



Próximo concierto del ciclo:
JOAQUÍN TURINA

Jueves, 3 de diciembre de 2020 • 20:00 h

TEATRO DE LA ZARZUELA

teatrodela Zarzuela.mcu.es

DL: M-25278-2020 NIPO: 827-20-014-4

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

ola
ópera
latinoamérica

opera
europa

reseo

Ó
SIGLO XXI

GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTES

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



NOTAS DEL AMBIGÚ JOSÉ PADILLA

VIOLÍN
CECILIA BERCOVICH

VIOLONCHELO Y GUITARRA
SERGIO MENEM

PIANO Y BANDONEÓN
CLAUDIO CONSTANTINI

Martes, 24 de noviembre de 2020 • 20:00 h
Teatro de la Zarzuela

NOTAS DEL AMBIGÚ
JOSÉ PADILLA

PROGRAMA

JOSÉ PADILLA
(1889-1960)

Mírame (1920)

De la zarzuela *La dama del sol* (1935)

Plegaria

La pasión

Del filme *La dernière chevauchée* (1947)

Prière d'un soir

La luna meciéndose en el arcoíris (1931)

De la opereta *Romance au Portugal* (1958)

Fado triste

Danse sur le jardin (1927)

Reverie (1947)

De la zarzuela *Sol de Sevilla* (1924)

Canción de *La guitarra española*

Del musical inglés *Rome* (1931)

Serenata

El sol dormido

De *La hechicera en palacio* (1950)

Estudiantina portuguesa

La novia de España

Del musical inglés *Rome* (1931)

El amor eres tú

De la zarzuela *La corte del amor* (1916)

Princesita

La violetera (1918)

TANGOS

Voluptuosa (1927)

Tango al corazón (1922)

El juego (1918)

Todo el amor en un beso (1941)

¡El Taita del Arrabal! (1921)

Vieja herida (1916)

Bruna gitana (1933)

CECILIA BERCOVICH Violín

Nacida en Madrid; Cecilia Bercovich es una versátil intérprete de violín y viola con un itinerario musical muy variado. Actúa como líder de sección bajo la dirección de Pierre Boulez, Simon Rattle y Riccardo Chailly en los festivales de Lucerna, Salzburgo y Bayreuth, entre otros. Colabora con el Ensemble Intercontemporain, Variances, Quantum y la Jerusalem Baroque Orchestra. Entusiasta de la creación en nuestro tiempo, sus programas de concierto tienen un indudable sentido creativo e incluyen, con frecuencia, transcripciones propias y estrenos. Ha grabado obras de cámara y conciertos instrumentales para Naxos, IBS Classical y Deutsche Grammophon. Es miembro del Trío Arbós y el Meitar Ensemble de Tel Aviv, además de ejercer la pedagogía como catedrática de violín en el Centro Superior de Música de Aragón y en el Centro Superior Katarina Gurska de Madrid.

SERGIO MENEM Violonchelo y guitarra

Estudió violonchelo en la Carnegie Mellon University de los Estados Unidos. Participa en el concierto y disco titulado *Latitud*, junto a Omar Acosta y Carlos Franco, en el Museo de América o el mítico Bogui Jazz de Madrid. Sergio Menem también colabora con la Compañía de María Pagés en los espectáculos *Óyeme con los ojos*, *Utopía*, *El paraíso de los negros* y Yo, *Carmen*; y con la Compañía de Antonio Najarro en *Suite Sevilla*. Asimismo participa como intérprete y arreglista con Romina Balestrino en el disco *Seremos Tango*; con Olga Román en su espectáculo para el Jazz Círculo de la Pecera; o con Fernando Egozcue en su grupo de música en el Café Berlín Music Club de Madrid. Recientemente ha lanzado un nuevo disco: *Entretiempo y tiempo*, con el flautista Omar Acosta.

CLAUDIO CONSTANTINI Piano y bandoneón

Nacido en Lima (Perú) dentro de una familia de músicos; su original estilo se define por sus sólidas raíces clásicas, aliadas con una incesante pasión por algunos géneros musicales populares, entre los cuales la música latinoamericana y la improvisación tienen gran importancia. Claudio Constantini es pianista, bandoneonista y compositor; y mantiene una polifacética carrera que ha desarrollado a través de cinco continentes. Entre sus actuaciones de las pasadas temporadas destacan sus conciertos en algunos de los más importantes escenarios del mundo: Concertgebouw de Ámsterdam, Konzerthaus de Viena, Filarmónica de San Petersburgo, Ópera de Los Ángeles. Además, ha ofrecido actuaciones como solista con la Orquesta Sinfónica de la WDR de Colonia, la Orquesta Filarmónica de Praga, la Orquesta Estatal de Viena o la Orquesta Sinfónica de Bilbao, entre otras. En 2019 fue nominado a un Grammy Latino en la categoría de mejor disco de música clásica por su disco *América*.