que renueva todas las ilusiones en Reyes.

### CUADRO SEGUNDO

Puerto de Sevilla, al anochecer. A la derecha se adivina la cubierta de un barco amarrado. Al fondo, vistas de la orilla de Sevilla y el arranque del Puente de Triana: del barco van desembarcando marineros, encabezados por uno que toca el acordeón, mientras cantan una habanera y bailan. Aparece en cubierta Fernando con el dueño del barco, Mister Olden. Fernando entusiasmado de volver a Sevilla canta a su ciudad. Sin embargo, al desembarcar, lejos de volver al lado de Reyes, se refugia en los brazos de una nueva amante, la cantaora Esperanza Moreno.

## ACTO SEGUNDO

### CUADRO TERCERO

El mismo lugar de la acción del cuadro primero: Triana; es de noche y se está celebrando la Cruz de mayo en el huerto del Señor Mariano. Por encima de la tapia sale el resplandor de las luces y la música de la fiesta. Después de un nuevo rechazo de Reyes a José María, llegan Fernando y Míster Olden; Micaela sale al paso y les hace entrar al huerto.

Interior del huerto donde todos los vecinos cantan y bailan unas sevillanas en honor al extranjero. Animados por la fiesta, Angelillo y Micaela cantan el zorongo coreados por todos. Intervienen también el Cantaor y el Guitarrista. Antes de encontrarse Fernando con Reyes le sale al encuentro José María y se enfrentan. Reyes interviene poniendo en evidencia a José María; todos dejan a solas a Fernando y Reyes.

Fernando y Reyes cantan un dúo donde recuerdan lo que vivieron y sintieron juntos hace un año. Ella sigue ocultando la existencia del niño para conocer las verdaderas intenciones de Fernando; se separan al huir Reyes a su casa. Esperanza, la amante de Fernando, se encuentra con la *Señá* Patro y Micaela, enfrentándose a ellas: ante todos, le dice a Fernando que Reyes no le ha sido fiel y que incluso se ha quedado embarazada en el tiempo que él ha estado fuera. Esa revelación hace entender a Fernando que el hijo es suyo.

### CUADRO CUARTO

Puerto de Sevilla; el mismo espacio que en el cuadro segundo; es noche cerrada. Las luces de la ciudad brillan y no se ve la luna. Aparecen Míster Olden y Angelillo vestido de camarero. El dueño del barco ha preparado una celebración para despedirse de los vecinos de Triana. Fernando se sincera con él y le confiesa que lo que él pensó que sería un amor pasajero por Reyes, ahora le parece amor verdadero.

Micaela, para librarse de Angelillo, inventó una historia sobre un padre desconocido y millonario que se soluciona al confesar que es todo mentira. Míster Olden, supuesto padre, decide intervenir ayudando a la pareja: actuará de padrino y sufragará los gastos de la boda, e incluso se ofrece a officiar la ceremonia a bordo del barco.

Hasta el último momento, José María reitera su amor por Reyes —esta vez ante Esperanza— y se enfrenta una vez más con Fernando. Angelillo y Micaela salen del interior del barco: él corre a separar a los hombres y ella a consolar a su prima. Con los últimos acordes musicales de la obra reaparece Fernando para llevarse a Reyes al barco y ella abraza a su hijo.



---

**Producción del Teatro Arriaga, Teatro de la Maestranza,  
Teatros del Canal y Teatro Campoamor (2012)**

---

Duración aproximada  
**Acto Primero: 45 minutos**  
**Intervalo: 15 minutos**  
**Acto Segundo: 45 minutos**

**Funciones**  
**26, 27, 28, 29, 30 de enero; 2, 3, 4, 5 y 6 de febrero de 2022**  
Horario: 20:00 h (domingos, 18:00 h)

**TEATRO DE LA ZARZUELA**

teatrodela zarzuela.mcu.es

DL: M-741-2022 NIPO: 827-22-009-9

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

