

La Violación de Lucrecia



LA VIOLACIÓN DE LUCRECIA

o Donde hay violencia, no hay culpa

Zarzuela barroca en dos jornadas

Estreno escénico en tiempos contemporáneos

Música

José Nebra

Versión de

Rosa Montero en los hablados originales de
Nicolás González Martínez

Cantables

Originales de **Nicolás González Martínez**

FICHA ARTÍSTICA

Dirección musical y clave

Alberto Miguélez Rouco

Dirección de escena y vestuario

Rafael R. Villalobos

Escenografía

Emanuele Sinisi

Iluminación

Felipe Ramos (AAI)*

Ayudante de dirección de escena

Luis Tausía

Ayudantes de vestuario

Sofía Nieto, Arancha Rodrigálvarez

Ayudante de iluminación

Alfonso Malanda

Maestra de luces

Raquel Merino

* Asociación de Autores de Iluminación

Sobretitulado

Noni Gilbert (traducciones)

Antonio León (edición y sincronización)

Víctor Pagán (coordinación)

Ensemble Los Elementos

Realización de la escenografía

TecnoScena SRL (Roma)

Realización de vestuario

Carmen 17 (Madrid)

Realización de las corazas

Naiara Beistegui (Bilbao)

Utilería

TecnoScena SRL (Roma)

Hijos de Jesús Mateos SL (Madrid)

REPARTO

Lucrecia

Dama romana y víctima de Sexto

Colatino

General romano y esposo de Lucrecia

Tulia

Hermana de Colatino y enamorada de Sexto

Laureta

Sirvienta de Lucrecia

Sexto

Príncipe romano

Espíritu de la leyenda de Lucrecia

Narradora

María Hinojosa Montenegro

Carol García

Marina Monzó

Judit Subirana

Borja Luna

Manuela Velasco

ARGUMENTO

PRIMERA JORNADA

En una habitación abandonada, una sombra encuentra el cuerpo desmembrado de la estatua de una mujer: es el Espíritu de la leyenda de Lucrecia, quien rememora su historia mientras sus protagonistas toman vida entre los aires de Marte, que no es otro que Sexto, hijo del rey Tarquinio, quien se imagina a sí mismo como la deidad.

El Espíritu se lamenta de que en la Antigua Roma la vida de las mujeres fuera propiedad de los hombres. Sexto intenta sobornar a Laureta, criada de Lucrecia, con la intención de poder acceder a los aposentos de la patricia romana, la más virtuosa de la ciudad. Entretanto, Colatino, marido de Lucrecia y general romano, vuelve de la ciudad sitiada de Ardea, y su mujer le advierte del peligro que le acecha. Colatino se debate entre proteger a Lucrecia del hijo de su rey, o ser fiel a este capitaneando sus tropas.

La noticia de que Sexto se casará con la hija del rey de Ardea enloquece a Tulia, hermana de Colatino y prometida de Sexto, de quien está completamente enamorada. Aunque la joven anhela olvidarse del príncipe, este se aprovecha de su fragilidad. Laureta se mofa del amor romántico y tóxico de la joven patricia.

El Espíritu, consciente de la tragedia que se avecina, increpa a Colatino por vigilar a escondidas a su mujer y dudar de ella. La fidelidad estoica de Lucrecia enciende cada vez más a Sexto, quien reprocha a Colatino haber sembrado en él la llama del deseo, y la joven Tulia toma consciencia de que los lances amorosos del príncipe no son más que una entelequia, y que este abusa de su inocencia. Aterrorizada por haber entregado su virginidad a Sexto, pide justicia a Colatino ante Lucrecia, mientras el Espíritu de la leyenda de Lucrecia determina acabar con su propio mito.

SEGUNDA JORNADA

Lucrecia teme cada vez más ser asaltada por el príncipe, y el Espíritu de la leyenda de Lucrecia se lamenta de su ceguera, pues revisitando su historia ha comprendido que su seguridad nunca fue una prioridad para nadie. Tulia se siente desolada por la inminente boda del príncipe Sexto, y este aprovecha su debilidad para abusar de ella.

El Espíritu advierte a Lucrecia de la pasividad de Colatino ante el futuro ataque, pero este se ofende por sus palabras y se enfrenta a Él. Colatino pone en duda una vez más la fidelidad de su esposa, y el Espíritu estalla ante el general romano, a la vez que la repetición de situaciones le hace comprender que todos están encerrados en un bucle donde el mito de Lucrecia se repite hasta el paroxismo.

Laureta se encuentra con Tulia, que ha caído en una espiral de autodestrucción por los abusos de Sexto, y se apiada de ella. Sexto aprovecha la distracción de las jóvenes para asaltar a Lucrecia, que viendo su cuerpo mancillado decide acabar con su vida para sostener el honor de su marido. El Espíritu de la leyenda de Lucrecia, culpable de no haber podido evitar la violación

y dolido con el egoísmo de Colatino, que ya solo piensa en derrocar al rey, intenta impedir el suicidio de Lucrecia, que considera un sinsentido, pero esta se muestra incapaz de sostener una vida deshonrada y clava una daga en su pecho.

La conferencia de Nieves Pascual León se puede ver en los canales de Facebook y Youtube del Teatro de la Zarzuela (Duración: 22 minutos).



NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

Duración aproximada

Primera jornada: 70 minutos

Intervalo: 15 minutos

Segunda jornada: 60 minutos

25, 26, 28 y 30 de marzo; 1 de abril de 2023

20:00 h (Domingos 18:00 h)

La función del jueves 30 de marzo será grabada por Radio Clásica (Radio Nacional de España) para su emisión en fecha por determinar.

Esa misma función se emitirá en directo *vía streaming* a través del canal de YouTube, la cuenta de Facebook y la página web del Teatro.

TEATRO DE LA ZARZUELA

teatrodelazarzuela.mcu.es

DL: M-30956-2022

NIPO DIGITAL: 827-23-014-8

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

