

LA DEL MANOJO DE ROSAS



LA DEL MANOJO DE ROSAS

SAINETE LÍRICO EN DOS ACTOS Y SEIS CUADROS

~

Música Pablo Sorozábal

Libreto Francisco Ramos de Castro y Anselmo Cuadrado Carreño

Versión escénica de Emilio Sagi

~

Estrenado en el Teatro Fuencarral de Madrid, el 13 de noviembre de 1934

90 AÑOS (1934-2024)

Herederos de Pablo Sorozábal, Francisco Ramos de Castro y Anselmo Cuadrado Carreño
(Madrid, 1934; DL 1983)

Edición de la Sociedad General de Autores de España, 2020

~

**20, 21, 22, 23, 24, 27, 28, 29, 30 DE NOVIEMBRE
Y 1 DE DICIEMBRE DE 2024**

19:30h (domingos 18:00h)

~

Teatro accesible (visita táctil)

Sábado, 23 de noviembre de 2024, a las 18:00h

Para más información, visite las páginas web: teatrodelarzuela.mcu.es / teatroaccesible.com

~

Producción del Teatro de la Zarzuela (1990)

34 ANIVERSARIO

~

DURACIÓN

Acto primero: 60 minutos

Intermedio: 15 minutos

Acto segundo: 55 minutos

AL MAESTRO MIGUEL ÁNGEL GÓMEZ-MARTÍNEZ

~

Cuando un gran artista desaparece nos deja siempre un importante legado que muchas veces es difícil de acotar. En el caso del Maestro Miguel Ángel Gómez-Martínez estoy segura de que aún no somos conscientes del tesoro que de él hemos heredado.

Músico excepcional y trabajador intachable, el Maestro destacó siempre por su generosidad y su asombrosa capacidad resolutive, y en todo momento con esa maravillosa marca de la casa que era su inagotable actitud positiva ante cualquier circunstancia. Abrió innumerables puertas para los directores españoles en Europa, marcó a toda una generación de cantantes, señaló a los compositores (él también lo era, y extraordinario) el camino a seguir. Suma y sigue. Suma y sigue.

En este Teatro de la Zarzuela, donde además trabajó con formidable dedicación como director artístico de la casa, el Maestro ha sido y es un referente, y para mí —que lo conocía pero que no había trabajado con él en una producción— todo un privilegio verle trabajar con *Juan José*, la ópera de Sorozábal, en la pasada primavera. Un privilegio que sin duda se lleva también el fiel público de este Teatro.

La preparación de las partituras, su exigencia con el elenco siempre con buenas y educadas formas, su continua presencia en todos y cada uno de los ensayos, la manera en la que hacía sonar a Coro y Orquesta. Todo eso es solo una anécdota en una carrera tan larga y repleta de laureles, pero define de forma precisa cómo era Gómez-Martínez dentro y fuera del foso; su grado de exigencia. Su magisterio exquisito.

Gracias Maestro por todo lo que has hecho por la música, por el patrimonio musical español y por este Teatro. Este título, *La del manojo de rosas*, que dirigiste aquí en La Zarzuela en 2013 (con la misma histórica producción en escena), nos parece la mejor ocasión para recordarte y homenajearte. Vayan por ti todas las funciones.

Nunca te olvidaremos.

~

ISAMAY BENAVENTE
DIRECTORA DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

EQUIPO ARTÍSTICO

~

Dirección musical	Alondra de la Parra
Dirección de escena	Emilio Sagi
Escenografía	Gerardo Trotti
Vestuario	Pepa Ojanguren
Iluminación	Eduardo Bravo (AAI)*
Coreografía	Goyo Montero
Reposición coreográfica	Nuria Castejón
Asistente de dirección musical	Rafael Sánchez-Araña
Ayudante de dirección de escena	Javier Ulacia
Ayudante de vestuario	Mónica Teijeiro
Coordinador de iluminación	David Hortelano
Maestros repetidores	Lilliam Castillo, Ramón Grau

*Miembro de la Asociación de Autores de Iluminación

Sobretitulado	Noni Gilbert (traducción al inglés) Antonio León (edición y sincronización) Víctor Pagán (coordinación)
----------------------	---

Orquesta de la Comunidad de Madrid
Titular del Teatro de la Zarzuela

Coro Titular del Teatro de la Zarzuela
Director Antonio Fauró

REPARTO

~

Ascensión	Vanessa Goikoetxea (20, 22, 24, 28 y 30) Beatriz Díaz (21, 23, 27, 29 y 1)
Joaquín	Manel Esteve Madrid (20, 22, 24, 28 y 30) David Menéndez (21, 23, 27, 29 y 1)
Ricardo	Gerardo López
Capó	Jesús Álvarez Carrión (20, 22, 24, 28 y 30) Joselu López (21, 23, 27, 29 y 1)
Clarita	Nuria García Arrés (20, 22, 24, 28 y 30) Rocío Faus (21, 23, 27, 29 y 1)
Espasa	Ángel Ruiz
Don Daniel	Enrique Baquerizo
Doña Mariana	Milagros Martín
Don Pedro	Abel Vitón
Un Inglés	Ángel Burgos
Un Camarero	Joseba Pinela
El del mantecao	Francisco José Pardo*
Parroquiano 1º	Ricardo Rubio*
Parroquiano 2º	Alberto Ríos*
Obreros	Alberto Camón*, Francisco Díaz*, Román Fernández-Cañadas*, Francisco José Rivero*

*Miembro del Coro Titular del Teatro de la Zarzuela

Bailarines-figurantes

Cristina Arias, Amara Carmona, Ariel Carmona, Mónica Domínguez,
María Ángeles Fernández, Teresa Garzón, Georgia Greppi, Antonio Gómiz,
Berta Illán, Olivia Juberías, Rafael Lobeto, Óscar Manhencane, Xavi Montesinos,
Daniel Morillo, Luis Romero, Esther Ruiz, Lara Sagastizabal, Christian Sandoval,
Jorge Vicedo

INTRODUCCIÓN

~

La del manojo de rosas, la producción más emblemática y popular del Teatro de la Zarzuela, cumple 34 años. En su estreno, en septiembre de 1990, fue muy bien recibida por parte del público y de la crítica, y así ha seguido siendo durante estas tres décadas. Varias generaciones de cantantes, artistas, técnicos y público han participado o disfrutado del que es ahora el título más conocido de Pablo Sorozábal y el que él ha vinculado de forma especial con este recinto.

Su director de escena, Emilio Sagi, ha realizado uno de los mejores trabajos de su larga y fructífera carrera. En todos estos años ha llevado la producción a otros doce escenarios del país —Valencia, Málaga, Oviedo, Bilbao, Santander, Barcelona, Sevilla, Jerez de la Frontera, San Sebastián, Valladolid, Santiago de Compostela, Pamplona—, así como a otras dos capitales europeas —Roma y París—, y siempre ha cosechado éxitos de público y crítica por igual. Porque, como los autores explicaron en su estreno en 1934, «el sainete debe ser como un reflejo sentimental y gracioso de la vida popular», aclarando que «cambia lo externo: atuendo, diálogo, lugar de acción, aunque los sentimientos del pueblo no varían». Resulta ser una nueva voz porque es un pueblo nuevo.

