



Se ofrecerán catorce funciones del 25 de enero al 11 de febrero

‘La rosa del azafrán’ regresa al Teatro de la Zarzuela 21 años después con un emocionante montaje de Ignacio García, dirección musical de José María Moreno y dos espléndidos repartos

- El montaje cuenta con dos repartos que incluyen algunas de las voces más reconocidas del género, como son las de **Yolanda Auyanet, Carmen Romeu, Juan Jesús Rodríguez, Rodrigo Esteves, Carolina Moncada**, o el especial talento interpretativo de **Ángel Ruiz, Juan Carlos Talavera, Pep Molina, Emilio Gavira o Chema León**
- Mención especial merecen la participación de **Vicky Peña** –Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes– y el maestro de maestros **Mario Gas**
- La escenografía es de **Nicolás Boni**, el vestuario de **Rosa García Andújar**, la iluminación de **Albert Faura** y la coreografía de **Sara Cano**

Madrid, 19 de enero de 2024.- El Teatro de la Zarzuela está a punto de vivir uno de esos momentos objetiva y unánimemente emocionantes que en ocasiones regala el universo mágico del teatro y de la música. **Hace más de 90 años se estrenó en Madrid la obra cumbre de Jacinto Guerrero, ‘La rosa del azafrán’,** y justo ahora se cumplen **21 desde que se representó por última vez** en este escenario de la plazuela de Teresa Berganza. Esa hermosa flor de otoño a la que hace referencia el título de la obra –cuyos textos están firmados por esa pareja de autores infalibles que eran **Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw**–, esa flor única «que nace al salir el sol y muere al caer la tarde», el azafrán guerreriano, ha perdurado **casi un**

Prensa ...

siglo sin perder ni una sola de sus propiedades. Así podrá comprobarlo y disfrutarlo **el público que nuevamente abarrotará la sala** en estas **14 funciones** que irán **desde el 25 de enero al 11 de febrero.**

Benjamín G. Rosado, en las notas al programa de estas funciones, define acertadamente esta obra como **«popular, castiza y universal»**. Y es que la obra de Guerrero es un **catálogo de costumbres y testimonio de la estética de su época**; el compositor no renuncia a sus frecuentes **melodías populares** y a su **estilo “fácil”** que le hizo siempre **popular en los escenarios de España y en los de América.**

El director musical de esta producción, **José María Moreno**, que estará al frente de un **espléndido doble reparto**, así como del **Coro Titular del Teatro** y de la **Orquesta de la Comunidad de Madrid**, comenta que para él la figura de Jacinto Guerrero y su música tienen un significado muy especial. Con los años, el maestro ha dirigido en distintas ocasiones obras de Guerrero (que conoce desde bien joven) como ‘Los gavilanes’ y ‘El huésped del Sevillano’, pero nunca la joya del género que es ‘La rosa del azafrán’; y asegura que le supone un gran placer personal regresar al Teatro de la Zarzuela **«para enfrentarme en un teatro tan apreciado como este a esta obra maestra, a esta zarzuela inolvidable y repleta de números famosos y melodías encantadoras que la hacen ser una de las más queridas por los aficionados del género»**.

Por su parte, el director de escena, **Ignacio García**, reflexiona sobre las zarzuelas de la Edad Dorada que están ligadas a distintas regiones de nuestro país, **«convirtiéndose en verdaderos himnos, símbolos y retratos emocionales de esos territorios»**, y asegura que **«en esa variedad de caracteres y de manifestaciones populares de nuestra literatura, de nuestra música y de nuestra danza radica una de las mayores riquezas culturales de España»**. En ‘La rosa del azafrán’, tanto la partitura como el libreto **«destilan la esencia de esa tierra, la nobleza de sus gentes y de su historia, y la vida de sus campos»**, donde hay **«un hueco para la literatura clásica, con el Quijote y sus molinos, y con ‘El perro del hortelano’, sus celos irracionales y sus conflictos de clase»**. El montaje pretende recalcar **«la dureza del trabajo en el campo —la humildad y la pobreza del mundo rural hispánico de finales del siglo XIX— y el paso de las estaciones como una forma de organizar las labores del campo, pero también como**

Prensa ...

metáfora de todos los ciclos de la vida y de los complejos sentimientos que se van desarrollando en la obra».

Lope de Vega y zarzuela

Además, por segunda vez aparece el insuperable **Lope de Vega**, nuestro autor teatral más contemporáneo, en esta temporada lírica del Teatro de la Zarzuela: la primera fue el estreno absoluto de *El caballero de Olmedo*, y en el mes de junio llegará un tercer título que tiene al Fénix como coautor de su libreto, *Doña Francisquita*, que se suma a la lista de obras líricas basadas o inspiradas en distintos títulos del comediógrafo madrileño. Respecto a 'La rosa del azafrán', la obra del genio del Siglo de Oro de la que parte es '**El perro del hortelano**', aquel que ni come ni deja comer, como le ocurre a Sagrario, interpretada por las sopranos **Yolanda Auyanet** y **Carmen Romeu**, con el bueno de Juan Pedro, ese joven forastero que llega a trabajar al pueblo, encarnado por los barítonos **Juan Jesús Rodríguez** y **Rodrigo Esteves**, y que en principio se interesa por Catalina, criada a la que da vida **Carolina Moncada**. Entre los diferentes personajes que van y vienen para enredar y desenmarañar la historia están el tenor-actor **Ángel Ruiz**, los actores-cantantes **Juan Carlos Talavera** y **Pep Molina** el actor-barítono **Emilio Gavira** o el actor **Chema León**. Mucho talento, pues, sobre las tablas.

Mención especial merecen dos grandes de la escena desde hace décadas como son la actriz y cantante **Vicky Peña** (recientemente galardonada con la **Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes**), en el papel de la casamentera Custodia, y el infatigable **Mario Gas**, maestro de maestros que en esta producción asume como actor el rol de Don Generoso, antiguo amo del pueblo que perdió las ganas y la razón desde la muerte de su hijo. Y también una alusión destacada a la cantante de música popular **Elena Aranoa**, garganta y corazón del pueblo con mayúsculas, que va introduciendo los diferentes cuadros de la escena con la propia y genuina raíz musical de la tierra.

En este sentido, la escenografía de **Nicolás Boni**, el vestuario de **Rosa García Andújar**, la iluminación de **Albert Faura** y la coreografía de **Sara Cano** comparten la finalidad de mostrar esa esencia, aunque estilizándola de forma teatral, sin querer ser una égloga pastoril, **mostrando de forma desnuda la cruda dureza de aquella vida**, pero preservando de alguna manera su marcado carácter bucólico. Se trata de «una **apuesta por un folclore profundo sin folclorismos impuestos**, buscando

Prensa ...

más la esencia de la obra que la decoración impuesta a veces por las postales regionalistas de otro tiempo», explica García.

Según el estudioso **Manuel Franco**, 'La rosa del azafrán' es «**una de las zarzuelas de mayor enjundia, para algunos la mejor**, reúne una serie de características que le son afines también a otras obras del mejor repertorio de su autor».

MATERIALES AUDIOVISUALES

Entre otros materiales, el Teatro de la Zarzuela ha puesto ya a disposición de público y aficionados, a través de su canal de **YouTube**, la **conferencia** que **Benjamín G. Rosado**.

Asimismo, también está disponible una nueva entrega de '**Viaje por la zarzuela**', capítulo 34 de la serie, en el que varios de los protagonistas de la obra (Yolanda Auyanet, Carmen Romeu y Emilio Gavira) hablan de las complejidades y misterios de la misma.