



Próximo concierto del ciclo:

LA MEUA LLAR

Soprano
CARMEN ROMEU

Piano
RAMÓN GRAU

Viernes, 11 de febrero de 2022 · 18:00 h

TEATRO DE LA ZARZUELA

teatrodelazarzuela.mcu.es

DL: M-740-2022 NIPO: 827-22-016-4

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

ola
ópera
latinoamérica

opera
europa

reseo

Ó
SIGLO XXI

GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTES

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



NOTAS DEL AMBIGÚ LUISA FERNANDA, YA TENGO *INSTAGRAM*

TENOR
ENRIQUE VIANA

PIANO
RAMÓN GRAU

Viernes, 7 de enero de 2022 · 20:00 h

Sábado, 8 de enero de 2022 · 20:00 h

Domingo, 9 de enero de 2022 · 18:00 h

Teatro de la Zarzuela

LUIA FERNANDA, YA TENGO *INSTAGRAM*

PROGRAMA

FEDERICO MORENO TORROBA

(1891-1982)

Romanza: «De este apacible rincón de Madrid», *Luisa Fernanda* (1932)

Texto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw

PABLO SOROZÁBAL

(1897-1988)

Romanza: «¡No puede ser! Esa mujer es buena», *La tabernera del puerto* (1936)

Texto de F. Romero y G. Fernández-Shaw

MANUEL PENELLA

(1880-1939)

Dúo: «¡No, don Gil, déjame ahora!», *Don Gil de Alcalá* (1932)

Texto de Manuel Penella

EDUARDO OCÓN

(1833-1901)

Bolero: «*Recuerdos de Andalucía*» (1868)

Solo de piano

JESÚS GURIDI

(1886-1961)

Cuplés: «A pesar del gran invento», *La condes de la aguja y el dedal* (1950)

Texto de Jesús María Arozamena y Adolfo Torrado

JOSÉ SERRANO

(1873-1941)

JOAQUÍN VALVERDE

(1875-1918)

Canción: «Los amanes que se ven», *El Príncipe Carnaval* (1919)

Texto de Ramón Asensio Más y José Juan Cadenas

ERNESTO PÉREZ ROSILLO

(1893-1968)

MANUEL MARTÍNEZ FAIXÁ

(1892-1969)

Pasodoble: “Yo soy la guardabarrera”,*La pipa de oro* (1932)

Texto de Enrique Paradas y Joaquín Jiménez

JUAN JOSÉ GUARIDO

(¿?-1968)

Cuplés: «Estás loco por la radio»,*Cosas de la radio* (1932)*

Texto de Manuel Moret

F. MORENO TORROBA

Evocación: «Madrid, mis años mejores»,*Baile en Capitanía* (1944)

Texto de Agustín de Foxá

* Transcripción de Carlos Imaz

ENRIQUE VIANA **Tenor**

Nace en Madrid. Estudia la carrera superior de canto en el Real Conservatorio Superior de Música y más tarde en Barcelona, Milán, Siena, Roma y París. Se especializa en el repertorio belcantista y en varios autores románticos franceses. En su estancia en Italia estudia la obra y la figura de Gaetano Donizetti. Como solista ha actuado en festivales, ciclos y teatros en Europa, América y Asia. Ha actuado con directores como Ros-Marbà, Gómez-Martínez, López Cobos, Weikert, Debart, Raichev, Angeloff, Delibozov, García Asensio, Durand, Krieger, Palumbo, Cayers y Rousset. Como profesor ha impartido cursos y conferencias en universidades y conservatorios del país y del extranjero. Ha dirigido y coordinado varios cursos sobre el belcanto en el siglo XIX y sobre la ópera romántica francesa. Ha publicado artículos sobre belcanto; y ha escrito notas con para recitales y títulos belcantistas. Ha dirigido los espectáculos: *Quo Vadis* y *Plus Ultra*, *La locura de un tenor*, *Tenor, vivo... y al rojo*, *Música y excusas*, *A vueltas con la Zarzuela*, *Banalités* y *vianalités*; para el Teatro Real: *Tardes con Donizetti*, *Rossiniana*, *alta en calorías* y *Algo se cuece en la plaza*; para el Teatro Arriaga: *Ni fú ni fa* y *Visitas guiadas teatralizadas*; y para el Teatro de la Zarzuela: *Ven a La Zarzuela*, *Arsenio por compasión*, así como el programa doble de *Enseñanza libre* y *La gatita blanca* o *Venga «usté» a pasar la tarde*, *Zarzuela en la calle*, *Una noche en El Prado* y *Master Chez*. Tiene grabados dos discos: *Donizetti belcantista* y *Donizetti heroico*. Durante dos años ha sido presentador y guionista del programa *Solo canciones españolas* de Radio Clásica. En el Teatro de la Zarzuela ha cantado *La generala* de Vives, *Luna de miel en El Cairo* y *¡24 horas mintiendo!* de Alonso, *Benamor* de Luna y el estreno en Europa de *Tres sombreros de copa* de Llorca.

RAMÓN GRAU **Piano**

En 2011 finalizó los estudios superiores de piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Ana Guijarro y amplió su formación en la Universidad Franz Liszt de Budapest con el profesor Jenő Jandó. Ha sido ganador de varios primeros premios en concursos nacionales de piano, tales como el XXV Concurso Nacional de Piano Marisa Montiel, el Villanueva del Rosario (2006) o el XI Concurso Peninsular de Piano Real Club Náutico de Vigo. Como concertista destacan sus recitales en los festivales internacionales de Lucena (2005, 2006), Úbeda (2013), el Ciclo de Jóvenes Intérpretes de Scherzo en los Teatros del Canal (2018), el Teatro Monumental (2019) y el Teatro de la Zarzuela en el ciclo *Notas del Ambigú* (2018, 2020). En 2019 debutó en la República Checa con un concierto en la Filarmonía de Hradec Králové, donde interpretó *Noches en los Jardines de España*, de Falla, con la orquesta residente y bajo la dirección de Andreas S. Weiser. Recientemente ha grabado para la Televisión de Gibraltar un programa de Zarzuela. Desde 2014 forma un dúo de cámara con Sylvia Torán, con quien ha ofrecido recitales en Madrid, Alcobendas, Barcelona, Aranjuez, Palma de Mallorca, La Granja y Zaragoza. En el ámbito de la escena destacan sus trabajos en el Teatro Español: *La caída de los dioses* (2011) o *Antígona* (2013) y en el Teatro de la Zarzuela, del que es pianista titular desde 2016. También ha compuesto música para los cortometrajes de Luis Navarrete: *Sazóname* (2017), *El palacio entre las nubes* (2018) y *Queridísimo papá*. (2019) y para su largometraje musical, *El fantasma de la sauna*, estrenado recientemente en Madrid.