En esta ocasión la directora musical será Alondra de la Parra, titular de la Orquesta de la Comunidad, quien dirigirá por primera vez a su formación orquestal en el foso del Teatro de la Zarzuela. Esta será la segunda vez que un director mejicano nos ofrezca su particular versión de una de las obras más conocidas del repertorio lírico en Madrid (Iván López Reynoso dirigió *El rey que rabió* en 2021).

La del manojo de rosas, que ya cuenta con 90 años, es el título que mejor refleja el Madrid moderno de aquellos años. Después de todo, esa fue la intención de Sorozábal, «hacer una música, sencilla, espontánea, garbosa, que tuviera salero y sentimiento, con sabor popular». Es el momento en el que las mujeres tuvieron la libertad de aprender y de decidir; así lo muestran en escena Ascensión y Clarita, dos chicas sacadas de uno de esos ateneos femeninos del momento, ya sea el *Lyceum Club* o *La Cívica*, porque hablan de sus sueños y deseos, sin sentimentalismos, y dicen con claridad lo que sienten y lo que piensan.

Sabemos que la Zarzuela es, en definitiva, como todas las artes, algo vivo que evoluciona con los autores que viven en la sociedad; eso se refleja en la adaptación de sus obras a cada época y lugar. *La del manojo de rosas* sirve de modelo de una época: la República, cuando se fusionan géneros musicales e ideologías en un Madrid cambiante y moderno. Y esta producción de hace solo 34 años ya se ha convertido en el mejor legado del escenario del Teatro de la Zarzuela al Madrid de entonces y de ahora.

ARGUMENTO

~

ACTO PRIMERO

La acción tiene lugar en 1934, en una plaza de barrio madrileña en la que hay un garaje, un bar y una tienda de flores llamada *La del manojó de rosas*. Se encuentran en ella, al comenzar la obra, Joaquín, el oficial mecánico del garaje con su aprendiz Capó, además de don Daniel, el dueño de la tienda de flores, y el camarero del bar, apodado Espasa por su afición a usar un lenguaje pomposo y romper los moldes del vocabulario. Ascensión, la florista, hija de don Daniel, es una muchacha madrileña de educación esmerada, pero orgullosa de su origen obrero, por lo que no quiere oír hablar de amores más que con un hombre de su clase. Aunque don Daniel le ha aconsejado aceptar la proposición de Ricardo, joven y simpático aviador, Ascensión a quien quiere es a Joaquín, el mecánico, que le corresponde. Ricardo, tras una conversación con don Daniel, está convencido de ser el candidato predilecto de Ascensión, y decide ir a declararse, pero al llegar a la puerta de la floristería se encuentra frente a frente con Joaquín. Los dos muchachos intercambian bravatas y amenazas.

En contraste con este conflicto amoroso aparece otro entre Clarita, una coqueta y «superculto» manicura, Capó y Espasa. Aunque novia del primero, se deja querer por el segundo, para así poner a prueba el cariño de Capó. Espasa, que piensa que Clarita está loca por él, utiliza toda su verborrea para aburrir a Capó con sus camelos y hacerse dueño de la situación. Los padres de Joaquín son doña Mariana, mujer simpática y afable,

y don Pedro, un próspero traficante de chatarra. Ascensión ve que doña Mariana es la madre de Joaquín por lo que se da cuenta que este no es un obrero, sino un señorito: en ese momento la florista comprende que ha sido engañada. Con amargura, canta la joven su desconsuelo.

Más tarde, cuando Ascensión está sentada en la puerta de su tienda, llega Joaquín y, como si no la hubiera visto cuando saludó a su madre a la salida del taller, trata de piropearla. Pero ella le reprocha su conducta y le rechaza. Al enterarse de la ruptura, Ricardo, que no pierde la oportunidad, vuelve a cortejar a Ascensión, quien, en su despecho, le acepta como novio delante de Joaquín.

ACTO SEGUNDO

Unos meses después, el Espasa, ahora cobrador de autobús, sigue mareando a Capó con su palabrería camelística. Capó decide jugarle el mismo juego y, con la ayuda de un diccionario gitano, deja al Espasa para el arrastre. Envalentonado, Capó corteja a Clarita en puro argot faraónico.

Por su parte, los amores entre Ascensión y Ricardo, el aviador, se vuelven cada día más fríos. Ella recela de todo y no sabe cómo disculparse. A todo esto, don Pedro se ha arruinado en el negocio de la chatarra, y Joaquín tiene que volver al garaje como mecánico, esta vez por necesidad. Al ver que Ascensión y Ricardo no se quieren del todo, siente renacer la esperanza y expresa su cariño por Ascensión, seguro de que ella volverá a quererle. Enterada de la ruina de los padres de Joaquín, Ascensión lleva un ramo de rosas a doña Mariana. Al salir se encuentra con Joaquín que, emocionado, agradece su delicadeza. Ambos recuerdan con tristeza los días felices de su amor.

Ricardo, que ha comprendido que lo mejor es renunciar a Ascensión, pide al Espasa que se lo diga. Ascensión pide a Clarita que le diga lo mismo a Ricardo. Quedan ambos como buenos amigos, cuando llega Joaquín, que se reconcilia con Ascensión, mientras Clarita, Capó y el Espasa brindan por la felicidad de *La del manojo de rosas*.

UNA EMOTIVA REPOSICIÓN

~

EMILIO SAGI

«El pequeño preludio ligado con el número de presentación de los personajes pasaba normalmente. Cuando sonó en la orquesta la frase de *La revoltosa*, tema del sainete, noté que el termómetro subía unos grados. Terminó el primer número bien, con un aprobado. Pero cuando llegó el segundo número, el dúo en tiempo de pasodoble, ahí se armó un alboroto. Hubo que repetirlo en medio de una ovación tremenda. El público madrileño... se dio cuenta de que aquello era algo nuevo y muy nuestro. Y en el dúo siguiente... “¿Quién es usted?”, se volcó. Yo ya había ganado la batalla. Toda la obra fue aplaudida y saboreada y el éxito fue apoteósico. Yo era feliz.»

Pablo Sorozábal
(*Mi vida y mi obra*)

La del manojito de rosas tiene un significado muy especial para mí por muchas razones. Fue mi primer trabajo de zarzuela en España —ya había montado *La revoltosa* y *La verbena de la Paloma*, pero curiosamente había sido en La Habana y Buenos Aires—, así que era mi presentación en Madrid. Aunque fue un encargo del entonces sobreintendente de este teatro, José Antonio Campos, con este montaje me acercaba más, si cabe, a la figura de mi tío Luis Sagi Vela, para quien Sorozábal, Ramos de Castro y Cuadrado Carreño, crearon el personaje de Joaquín.

Este título refleja a la perfección el ambiente prebélico que se respiraba en la sociedad de la época, con alusiones constantes a los conflictos de clases. Se hace referencia a otros compositores y sorprende que un vasco de los pies a la cabeza, como lo era Sorozábal, logre plasmar con tanta perfección y claridad el espíritu de un Madrid moderno y la esencia de un casticismo actualizado. Esto confirma la mentalidad abierta e integradora de la capital de España.

