

# LA DEL MANOJO DE ROSAS

SAINETE LÍRICO EN DOS ACTOS Y SEIS CUADROS



DEL

20 DE NOVIEMBRE AL 1 DE DICIEMBRE

DE 2024

# EQUIPO ARTÍSTICO

~

<b>Dirección musical</b>	Alondra de la Parra
<b>Dirección de escena</b>	Emilio Sagi
<b>Escenografía</b>	Gerardo Trotti
<b>Vestuario</b>	Pepa Ojanguren
<b>Iluminación</b>	Eduardo Bravo (AAI)*
<b>Coreografía</b>	Goyo Montero
<b>Reposición coreográfica</b>	Nuria Castejón
<b>Asistente de dirección musical</b>	Rafael Sánchez-Araña
<b>Ayudante de dirección de escena</b>	Javier Ulacia
<b>Ayudante de vestuario</b>	Mónica Teijeiro
<b>Coordinador de iluminación</b>	David Hortelano
<b>Maestros repetidores</b>	Lilliam Castillo, Ramón Grau

\*Miembro de la Asociación de Autores de Iluminación.

<b>Sobretitulado</b>	Noni Gilbert (traducción al inglés) Antonio León (edición y sincronización) Víctor Pagán (coordinación)
----------------------	---

**Orquesta de la Comunidad de Madrid**  
Titular del Teatro de la Zarzuela

**Coro Titular del Teatro de la Zarzuela**  
**Director** Antonio Fauró

# REPARTO

~

<b>Ascensión</b>	Vanessa Goikoetxea (20, 22, 24, 28 y 30) Beatriz Díaz (21, 23, 27, 29 y 1)
<b>Joaquín</b>	Manel Esteve Madrid (20, 22, 24, 28 y 30) David Menéndez (21, 23, 27, 29 y 1)
<b>Ricardo</b>	Gerardo López
<b>Capó</b>	Jesús Álvarez Carrión (20, 22, 24, 28 y 30) Joselu López (21, 23, 27, 29 y 1)
<b>Clarita</b>	Nuria García Arrés (20, 22, 24, 28 y 30) Rocío Faus (21, 23, 27, 29 y 1)
<b>Espasa</b>	Ángel Ruiz
<b>Don Daniel</b>	Enrique Baquerizo
<b>Doña Mariana</b>	Milagros Martín
<b>Don Pedro</b>	Abel Vitón
<b>Un Inglés</b>	Ángel Burgos
<b>Un Camarero</b>	Joseba Pinela
<b>El del mantecao</b>	Francisco José Pardo*
<b>Parroquiano 1º</b>	Ricardo Rubio*
<b>Parroquiano 2º</b>	Alberto Ríos*
<b>Obreros</b>	Alberto Camón*, Francisco Díaz*, Román Fernández-Cañadas*, Francisco José Rivero*

\*Miembro del Coro Titular del Teatro de la Zarzuela

## Bailarines-figurantes

Cristina Arias, Amara Carmona, Ariel Carmona, Mónica Domínguez,  
María Ángeles Fernández, Teresa Garzón, Georgia Greppi, Antonio Gómiz,  
Berta Illán, Olivia Juberías, Rafael Lobeto, Óscar Manhencane, Xavi Montesinos,  
Daniel Morillo, Luis Romero, Esther Ruiz, Lara Sagastizabal, Christian Sandoval,  
Jorge Vicedo

# ARGUMENTO

~

## ACTO PRIMERO

La acción tiene lugar en 1934, en una plaza de barrio madrileña en la que hay un garaje, un bar y una tienda de flores llamada *La del manojito de rosas*. Se encuentran en ella, al comenzar la obra, Joaquín, el oficial mecánico del garaje con su aprendiz Capó, además de don Daniel, el dueño de la tienda de flores, y el camarero del bar, apodado Espasa por su afición a usar un lenguaje pomposo y romper los moldes del vocabulario. Ascensión, la florista, hija de don Daniel, es una muchacha madrileña de educación esmerada, pero orgullosa de su origen obrero, por lo que no quiere oír hablar de amores más que con un hombre de su clase. Aunque don Daniel le ha aconsejado aceptar la proposición de Ricardo, joven y simpático aviador, Ascensión a quien quiere es a Joaquín, el mecánico, que le corresponde. Ricardo, tras una conversación con don Daniel, está convencido de ser el candidato predilecto de Ascensión, y decide ir a declararse, pero al llegar a la puerta de la floristería se encuentra frente a frente con Joaquín. Los dos muchachos intercambian bravatas y amenazas.

