

INTRODUCCIÓN

Después de casi veinte años de ausencia, vuelve a este escenario uno de sus títulos más populares y entrañables para el público del Teatro de la Zarzuela: *Los gavilanes* de Jacinto Guerrero, que junto a grandes obras como *Doña Francisquita* y *El barberillo de Lavapiés* o chicas como *La verbena de la Paloma* y *La revoltosa*, forma parte de la historia de este recinto desde 1923. La composición de Guerrero se estrenó precisamente en este teatro y se ha mantenido en el repertorio con gran fuerza, pasando a formar parte de nuestra tradición lírica. El compositor toledano fue un creador moderno; sus éxitos fueron abundantes y continuados tanto en la península ibérica como en el continente americano. A lo largo de estos casi cien años, muchos han sido los intérpretes que han vestido una y otra vez los ropajes de Juan, Adriana, Gustavo o Rosaura en esa aldea sin nombre de la Provenza francesa; todos ellos reviven las ilusiones que surgen cuando uno de sus miembros —el indiano— vuelve rico y poderoso. Pero también reflejan los temores que afloran cuando ese mismo individuo enloquece por un deseo irracional, una locura. Y es que poco a poco las mentiras e hipocresías de la naturaleza humana se van mostrando en los diálogos y cantos de estos aldeanos que están al acecho del gavián traidor.

El director de escena, Mario Gas, nos dice que contará bien la historia «para que apasione al espectador con estos magníficos cantantes y actores». Y para ilustrar la narración también cuenta en esta nueva producción con la escenografía de Ezio Frigerio, el vestuario de Franca Squarciapino y la iluminación de Vinicio Cheli. Además, el director musical, Jordi Bernàcer, opina que «el valor a destacar de la música de Guerrero reside en su espléndida

inspiración melódica, en su capacidad de concebir frases sencillas que, desde el instante mismo de la primera escucha, van a quedar fijadas para siempre en los más íntimos recovecos de nuestra memoria. De ahí la formidable acogida que obtuvo *Los gavilanes* en su estreno hace casi cien años, un éxito que perdura hasta la actualidad». El maestro explica que «al poner hoy sobre el atril la partitura de Guerrero, nos encontramos ante el reto de descifrarla poniendo de relieve su frescura y sencillez, y hacerlo con todo el rigor que él nos propuso y merece».

Los gavilanes es una zarzuela regionalista, pero cosmopolita; una zarzuela moderna, con un trasfondo literario y social sobre los matrimonios desiguales de las protagonistas: Adriana y Rosaura. La trama muestra constantemente los intereses de los aldeanos, de la autoridad civil y la militar, por igual, en torno a la riqueza del indiano; una lucha de mezquindades que se despliegan ante un brillante tapiz musical. En esta fábula popular, el indiano cree que puede comprar el amor sin entender que se equivoca... Juan cree que el amor de la muchacha es una compensación por sus muchos trabajos pasados. Y es que, a veces, América proporciona riqueza a costa de sufrimiento; de la ruina moral y psicológica. Pero Juan es un hombre que ha estado enamorado de una imagen, la de una mujer joven, y ahora mira a la hija y no a la madre con la que compartió amor; pero no advierte que para él los años se han sucedido de forma obstinada: ¡Es viejo y, además, insensato! Y así será hasta el final de la trama, cuando se enfrenta a la ineludible realidad y vuelve a surgir el hombre generoso y conciliador de antaño.



Nueva producción del Teatro de la Zarzuela

Duración aproximada
100 minutos (sin intervalo)

Funciones
8, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 20, 21, 22, 23 y 24 de octubre de 2021
Horario: 20:00 h (domingos, 18:00 h)

TEATRO DE LA ZARZUELA

teatrodela Zarzuela.mcu.es

DL: M-20740-2021 NIP0: 827-21-020-9

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:



Los Gavilanes



LOS GAVILANES

Zarzuela en tres actos y cinco cuadros

Música **Jacinto Guerrero**
Libreto **José Ramos Martín**

FICHA ARTÍSTICA

Dirección musical **Jordi Bernàcer**
Dirección de escena **Mario Gas**
Escenografía **Ezio Frigerio**
con **Riccardo Massironi**
Vestuario **Franca Squarciapino**
Iluminación **Vinicio Cheli**
Diseño de audiovisuales **Sergio Metalli**
Movimiento escénico **Carlos Martos de la Vega**
Ayudante de dirección de escena **Bárbara Lluch**
Ayudante de vestuario **Emi Ecay**
Ayudante de iluminación **David Hortelano**
Maestros repetidores **Lilliam Castillo, Ramón Grau**

Orquesta de la Comunidad de Madrid

Titular del Teatro de la Zarzuela

Coro Titular del Teatro de la Zarzuela

Director **Antonio Fauró**

Realización de escenografía **CFA Montadores, SL** (Valencia)
Realización de vestuario **Sastrería Cornejo, SA, Rafael Solís, Maribel RH** (Madrid)
Diseño de estampación **Lena Mossum** (Madrid)

REPARTO

Juan **Juan Jesús Rodríguez** (8, 10, 13, 15, 17, 20, 22 y 24)
Indiano rico
Javier Franco (9, 14, 16, 21 y 23)

Adriana **María José Montiel** (8, 10, 13, 15, 17, 20, 22 y 24)
Viuda pobre; madre de Rosaura
Sandra Ferrández (9, 14, 16, 21 y 23)

Gustavo **Ismael Jordi** (8, 10, 13, 15, 17, 20, 22 y 24)
Pretendiente de Rosaura
Alejandro del Cerro (9, 14, 16, 21 y 23)

Rosaura **Marina Monzó** (8, 10, 13, 15, 17, 20, 22 y 24)
Hija de Adriana; amiga de Nita y Emma
Leonor Bonilla (9, 14, 16, 21 y 23)

Clariván **Lander Iglesias**
Alcalde del pueblo

Triquet **Esteve Ferrer**
Sargento de gendarmes

Leontina **Ana Goya**
Madre de Adriana y abuela de Rosaura

Renata **Trinidad Iglesias**
Esposa de Camilo y cuñada de Juan

Camilo **Enrique Baquerizo**
Marido de Renata y hermano de Juan

Nita **Mar Esteve**
Hija de Renata y Camilo; sobrina de Juan

Emma **Raquel del Pino**
Hija de Renata y Camilo; sobrina de Juan

Aldeana 1ª **Olaia Lamata**
Amiga de Nita y Emma

Aldeana 2ª **Begoña Gómez**
Amiga de Nita y Emma

Aldeana 3ª **Guiomar Cantó**
Amiga de Nita y Emma

Antón **Didier Otaola**
Pescador

Marcelo **Pablo Vázquez**
Pescador

Jorge **Fernando Luzuriaga**
Pescador

Voz **Francisco José Pardo***

Hombre 1º **Pedro Moreno**

Hombre 2º **Sigor Schwaderer**

Mujer 1ª **Sylvia Mollá**

Mujer 2ª **Carmen Fernández**

* Miembro del Coro Titular del Teatro de la Zarzuela