La producción no ha hecho más que girar desde aquel viernes 2 de noviembre de 1990. Creo que es de los montajes del Teatro de la Zarzuela que más se ha visto. Para mí, cada reposición ha sido como la primera vez. Es tremendamente emocionante ver cómo los personajes van adquiriendo vida. Y ahora —a pesar de los malos tiempos que nos toca vivir— verlos renacer me hace pensar, me lleva a sentir, que no se trata de una reposición más, sino de la más emotiva y emocionante de las reposiciones al cumplirse 34 años de aquella primera vez... ¡El resto, es parte de nuestra historia teatral!

Dirección musical

~

Alondra de la Parra ha dirigido las orquestas más renombradas del mundo, como la Orchestre de Paris, la London Philharmonic Orchestra, Tonhalle-Orchester Zürich, WDR Symphony Orchestra, Le Verbier Festival Orchestra (VFO), la BBC Philharmonic, la Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlín y L'Orchestra – Accademia Nazionale di Santa Cecilia. En 2016, Alondra de la Parra fue nombrada directora musical de Queensland Symphony Orchestra, puesto que ocupó hasta 2019. En abril de 2022 fue nombrada principal directora invitada de la Orchestra Sinfonica di Milano. Desde septiembre de 2024 es directora titular y artística de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. En las últimas temporadas ha dirigido a orquestas mundialmente reconocidas, como la Münchner Symphoniker, la Orchestra Sinfonica di Milano, la Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, la DR Symfoni orkestret, y la OSESP - Orquesta Sinfônica do Estado de São Paulo. Es una invitada habitual de la Royal Opera House de Londres. En España, destaca su dirección de la Orquesta y Coro Nacional de España, la dirección de *Turandot* de Puccini con la Orquesta Sinfónica del Liceu, y el estreno europeo de la *Sinfonía Imposible* de Arturo Márquez, con la Orquesta Sinfónica de Galicia. El universo musical de Alondra de la Parra no se restringe al escenario sinfónico clásico: es fundadora y directora del Festival PAAX GNP, celebrado de manera anual en el Caribe Mexicano, en el que junta a algunos de los mejores solistas del mundo en la Orquesta Imposible, y desde el cual comisiona piezas a renombrados compositores contemporáneos. También ha dirigido el nuevo ballet *Como agua para chocolate*, coproducido entre el Royal Ballet y el American Ballet Theatre, bajo la coreografía de Christopher Wheeldon. El ballet ha sido presentado en Londres y Nueva York. De la Parra es, además, fundadora del proyecto *Armonía Social*, que ofrece educación musical gratuita a niños y jóvenes en su México natal. Su liderazgo artístico frente a la orquesta es inspirador y magnético. Esto, unido a su profundo conocimiento de la música, es el sello distintivo del trabajo de la directora mexicana. Alondra de la Parra dirige por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.

Dirección de escena

~

Tras doctorarse en Filosofía y Letras por la Universidad de Oviedo, se traslada a la Universidad de Londres para realizar estudios de Musicología. Como director de escena se presentó en Oviedo, su ciudad natal, en 1980 con *La traviata*. Diez años más tarde, en diciembre de 1990, fue nombrado director del Teatro de la Zarzuela, cargo que ocupará hasta diciembre de 1999; en este teatro debutó como director escénico en 1982 con *Don Pasquale*, a la que han seguido más de veinte producciones de ópera y zarzuela. Fue director artístico del Teatro Real de Madrid, desde 2001 hasta 2005, y del Teatro Arriaga de Bilbao, desde 2008 hasta 2016. Su experiencia escénica abarca de la zarzuela barroca a la ópera contemporánea. Ha dirigido en los más prestigiosos teatros y festivales, tanto españoles como extranjeros (Teatro Comunale de Bolonia, Teatro la Fenice de Venecia, Teatro alla Scala de Milán, Teatro Comunale de Florencia, Teatro Carlo Felice de Génova, Teatro São Carlos de Lisboa, Teatro Odeón y Teatro du Châtelet de París, Ópera de Roma, Ópera de Dusseldorf, Ópera de Los Ángeles, Ópera de Washington DC, Ópera de San Francisco, Ópera de San Diego, Ópera de Filadelfia, Houston Grand Opera, Seattle Opera, Teatro Avenida, Teatro Maipo y Teatro Colón de Buenos Aires, Teatro Municipal de Santiago de Chile, Teatro Mayor Julio Santo Domingo de Bogotá, Theater An der Wien y Volks Oper en Viena, New Israel Opera en Tel Aviv, Ópera de Manaos, Ópera de Ginebra, Ópera de Saint Gallen, Ópera de Montecarlo, Ópera de Estrasburgo, Ópera de Burdeos, Ópera de Niza, Teatro du Capitole de Toulouse, Ópera de Lausana, Ópera Real de Valonia en Lieja, Teatro Nissei, Teatro Bunka Kaikan y Nuevo Teatro Nacional de Tokio, Teatro Mariinski de San Petersburgo, Arts Festival de Osaka, Festival de Ópera de Hong-Kong, Festival de Savolinn en Finlandia, Rossini Opera Festival de Pésaro, Festival de Salzburgo, Festival de Rávena, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Arriaga y Palacio Euskalduna de Bilbao, Palau de les Arts de Valencia, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Teatro Real de Madrid y Teatro de la Zarzuela). En 2006 recibe el premio Lírico Teatro Campoamor a la mejor dirección de escena por su producción de *Il barbiere di Siviglia*, realizada en 2005 en el Teatro Real, el premio al mejor artista español de la revista *Ópera actual* en 2010 y el premio de la Crítica Musical de Argentina al mejor espectáculo de 2012 por su producción de *I due Figaro* en el Teatro Colón de Buenos Aires. En 2022 ha recibido el Premio Honorífico Ópera XXI y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. Sus próximos compromisos le llevarán a numerosos teatros líricos de Europa, América y Asia. La pasada temporada estrenó *Trato de favor*, de Vidal e Izaguirre, en el Teatro de la Zarzuela.

GERARDO
TROTTI

Escenografía

~

Nacido en Argentina; estudió Bellas Artes y Arquitectura. En 1981 se traslada a Europa: Londres y París. Centra su trabajo en la pintura; recibe el premio de Pintura Latinoamericana concedido por el Space Latinoamericaine. En 1985 se instala en Madrid. Dos años más tarde funda sus propios talleres de realización escenográfica e inicia su trayectoria como diseñador de espectáculos. Ha colaborado con Emilio Sagi, Ernesto Caballero, Gustavo Tambascio, José Pascual, Juanjo Granda, Jaime Azpilicueta, Daniel Lovecchio, Francisco Abad, Francisco Suárez, Vicente Fuentes, Antonio Corcena, Juan Carlos Corazza, etc. Para La Zarzuela prepara *Idomeneo*, *La del manojo de rosas*, *La patria chica* y *El juramento*; para el Teatro Real y la Ópera de Montecarlo *Carmen*; y para la Opéra-Comique, *La Revoltosa* y *El bateo*. También prepara *Boda flamenca* para la Compañía de Antonio Márquez y *Giselle* para el Ballet de Víctor Ullate, así como musicales (*La maja de Goya*, *El hombre de La Mancha*, *Peter Pan*, *Grease*, *My fair Lady*) y teatro (*Tres actos desafiantes*, *Mucho ruido y pocas nueces*, *Te quiero, muñeca*, *De fuera vendrá quien de casa os echará*, *Las amistades peligrosas*, *César y Cleopatra*, *Noches de amor efímero*, *La bella Dorotea*). En 2015 participa en el montaje de *Salvator Rosa*, diseña el proyecto musical *La Blanca Doble* y realiza la exposición *Misterio, Escena, Teatro*. En 2017-2018 diseña la escenografía de *Beatriz Galindo en Estocolmo* y en 2019 la de *Medea* para la Compañía de Antonio Márquez. Continúa su labor artística con la instalación pictórica de *Yo-Soy*.