En contraste con este conflicto amoroso aparece otro entre Clarita, una coqueta y «superculto» manicura, Capó y Espasa. Aunque novia del primero, se deja querer por el segundo, para así poner a prueba el cariño de Capó. Espasa, que piensa que Clarita está loca por él, utiliza toda su verborrea para aburrir a Capó con sus camelos y hacerse dueño de la situación. Los padres de Joaquín son doña Mariana, mujer simpática y afable,

y don Pedro, un próspero traficante de chatarra. Ascensión ve que doña Mariana es la madre de Joaquín por lo que se da cuenta que este no es un obrero, sino un señorito: en ese momento la florista comprende que ha sido engañada. Con amargura, canta la joven su desconsuelo.

Más tarde, cuando Ascensión está sentada en la puerta de su tienda, llega Joaquín y, como si no la hubiera visto cuando saludó a su madre a la salida del taller, trata de piroppearla. Pero ella le reprocha su conducta y le rechaza. Al enterarse de la ruptura, Ricardo, que no pierde la oportunidad, vuelve a cortejar a Ascensión, quien, en su despecho, le acepta como novio delante de Joaquín.

## ACTO SEGUNDO

Unos meses después, el Espasa, ahora cobrador de autobús, sigue mareando a Capó con su palabrería camelística. Capó decide jugarle el mismo juego y, con la ayuda de un diccionario gitano, deja al Espasa para el arrastre. Envalentonado, Capó corteja a Clarita en puro argot faraónico.

Por su parte, los amores entre Ascensión y Ricardo, el aviador, se vuelven cada día más fríos. Ella recela de todo y no sabe cómo disculparse. A todo esto, don Pedro se ha arruinado en el negocio de la chatarra, y Joaquín tiene que volver al garaje como mecánico, esta vez por necesidad. Al ver que Ascensión y Ricardo no se quieren del todo, siente renacer la esperanza y expresa su cariño por Ascensión, seguro de que ella volverá a quererle. Enterada de la ruina de los padres de Joaquín, Ascensión lleva un ramo de rosas a doña Mariana. Al salir se encuentra con Joaquín que, emocionado, agradece su delicadeza. Ambos recuerdan con tristeza los días felices de su amor.

Ricardo, que ha comprendido que lo mejor es renunciar a Ascensión, pide al Espasa que se lo diga. Ascensión pide a Clarita que le diga lo mismo a Ricardo. Quedan ambos como buenos amigos, cuando llega Joaquín, que se reconcilia con Ascensión, mientras Clarita, Capó y el Espasa brindan por la felicidad de *La del manojo de rosas*.

LA DEL MANO JODE ROSAS  
SAINETE LÍRICO EN DOS ACTOS Y SEIS CUADROS

~

**Música Pablo Sorozábal**

**Libreto Francisco Ramos de Castro y Anselmo Cuadrado Carreño**

Versión escénica de Emilio Sagi

~

**Estrenado en el Teatro Fuencarral de Madrid, el 13 de noviembre de 1934**  
**90 AÑOS (1934-2024)**

Herederos de Pablo Sorozábal, Francisco Ramos de Castro y Anselmo Cuadrado Carreño  
(Madrid, 1934; DL 1983)

Edición de la Sociedad General de Autores de España, 2020

~

**Producción del Teatro de la Zarzuela (1990)**  
**34 ANIVERSARIO**

~

**DURACIÓN**

**Acto primero:** 60 minutos

**Intermedio:** 15 minutos

**Acto segundo:** 55 minutos



**TEATRO DE LA ZARZUELA**

**Directora: Isamay Benavente**  
[teatrodelazarzuela.mcu.es](http://teatrodelazarzuela.mcu.es)



~

**DL: M-20454-2024**    **NIPO DIGITAL: 24-009-4**

~