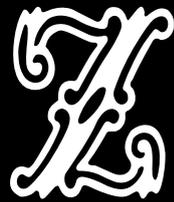


Granada

La Tempranica



ESTRENADA EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA,
EL 19 E SEPTIEMBRE DE 1900

Duración aproximada
70 minutos (sin pausa)

Funciones
1, 3, 8, 10, 14, 16 y 18 de octubre de 2020
Horario: 20:00 h (domingos, 18:00 h)

TEATRO DE LA ZARZUELA
teatrodelazarzuela.mcu.es

DL: M-25267-2020 NIPO: 827-20-014-4

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:



LA TEMPRANICA

Zarzuela en un acto y tres cuadros

Música
Diálogos
Cantados

Adaptación orquestal de Miquel Ortega

FICHA ARTÍSTICA

Dirección musical
Dirección de escena
Escenografía
Vestuario
Iluminación
Coreografía

Ayudante de dirección de escena **Allex Aguilera** Ayudante de vestuario **Isabel Cámara**
Ayudante de iluminación **David Hortelano**
Maestros repetidores **Lilliam Castillo, Ramón Grau, Laurence Verna**

REPARTO

MARÍA / *Gitana*

DON LUIS / *Aristócrata*

GRABIÉ / *Hermano de María*

DON MARIANO / *Amigo de don Luis*

DONRAMÓN / *Amigo de don Luis*

MR. JAMES / *Amigo de don Luis*

ZALEA / *Gitano*

JUAN / *Gitano*

SALÚ / *Gitana*

GITANO / *Cantaor*

PASTORA / *Gitana*

PILÍN / *Gitano*

GITANA / *Vieja*

GERÓNIMO GIMÉNEZ
MANUEL DE FALLA
JULIÁN ROMEA

Orquesta de la Comunidad de Madrid
Titular del Teatro de la Zarzuela

Coro Titular del Teatro de la Zarzuela
Director Antonio Fauró

Gerónimo Giménez
Alberto Conejero
Julián Romea

Miguel Ángel Gómez-Martínez
Giancarlo Del Monaco
William Orlandi
Jesús Ruiz
Vinicio Cheli
Nuria Castejón

Nancy Fabiola Herrera (1, 3, 10, 16 y 18 de octubre)

Ana Ibarra (8 y 14 de octubre)

Rubén Amoretti (1, 3, 10, 16 y 18 de octubre)

Javier Franco (8 y 14 de octubre)

Ruth González

Gustavo Peña

Gerardo Bullón

Miguel Sola

Ricardo Muñiz

Andrés Merino

María Luisa Corbacho

Jesús Méndez

Alicia Martínez*

Felipe Nieto*

Thais Martín de la Guerra*

* Miembro del Coro Titular del Teatro de la Zarzuela

Jesús Castejón
Carlos Hipólito
Juan Matute

ARGUMENTO

ESCENA 1

GIMÉNEZ, ROMEA, FALLA

Una explanada en la sierra cercana a Granada. Vuelven de cazar don Luis, don Mariano, don Ramón y Mr. James. Mientras están charlando oyen pasar al gitano Grabié y le mandan llamar para que les alegre la velada con sus cantares. Cuando entra, Grabié reconoce a don Luis y este al chiquillo. Cuando Grabié se marcha después de actuar, don Luis cuenta a sus amigos la historia: un día que andaba por la sierra tuvo la mala fortuna de caerse del caballo y perder el conocimiento. Cuando despertó, se encontró en la casa de unos gitanos que le habían recogido. Estuvo con ellos unos cuantos días, haciéndose pasar por labrador, sin más razón que la de satisfacer su curiosidad respecto a su modo de vida. Entre sus cuidadores había una gitana, María, que se enamoró de él. Don Luis se deja querer primero, pero cuando advierte que las cosas pueden llegar demasiado lejos, decide abandonarles. En el año que ha transcurrido, María se promete a un gitano llamado Miguel, pero al enterarse de que don Luis está allí, manda a Grabié a buscarle. Cuando se encuentran en la puerta de la casa, María le declara su amor y don Luis le pide que le olvide.

ESCENA 2

FALLA, GIMÉNEZ, ROMEA

Un rancho de gitanos en lo alto de la sierra, donde viven María y Grabié junto con sus padres. Al rancho llega Miguel, dispuesto a dar una esta para celebrar su boda con María. Poco después aparecen don Luis con sus amigos con la intención de ver funcionar la fragua y Miguel les invita a la esta en la que los gitanos bailan y cantan. Grabié avisa a María de que don Luis está allí, pero le dice que va a volver a Granada y que además está casado. María decide ir a la casa de don Luis, dispuesta a cometer una locura. El carmen de don Luis en Granada. Se ve a su mujer, Lolita, y a su hijo, un bebé que duerme en un cochecito. María, acompañada de Grabié, va a entrar en la casa cuando oye al matrimonio hablar y contemplar a su hijo. En ese momento se da cuenta de lo inútil de su actitud y decide volver al lado de Miguel.

ESCENA 3

GIMÉNEZ, FALLA