PEPA
OJANGUREN

Vestuario

~

Tras licenciarse en filología inglesa por la Universidad de Oviedo, se traslada a Londres donde comienza sus trabajos sobre vestuario en el campo de la ópera y de la moda pop. De vuelta a España trabaja con Emilio Sagi en *La guerra de los Gigantes* de Durón y *Los Elementos* de Literes para el Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Es asistente de vestuario en el Teatro de la Zarzuela y el Gran Teatro del Liceo con Toni Businger en *Mefistofele* y *Tristan und Isolde* y con Pepe Rubio en *Pagliacci* e *Il trovatore*. Y en La Zarzuela es ayudante de vestuario de Gustavo Torner en *La vida breve*. Ha diseñado el vestuario de *Lucrezia Borgia*, *La bohème*, *Il mondo della luna*, *Nabucco*, *Salome*, *Ertwartung*, *Linda di Chamounix*, *I Puritani*, *Il turco in Italia*, *Tancredi*, *Il viaggio a Reims* e *Il barbiere di Siviglia* y de las zarzuelas *Luisa Fernanda*, *Katiuska*, *la mujer rusa*, *El rey que rabió* y *Don Gil de Alcalá* para varios teatros y festivales (Ópera de San Francisco, Théâtre du Capitole de Toulouse, Rossini Opera Festival de Pésaro, Maggio Musicale Fiorentino, Festival Internacional de Savolinna, Ópera de Washington DC, Ópera de los Ángeles, Miami Grand Opera, Teatro Bunka-Kaikan de Tokio, Ópera de Lausana, Ópera de Roma, Ópera de Filadelfia, Theater An der Wien, Teatro Mariinski de San Petersburgo, Teatro Municipal de Santiago de Chile, Teatro Julio Mayor de Bogotá, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Calderón de Valladolid, Palacio Euskalduna, Teatro Arriaga de Bilbao y Palau de les Arts de Valencia. Pepa Ojanguren falleció en Oviedo en 2020.

EDUARDO
BRAVO

Iluminación

~

Nace en Madrid. En 1991 se hace cargo del departamento de iluminación de La Maestranza (Expo 92) y, entre 1993 y 2002, es adjunto a la dirección técnica de La Zarzuela. Ha desarrollado su carrera en el campo lírico, tanto en España como en el extranjero (Amberes, Gante, Niza, Montecarlo, Puerto Rico o Los Ángeles, y en teatros de México, Trieste, Lisboa, París, Toulouse, Viena, Tokio y Santiago de Chile). Ha trabajado con Emilio Sagi, Mario Pontiggia, Horacio Rodríguez Aragón, Serafín Guiscafré, Jonathan Miller, Gianfranco Ventura, Carlos Fernández de Castro, Javier Ulacia, Graham Vick, John Abulafia, Francisco Saura, John Dew, Paco Mir, Francisco Matilla, Curro Carreres, Francis Menotti, Susana Gómez, Ivan Stefanutti, Paolo Trevisi, Alfred Kirchner, Jesús Castejón, Jaume Martorell, Alfonso Romero, Nuria Castejón, Raúl Vázquez y Pablo Viar. Entre sus trabajos destacan *Carmen* en la Ópera de Roma, *El Juez* en el An der Wien, *Manon* en la Ópera de Oviedo, *Puritani* en el Real, *Lucia de Lammermoor* en la Ópera de Tel-Aviv, *Peau D'Âne* en el Marigny de París, *Otello* de Rossini en la Ópera de Lieja, *Le nozze di Figaro* en La Maestranza de Sevilla, *La bohème* en el San Carlos de Lisboa, *Puritani* en ABAO de Bilbao, *Cantor de México* en el Palau Les Arts de Valencia, *Il viaggio a Reims* en el Municipal de Santiago de Chile, *Madama Butterfly* en el Villamarta de Jerez, *Lady, be good!* en el Massimo de Palermo y *Gitano por amor* en el Cervantes de Málaga. En La Zarzuela ha realizado *Lady, be good!*, *Luna de miel en El Cairo*, *El cantor de México*, *Katiuska*, *¡24 horas mintiendo!*, *La del manojo de rosas*, *Entre Sevilla y Triana* y *Don Gil de Alcalá*.

GOYO
MONTERO

Coreografía

~

En 1981, dirigió la compañía Madrid Teatro de la Danza en México y, en 1984, el Ballet Español de Madrid. A lo largo de su carrera realizó coreografías para numerosas compañías de danza y espectáculos de ópera en teatros de Europa, Hispanoamérica o Australia. Además, durante años colaboró con el Teatro de la Zarzuela, donde realizó importantes coreografías para el teatro lírico español: *La Chulapona*, *Don Gil de Alcalá*, *El Gato Montés*, *La montería*, *El rey que robó*, *Doña Francisquita*, *Luisa Fernanda*, *La del Soto del Parral*, *La Patria Chica*, *El dúo de «La africana»*, *El niño judío*, *La rosa del azafrán* o la popular producción de *La del manojo de rosas*. También fue conocido por su trabajo como coreógrafo de musicales, en especial con los estrenos de *Fama*, *My Fair Lady* o *El diario de Ana Frank*. Montero trabajó en importantes programas de televisión en España, Hispanoamérica y Estados Unidos. En el mundo del cine trabajó con Pilar Miró en *Beltenebros* y *Tu nombre envenena mis sueños*, Nick Hamm en *Talk of Angels*, Carlos Saura en *Flamenco*, Marcos Zurinaga en *Blood of a Poet*, John Malkovich en *Pasos de baile*, Mary MacGukian en *El Puente de San Luis Rey* y Manuel Gómez Pereira en *Reinas*, entre otros. Asimismo, impartió clases magistrales en los Estados Unidos (Universidad de California, Berkeley University), Australia (Accademy of Performing Arts) y España (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, la Unión de Actores de Madrid, el Centro Andaluz de Danza de Sevilla, Ballet Nacional de España). Goyo Montero falleció en Madrid en 2016.

Reposición coreográfica

~

Nacida en una familia de larga tradición teatral. A lo largo de su carrera como bailarina ha pertenecido al Ballet Nacional de España, la Compañía de Antonio Gades y la Compañía de José Antonio. En 1998 inicia su carrera como coreógrafa con Emilio Sagi en las *Tonadilla escénica* del Teatro de la Zarzuela; a esta seguirán otras colaboraciones por todo el mundo, realizando en varias ocasiones, además de la coreografía, la labor de ayudante a la dirección escénica. En cine también ha colaborado en *Volver* de Almodóvar, como asesora de flamenco para Penélope Cruz y ha realizado la coreografía de *Libertador* de Arvelo. En 2010 dirige y coreografía el ballet *Bestiario* de Ortega, en una coproducción del Real de Madrid, el Liceo de Barcelona, el Arriaga de Bilbao y la Ópera de Oviedo. Desde 2012 colabora con la Compañía Nacional de Teatro Clásico en el movimiento escénico y en las coreografías de sus montajes. En el Teatro de la Zarzuela también ha preparado numerosas coreografías: *El cantor de México*, *Enseñanza libre*, *La gatita blanca*, *124 horas mintiendo!*, *Doña Francisquita*, *Katiuska*, *Cecilia Valdés*, *Luisa Fernanda*, *Amores en zarza* (Proyecto Zarza), *Benamor*, *La tempranica*, *La vida breve*, *Don Gil de Alcalá*, *Yo te querré* (Proyecto Zarza), *Luisa Fernanda* y *Doña Francisquita*, así como los estrenos de *Trato de favor* y *El caballero de Olmedo*. En este mismo escenario ha estrenado como directora de escena *Zarzuela en danza* en 2017 y 2019, *El sobre verde* (Proyecto Zarza) en 2021 y el programa doble de *Adiós, Apolo* y *La verbena de la Paloma* en 2024. *The Magic Opal* y *Domitila*.

VANESSA
GOIKOETXEA

Ascensión (*Soprano*)

~

Estudió en la Escuela Superior de Canto de Madrid y en la Hochschule für Musik und Theater de Múnich. Ha interpretado *Falstaff* en Japón, *La donna serpente* en Martina Franca y *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* en Seúl. También ha cantado en el estreno de *Zeru Urdinetik* de Bertelsmeier, así como en *Ein Deutsches Requiem* con Nielsen en Bilbao, *Lobgesang* de Mendelssohn con Marcon en Granada, la *Sinfonía nº 2*, «Resurrección» de Mahler con Bringuier en Valladolid y *Budavári Te Deum* de Kodály con Repušić en Múnich. Vanessa Goikoetxea es habitual en la Semperoper de Dresden: *La zorrilla astuta*, *Alcina*, *La Juive*, *La bohème* o *Die lustige Witwe*. Ha obtenido un gran éxito al cantar por primera vez el personaje de Vitellia en *La clemenza di Tito* en el Gran Teatro del Liceo con Auguin y McVicar, y en la ABAO con Frizza y Ceresa. En las últimas temporadas, destacan sus actuaciones en *Il corsario* en el Petruzzelli de Bari con Montanari y Puggelli; *Mitridate, re di Ponto* en el Real con Bolton y Guth; *Tosca* en la Ópera de Seattle en Washington con Sini y Corner; *Dialogue des carmélites* en La Fenice de Venecia con Chaslin y Dante; y *Macbeth* en el Maggio Musicale Fiorentino con Soddy y Martone. También ha participado en un concierto lírico en Manacor con Moreno y en la *Missa solennis* de Beethoven en Bilbao con Nielsen. Recientemente ha interpretado *Madame Butterfly* en el Otoño Musical de Vigo, con García Rodríguez y Corbacho; y ha ofrecido un recital en la Fundación Juan March, junto al pianista Fernández Aguirre. En La Zarzuela Goikoetxea ha cantado *Catalina* de Gaztambide, *Clementina* de Boccherini, *Benamor* de Luna y *Juan José* de Sorozábal.

BEATRIZ
DÍAZ

Ascensión (*Soprano*)

~

Nacida en Aller, Asturias. Estudió con Elena Pérez Herrero, perfeccionándose con Mirella Freni y Montserrat Caballé. Fue ganadora absoluta del Concurso Francisco Viñas y también obtuvo varias distinciones: First Berliner International Music Competition, Ciudad de Logroño, Julián Gayarre y Fundación Guerrero. De sus actuaciones destacan *La bohème*, *Madama Butterfly*, *Turandot*, *Gianni Schicchi*, *Il tabarro*, *Carmen*, *L'elisir d'amore*, *Così fan tutte*, *Don Giovanni*, *Falstaff*, *Un ballo in maschera*, *La eterna canción*, *Black*, *el payaso*, *Luna de miel en El Cairo*, *El dúo de «La africana»*, *La del manojito de rosas* o *La rosa del azafrán*. Ha cantado el *Carmina burana*, con la Fura dels Baus, y el *Stabat Mater* de Rossini en los Premios Princesa de Asturias. Ha actuado en La Zarzuela, el Real, el Euskalduna, el Maestranza, el Carlos V, el Auditorio de Tenerife, el Pérez Galdós, el Cervantes o el Campoamor. Desde que cantó con Riccardo Muti la *Missa Defunctorum* de Paisiello en el Festival de Salzburgo o el Maggio Musicale Fiorentino, y participó en *Iphigénie en Aulide* de Gluck en la Ópera de Roma, su carrera ha evolucionado de forma intensa y progresiva. Ha cantado en La Fenice de Venecia, el Carlo Felice de Génova, el Massimo de Palermo, el Comunale de Bolonia, el Châtelet de París o el Colón de Buenos Aires; y ha ofrecido conciertos en São Paulo, Český Krumlov, Catar, Rabat y Tokio. En La Zarzuela participó en *La generala* de Vives, *Viento es la dicha de Amor* de Nebra, *Clementina* de Boccherini, *El imposible mayor en amor*, *le vence Amor* de Durón y *El sueño de una noche de verano* de Gaztambide.

MANEL
ESTEVE MADRID

Joaquín (*Barítono*)

~

Nace en 1978 en Barcelona. A muy temprana edad decidió seguir la tradición teatral familiar. Cursó sus estudios en su ciudad natal y paralelamente, a partir de los catorce años, trabajó en diversas compañías como tramoyista, eléctrico, utilero, regidor, etc. Estudió canto con su padre, el barítono Vicenç Esteve. También recibió clases de Jaume Aragall, Joan Pons, Eduard Giménez, Carlos Chausson, Bonaldo Giagiotti y Rolando Panerai. Fue premiado en los Concursos Internacionales de Canto Pedro Lavirgen y Manuel Ausensi. En 1999, contratado por el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, canta el papel de Uberto en *La serva padrona* de Pergolesi. A partir de ese momento participa de forma regular en las temporadas de ópera y zarzuela españolas. Desarrolla también su actividad profesional en el ámbito internacional. Ha trabajado con directores de escena como Emilio Sagi, Terry Gilliam, Christof Loy, Giancarlo Del Monaco, Laurent Pelly, Mario Gas, John Copley o David Mc Vicar y con directores musicales como Marco Armiliato, Renato Palumbo, Sebastian Weigle, Nicola Luisotti, Alondra de la Parra, Víctor Pablo Pérez o Miguel Ángel Gómez-Martínez. Recientemente ha interpretado Michonnet, de *Adriana Lecouvreur*, en el Teatro Real. El próximo año debuta en la Ópera de París. En el Teatro de la Zarzuela Manel Esteve ha participado en *La verbena de la Paloma* de Bretón, *Lady, be good!* de Gershwin y *Luna de miel en El Cairo* de Alonso, así como en *El cantor de México* de Lopez y *Don Gil de Alcalá* de Penella.

DAVID
MENÉNDEZ

Joaquín (*Barítono*)

~

Nacido en Castrillón (Asturias). Finalizó su carrera de música con el Premio Extraordinario Fin de Carrera. Ganó el primer premio del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España y el tercer premio del Concurso Operalia. Ha ofrecido recitales en distintos escenarios del país, así como en Hungría, Francia, Bulgaria y El Salvador. Ha cantado en un concierto con la Orquesta de RTVE en el Monumental, bajo la dirección de Uwe Mund, y en un recital para *Conciertos de la 2* y el Canal internacional de Radiotelevisión Española. Actuó por primera vez en el Teatro de la Zarzuela en *El Juramento* de Gaztambide, bajo la dirección de Miguel Roa y Emilio Sagi. Desde entonces ha cantado en importantes salas de conciertos, teatros y festivales del panorama internacional con directores musicales como Maurizio Barbacini, Friedrich Haider, Jesús López Cobos, Michael Hofstetter, Gustav Kuhn, Juanjo Mena, Miquel Ortega, Antoni Ros-Marbà, Josep Pons, Arturo Tamayo, Maximiano Valdés y Ralf Weikert. O con directores de escena como Calixto Bieito, Joan Font, Giancarlo del Monaco, Lluís Pasqual y La Fura dels Baus. Ha interpretado *Maharajá* de Martínez en Oviedo, *Il viaggio a Reims* de Rossini en Moscú, *La bohème* de Puccini en Bilbao y Barcelona, *Carmen* de Bizet en Shanghai y Oviedo, y *Samson et Dalila* de Saint-Saëns en Mérida. Pronto cantará por primera vez *Le nozze di Figaro* en Moscú, donde volverá para *Il viaggio a Reims*. Menéndez ha participado recientemente en el Teatro de la Zarzuela en *Pagliacci* de Leoncavallo y *Luna de miel en El Cairo* de Alonso, así como en la recuperación de Farinelli, en versión de concierto, de Bretón.

GERARDO
LÓPEZ

Ricardo (*Tenor*)

~

Nacido en Málaga; ha actuado en el Teatro de la Zarzuela, Teatro Real, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Teatro Maestranza de Sevilla, Teatro Campoamor, ABAO Bilbao Opera, Salle Métropole de Lausana, Tonhalle de St. Gallen, Metropolitan Museum of Art de Nueva York, Opéra National Montpellier, Centro de Artes Escénicas Jiangsu de Nanjing, Gran Teatro Nacional del Perú Nouveau Siècle de Lille o Teatro Mayor de Bogotá, entre otros. Ha trabajado con directores musicales como Ivor Bolton, Francesco Ivan Ciampa, Rafael Frühbeck de Burgos, Pablo Heras-Casado, Jesús López Cobos, Nicola Luisotti, Daniel Oren, José Miguel Pérez-Sierra o Christian Zacharias y escénicos como Hugo de Ana, Calixto Bieito, Cristof Loy, Cristoph Marthaler David McVicar, Lluís Pasqual, Pier Luigi Pizzi, Emilio Sagi o Krzysztof Warlikowski en *Gianni Schicchi*, *Le nozze di Figaro*, *Il tutore burlato*, *Die Zauberflöte*, *Oedipus Rex*, *Il viaggio a Reims*, *L'enfant et les sortilèges*, *L'incoronazione di Poppea*, *Il prigioniero*, *Les contes d'Hoffmann*, *Rigoletto*, *Gloriana*, *Die Soldaten*, *Il trovatore*, *Capriccio*, *La fanciulla del West*, *Don Fernando el Emplazado*, *Lakmé* y en zarzuelas como *La canción del olvido*, *Don Manolito*, *El rey que rabió*, *La tempranica*, *El asombro de Damasco*, *El barberillo de Lavapiés*, además de un amplio repertorio de oratorios y obras sinfónico-vocales. Ha grabado para Deutsche Grammophon, Naxos, Lauda Música, Arte France, Mezzo, TVE, Radio Clásica-RNE, Polskie y Radio Suisse Romande. En La Zarzuela López ha cantado en *María Moliner*, *Benamor*, *The Magic Opal* y *La verbena de la Paloma*, así como en *El caballero avaro* en coproducción con la Fundación Juan March.

JESÚS
ÁLVAREZ CARRIÓN

Capó (*Tenor*)

~

Intérprete con una amplia presencia internacional. Fue miembro del Centro de perfeccionamiento Plácido Domingo en el Palau de les Arts de Valencia. En el mundo de la ópera, destacan sus interpretaciones de personajes como Romeo en *Roméo et Juliette* de Gounod, el Duque de Mantua en *Rigoletto* de Verdi, Tonio en *La fille du régiment* y Nemorino en *L'elisir d'amore* de Donizetti y Rinuccio en *Gianni Schicchi* de Puccini. Ha cantado en la Florida Grand Opera de Miami, el Teatro Alighieri de Rávena, el Gärtnerplatztheater de Múnich, la Semperoper de Dresden, la Opera North de Leeds, el Buxton Opera Festival, el Théâtre du Capitole de Toulouse, la ABAO de Bilbao y el Teatro Campoamor de Oviedo; y ha sido dirigido por Plácido Domingo, Paolo Olmi, Ramón Tebar, Emilio Sagi, Christopher Alden, Josep Caballé-Domenech, Curro Carreres, Renaud Doucet, Zubin Metha, Daniel Oren, Francisco López y José María Moreno. En el ámbito de la zarzuela destacan sus interpretaciones de Cardona en *Doña Francisquita* de Vives en el Teatro Cervantes de Málaga y en el Théâtre du Capitole, Javier en *Luisa Fernanda* de Moreno Torroba en el Teatro-Circo de Albacete, el Condesito de Rosamar en *Los gerifaltes* de Baños en el Teatro Vico de Jumilla, Gustavo en *Los gavilanes* de Guerrero en el Teatro-Auditorio El Greco de Toledo, el Teatro-Circo de Albacete y el Festival Internacional de la Zarzuela en La Solana. También ha participado en la película *Misión imposible 5*, junto a Tom Cruise, interpretando el Príncipe Calaf de *Turandot*. En el Teatro de la Zarzuela Jesús Álvarez Carrión ha cantado en *Juan José de Sorozábal*.

JOSELU
LÓPEZ

Capó (*Tenor-actor*)

~

Natural de Hellín, Albacete. Licenciado en interpretación musical en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia. Se ha formado como cantante con José Masegosa, Felipe Forastiere y Mamen Márquez. Ha trabajado para el Teatro de la Zarzuela en la versión actualizada de Guillem Clua de *La revoltosa*, con dirección de José Luis Arellano; en la adaptación de *¡24 horas mintiendo!* de Alfredo Sanzol, con Jesús Castejón; en la versión libre de Nando López de *Agua, azucarillos y aguardiente*, con Amelia Ochandiano, y en *La del manojito de rosas*, con Emilio Sagi. En 2022, protagonizó en el Teatro Hispano Gala de Washington DC *The Troublemaker. Revoltosa (Variaciones de la zarzuela de 1897 para el hoy)* de Paco Gámez, con dirección de José Luis Arellano y David Peralto. Entre las producciones de teatro musical, donde ha participado en la capital madrileña, destacan los musicales compuestos por Iván Macías: *El tiempo entre costuras* y *La historia interminable*, con Federico Barrios; *Billy Elliot*, con David Serrano de SOM Produce; *El jovencito Frankenstein*, con Esteve Ferrer, y *Las nueve y cuarenta y tres*, con Andrés Alemán, por la que fue nominado a los Premios BroadwayWorld Spain 2016 como Mejor Actor de Reparto. Actualmente, se encuentra de gira por España con dos espectáculos de teatro musical: *Atrapadas en la ofi* de Emmanuel de Martino, con Sara Pérez y Emmanuel de Martino, de La Coja Producciones y *Rebelión en la red* de Marta Aran, con José Luis Arellano, de La Joven Compañía. Joselu López ha participado en dos reposiciones de *La del manojito de rosas* (2020 y 2024).

NURIA
GARCÍA ARRÉS

Clarita (*Soprano*)

~

Nació en Valencia. Finalizó sus estudios en el Conservatorio Joaquín Rodrigo con Ana Luisa Chova. También realizó cursos con Miguel Zanetti, Enedina Lloris, Ana M^a Sánchez y Ainhoa Arteta. Ha sido premiada en concursos de canto: Mediterraneo de Bari, Julián Gayarre de Pamplona, Luis Mariano de Irún o Beniamino Gigli de Roma. Ha cantado en *Die Zauberflöte*, *Don Giovanni*, *La sonnambula*, *Amelia al ballo*, *La ópera de las cuatro notas*, *Mireille*, *L'elisir d'amore*, *Carmen*, *The Rape of Lucretia*, *La serva padrona*, *El Tenorio*, *Werther*, *Die Fledermaus*, *Il barbiere di Siviglia*, *Dialogues des Carmélites* y *Klara*, así como en *Katiuska*, *La verbena de la Paloma*, *Luisa Fernanda*, *El cuento del posadero*, *La Dolorosa*, *La canción del olvido*, *Las leandras*, *El último romántico*, *La corte de Faraón*, *El dúo de «La africana»* y *Marina*. Ha trabajado con directores musicales como José Collado, Alejo Pérez, Juan Luis Martínez, Nicola Luisotti, Donato Renzetti, Domenico Longo, Miguel Ángel Gómez-Martínez, Jordi Bernàcer, Pascual Osa, Klaus Sallmann, Pedro Halffter o José María Moreno, y de escena como Javier de Dios, David McVicar, Willy Decker, Pier Luigi Pizzi, Massimo Gasparon, Ignacio García, Paco López o Davide Livermore. Ha cantado en Madrid (Real, Auditorio), Valencia (Palau de la Música, Principal), Sevilla (Maestranza), Málaga (Cervantes), Castellón (Principal, Auditorio), Valladolid (Calderón), Helsinki (Auditorio), Trieste (Verdi), Vilnius (Auditorio) y Marijampolė (Auditorio). En La Zarzuela ha actuado en *Black el payaso*, *La dogaresa*, *La marchenera*, *La gran duquesa Gérolstein* y *Luisa Fernanda*.

ROCÍO
FAUS

Clarita (*Soprano*)

~

Licenciada en la especialidad de Canto Lírico en la Escuela Superior de Canto de Madrid y licenciada en la especialidad de Violín Solista en el Conservatorio Victoria Eugenia de Granada. Terminó sus estudios de canto en Italia en el Conservatorio Luigi Cherubini de Florencia. Esta intérprete de origen granadino trabaja con Giulio Zappa e Irene Alfageme. Actualmente perfecciona su técnica vocal con Francisco Crespo. Rocío Faus ha interpretado títulos de Bellini, Donizetti, Rossini, Mozart, Verdi y Puccini, entre otros. En 2020 debutó como Pamina en *Die Zauberflöte* de Mozart. Desde entonces comenzó su carrera profesional como cantante de ópera, destacando su participación en el Festival della Valle d'Itria en Martina Franca, donde canta el papel de Ernestina de *La scuola dei gelosi* de Salieri. Participó en un recital en el Teatro Real, donde interpretó el papel de Armida en *Rinaldo* de Haendel y el de Miss Jessel en *The turn of screw* de Britten. Debutó el papel de Musetta en *La bohème* de Puccini en el Teatro Duse de Bolonia, Teatro Consorziale de Budrio y en el Teatro Ebe-Stignani de Ímola (Italia). En la pasada temporada del Real debutó, junto a Elina Garanča, en *Luisa Fernanda* de Moreno Torroba, con dirección de Karel Mark Chichon. Ha sido finalista y ganadora de tres premios en el Concurso Internacional Tenor Viñas 2024. Entre sus próximos proyectos cabe su participación en el *Réquiem* de Mozart, junto a la Filarmónica de Gran Canaria y bajo la dirección de Chichon, en el Auditorio Alfredo Kraus de Gran Canaria. Rocío Faus canta por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.

ÁNGEL
RUIZ

Espasa (*Tenor-actor*)

~

Este polifacético actor y cantante malagueño de origen navarro, ha desarrollado su carrera en el teatro: desde clásicos como Aristófanes (*La paz*), Molière (*Los enredos de Escapín*) o Shakespeare (*Macbeth*) hasta contemporáneos como Peter Quilter (*Glorious!*) o *Los mejores sketches de Monty Python* y *Flying Circus* de Yllana-Imprebis. En 1994 funda el dúo Quesquispas y hace *Canciones animadas*, *101 Años de cine*, *Con la gloria bajo el brazo* y *El hundimiento del Titanic: el musical*. Ha trabajado con Miguel del Arco (*El inspector*, *Proyecto Youkali*), Andrés Lima (*Falstaff*) y Gerôme Savary (*Lisistrata*). En el teatro musical ha participado en *Follies*, dirigido por Mario Gas, y *Los productores*, así como en *Las de Caín*, por Ángel Fernández Montesinos, y *La corte de Faraón*, por Jesús Castejón, con quien hizo *La venganza de don Mendo*. Ha sido maestro de ceremonia en *The Hole*, en los Premios de la Música y en los Premios Max. En televisión ha aparecido en *La que se acerca* y *El Ministerio del Tiempo*, encarnando a Lorca por lo que obtuvo el Premio de la Unión de Actores. Ha escrito e interpretado el espectáculo *Miguel de Molina al desnudo*, por el que obtuvo el premio de la Unión de Actores, el Max y de Teatro Musical al mejor actor protagonista. En el Teatro de la Zarzuela ha trabajado en *¡Cómo está Madrid!*, *La enseñanza libre* y *La gatita blanca*, *La tabernera del puerto*, *¡24 horas mintiendo!*, *La del manojito de rosas*, *Entre Sevilla y Triana* y *La rosa del azafrán*; en cuatro recitales, junto a César Belda y Miguel Huertas, en *Notas del Ambigú*, y en un concierto extraordinario: *Así que pasen 30 años*.

ENRIQUE
BAQUERIZO

Don Daniel (*Barítono*)

~

Nació en Madrid. Estudió en Madrid y en la Universidad de Michigan en los Estados Unidos. Debutó en Detroit como Figaro de *Il barbiere di Siviglia* de Rossini y como el Conde Almaviva en *Le nozze di Figaro* de Mozart. Desde entonces, ha representado numerosos personajes protagonistas en los principales escenarios líricos del mundo. En España ha cantado *Oedipus Rex* de Stravinski, *Lucia de Lammermoor* de Donizetti, *L'heure espagnole* de Ravel y *Adriana Lecouvreur* de Cilea, ente otros. En Sevilla fue Albert en *Werther*, de Massenet, junto a Alfredo Kraus y Lescaut de *Manon Lescaut* de Puccini. En 1992 participó en el estreno de *The Duenna*, de Gerhard, en el Teatro de la Zarzuela y en 1998 en el de *Divinas palabras* de García Abril en el Teatro Real de Madrid. En 2001 cantó en el Carnegie Hall de Nueva York, así como en París y en Montreal con la Orquesta Sinfónica de Montreal y Charles Dutoit. Ha interpretado *La vida breve* de Falla en el Teatro la Fenice de Venecia. Asimismo cantó *Babel 46*, de Montsalvatge, en el Gran Teatro del Liceo y *Don Quijote*, de Halffter, en el Real. En La Zarzuela se le ha escuchado en numerosas ocasiones, como en *La capricciosa corretta* de Martín y Soler, *La venta de Don Quijote* de Chapí, *El retablo de Maese Pedro* de Falla, *La generala* de Vives, *La tabernera del puerto* y *La del manojo de rosas* de Sorozábal, *Doña Francisquita* de Vives, *El gato montés* de Penella y *La vida breve* de Falla —en el espectáculo *¡Ay, amor!*— y *La verbena de la Paloma* de Bretón y *Los gavilanes* de Guerrero. En 2005, se le concede el Premio Federico Romero por su carrera lírica.

MILAGROS
MARTÍN

Doña Mariana (*Soprano*)

~

En el Teatro de la Zarzuela ha protagonizado títulos como *El dúo de «La africana»*, *La Gran Vía*, *El barberillo de Lavapiés*, *Luisa Fernanda*, *La bruja*, *El juramento*, *Los sobrinos del Capitán Grant*, *Los gavilanes*, *La revoltosa*, *El barbero de Sevilla*, *El bateo*, *De Madrid a París*, *Doña Francisquita*, *El gato montés*, *La chulapona* o *La del manojo de rosas*. También ha cantado *The Duenna* de Gerhard, *Jenůfa* de Janáček, *Nabucco*, *Rigoletto* de Verdi, *Il barbiere di Siviglia* de Rossini y *Carmen* de Bizet. En la Ópera de Roma y el Odeón de París cantó *La del manojo de rosas*, *La chulapona* en la Opéra-Comique de París, así como un recital con Victoria de los Ángeles, *Luisa Fernanda* en el Bellas Artes de México DF, *El gato montés* en la Ópera de Washington DC, *Doña Francisquita* en la Ópera de Lausana y en la apertura del Teatro Avenida de Buenos Aires o *Pan y toros* en el Teatro Municipal de Santiago de Chile. Ha trabajado con los mejores directores del país y ha obtenido el Premio Federico Romero de la SGAE, el de la AIE y el Premio Lírico del Teatro Campoamor. Ha actuado con la Asociación Romanza de Lima (Perú); y sigue colaborando asiduamente con la Fundación Arte Lírica de Bogotá (Colombia), con el patrocinio del INAEM. Ha estrenado de *El juez* de Kolonovits. En La Zarzuela Milagros Martín ha cantado en *La vida breve*, *Curro Vargas*, *La dogaresa*, *La villana*, *Pan y toros*, así como en el estreno de *Juan José* de Sorozábal y en el estreno en Madrid de *La casa de Bernarda Alba* de Ortega. La pasada temporada participó en *Adiós, Apolo* y *La verbena de la Paloma*, con Nuria Castejón y José Miguel Pérez-Sierra, y *Doña Francisquita*, con Lluís Pasqual y Guillermo García Calvo.

ABEL VITÓN

Don Pedro (*Actor*)

~

Comenzó con el colectivo El Búho en obras como *Woyzeck* de Büchner, *La sangre y la ceniza*, *diálogos de Miguel Servet* de Sastre, así como *De San Pascual a San Gil* de Miras. A partir de los 80 actúa en *La gaviota* de Chéjov, *Edipo rey* de Sófocles, *Absalón* de Calderón, *Ricardo III* de Shakespeare, *Lope de Aguirre* de Sanchis Sinisterra, *Catón* de Savater, *Edmond* de Mamet; dirigidas por Manuel Collado. También ha trabajado con Stavros Doufexis, José Luis Gómez, Clifford Williams, Joan Ollé o María Ruiz. Y a partir de los 90 creó la compañía Geografías Teatro, donde produce y actúa en *El banquero anarquista* de Pessoa, *Coches abandonados* de Macua, *Carcajada salvaje* de Durang, *Kvetch* de Berkoff, *Intimidaciones* de Kearns, *Lobas y zorras* de Nieva, *Llanto* de García Lorca, *Los misterios de la ópera* de Tomeo, *El huésped se divierte* de Orton, *El maestro* de Dopagne y *La tierra de Alvargonzález* de Machado. Con Geografías Teatro asiste a los festivales de Lisboa, Cuba, Manizales, Bogotá, París, México y Brasilia; y con el Centro Dramático Nacional inaugura el Teatro Valle-Inclán con *Divinas palabras*, montaje que va al Lincoln Center de Nueva York. También participa en *El rey Lear* de Shakespeare, *Platónov* de Chéjov, que va al Festival Chéjov de Moscú, así como en *Madre Coraje y sus hijos* de Brecht, *Agosto*, *el condado de Osage* de Letts, *Los hermanos Karamázov* y *El idiota* de Dostoievski; dirigidas por Gerardo Vera. En cine ha trabajado con Imanol Uribe, Julio Diamante, Gonzalo Suárez, Josefina Molina, Antonio Artero, Carlos Saura y Galder Gaztelu-Urrutia. Abel Vitón actúa por primera vez en La Zarzuela.

ÁNGEL BURGOS

Un inglés (*Actor*)

~

Nació en Valencia. Desde hace veinticinco años Ángel Burgos ha participado en numerosos proyectos de cine, teatro y televisión. Ha sido galardonado con el Premio de la Unión de Actores al mejor actor de reparto de televisión por la serie *Todos los hombres sois iguales*. En las últimas temporadas ha participado en nuevos proyectos para la televisión, como *Cuatro estrellas*, *Bosé*, *Premios Talía*, *Telepasión 2020* y *El Ministerio del Tiempo* para Televisión Española; *Arde Madrid* y *Capítulo #0* para Movistar Plus; *Veneno* para HBO y Atresmedia; *Vamos*, *Juan* para TNT y HBO (Premio Ondas 2021: Mejor Serie de Ficción); *La que se acerca* y *Días mejores* para Telecinco. Y en cine ha colaborado en películas como *Mindanao*, dirigido por Borja Soler, y *La isla interior*, por Félix Sabroso y Dunia Ayaso. Recientemente en teatro ha actuado en *Ser o no ser* de Lubitsch, con dirección de Juan Echanove, *Othello* de Shakespeare, con Marta Pazos, en La Abadía y *Sueños* de Quevedo, con Gerardo Vera, para la Compañía Juan Echanove. Ha colaborado en montajes de teatro lírico: *Street Scene* de Kurt Weill y Hugues, con John Fulljames, en el Real y en *Happy End* de Weill y Brecht, con Salva Bolta, en el Principal de Valencia. En el Teatro de la Zarzuela, Ángel Burgos ha actuado en *La venta de Don Quijote* de Chapí y *El retablo de maese Pedro* de Falla, dirigido por Luis Olmos; *La bruja*, también de Chapí y con dirección de Olmos; *¡Cómo está Madrid!*, con Miguel del Arco; *La tabernera del puerto* de Sorozábal, con Mario Gas; y *El barberillo de Lavapiés* de Barbieri, con Alfredo Sanzol.