

Música
Federico Moreno Torroba
Libreto
Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw

**Luisa
Fernanda**

del
21 al 30 de junio
de 2023



Dirección musical
Miguel Ángel Gómez-Martínez
Dirección de escena
Davide Livermore

Orquesta de la Comunidad de Madrid
Coro Titular del Teatro de la Zarzuela

Producción del Teatro de la Zarzuela (2021)

Teatro de la Zarzuela
Director: Daniel Blanco
teatrodelazarzuela.mcu.es



Entre el 21 y el 30 de junio se ofrecerán 8 funciones de la obra maestra de Federico Moreno Torroba, Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw

EL TEATRO DE LA ZARZUELA REPONE LA EXITOSA 'LUISA FERNANDA' DEL DIRECTOR DE ESCENA DAVIDE LIVERMORE CON GÓMEZ-MARTÍNEZ EN EL FOSO Y DOS REPARTOS DE REFERENCIA

- Los espléndidos **repartos** que asumirán los diferentes roles cuentan con la participación de **Carmen Artaza, Amparo Navarro, Juan Jesús Rodríguez, Rubén Amoretti, Sabina Puértolas, Rocío Ignacio, Ismael Jordi o Alejandro del Cerro**, entre otros
- Completan el equipo artístico el estudio **Giò Forma**, responsable de la escenografía, la diseñadora de vestuario **Mariana Fracasso**, el iluminador **Antonio Castro**, la coreógrafa **Nuria Castejón** y el diseñador audiovisual **Pedro Chamizo**
- Las funciones del estreno de **enero de 2021** estuvieron marcadas por la **limitación de aforo** y **restricciones sanitarias** a causa de la pandemia, tanto en sala como en escena
- Davide Livermore: **“Es una obra de arte de la cultura española y de la cultura universal”**
- Miguel Ángel Gómez-Martínez: **“Cada número de esta zarzuela constituye siempre un triunfo extraordinario”**
- Las entradas están **agotadas** para todas las funciones desde hace meses

Madrid, miércoles 14 de junio de 2023.- El Teatro de la Zarzuela está a punto de cerrar su temporada lírica 22/23, que una vez más ha venido cargada de fuertes emociones, y lo hará con uno de los grandes clásicos del género: **'Luisa Fernanda'**. La obra maestra del compositor **Federico Moreno Torroba** y los libretistas **Federico Romero** y **Guillermo Fernández-Shaw** vuelve al escenario de la plazuela de Teresa Berganza con la reposición del montaje firmado por el italiano **Davide Livermore**,

Prensa ...

uno de los directores más reclamados y aclamados en los más importantes teatros de ópera del mundo, y el único que ha inaugurado cuatro temporadas consecutivas del **Teatro alla Scala de Milán** -de 2018 a 2021-.

Esta exitosa producción fue estrenada en enero de 2021 -después de haber sido aplazada meses antes por el confinamiento-, y tuvo que hacerlo irremediablemente con las funciones mermadas a consecuencia de la pandemia; con **limitación de aforo y restricciones sanitarias** tanto en la sala como en la escena y el foso. De ahí que ahora la ocasión de su reposición sea doblemente festiva.

El Maestro **Miguel Ángel Gómez-Martínez**, gran conocedor y promovedor de la zarzuela en estos lares y más allá de los Pirineos, será quien asuma la dirección musical con **dos repartos de referencia** en estas representaciones con las **entradas agotadas** desde hace meses.

El **Teatro de la Zarzuela** ofrecerá **8 funciones, entre el 21 y el 30 de junio**, de este **espectáculo musical total** en torno a **una de las más grandes creaciones del repertorio**, definida por el propio Livermore como **“una obra de arte de la cultura española y de la cultura universal”**. El *regista* turinés afirma que ‘Luisa Fernanda’ “tiene una partitura que llega siempre al corazón del público, y tanto antes como ahora y dentro de cincuenta o cien años, la belleza musical de esta obra ha tenido, tiene y tendrá una atracción especial para todos los que llegamos a ella”. En estas funciones ejerce de director de la reposición **Emilio José López Pena**.

Por su parte, el Maestro **Gómez-Martínez**, uno de nuestros directores de orquesta de mayor referencia internacional desde hace décadas, sostiene que ‘Luisa Fernanda’ es **“una de las obras del teatro lírico español de más significado**; una de las que más éxitos ha producido, y en la **cada número constituye siempre un triunfo extraordinario”**. Y como los ha dirigido en numerosas ocasiones, sabe por experiencia que “es esa clase de composición que además de tener una calidad musical indudable, posee el don de levantar al público del asiento cada vez que se interpreta casi cualquiera de sus números”.

Gómez Martínez estará al frente de la **Orquesta Titular del Teatro de la Zarzuela -Orquesta de la Comunidad de Madrid-**, del **Coro Titular del Teatro de La Zarzuela** dirigido por **Antonio Fauró** y de **dos repartos extraordinarios**.

La importancia de los repartos

Los dos repartos que participan en esta **esperada reposición de ‘Luisa Fernanda’** -que en principio iba a estrenarse el 30 de abril de 2020 y que tuvo que posponerse a causa de la pandemia y el consecuente

Prensa ...

confinamiento, y que finalmente se estrenó en enero de 2021 con las restricciones referidas- **están integrados por cantantes especialmente lúcidos, vigorosos y sólidos.**

Luisa Fernanda, la hija de un funcionario jubilado que guarda ausencia a Javier Moreno, ese joven militar, antiguo mozo de posada y ahora ascendido a coronel, será interpretada por la mezzosoprano **Carmen Artaza** y la soprano **Amparo Navarro**. Por otra parte, está Vidal Hernando, un rico hacendado extremeño que se disputa el amor de Luisa Fernanda con Javier, a quien darán vida el barítono **Juan Jesús Rodríguez** (Vidal por excelencia) y el bajo **Rubén Amoretti**. La duquesa Carolina, aquella joven hermosa y persuasiva, estará encarnada por las sopranos **Sabina Puértolas** y **Rocío Ignacio**. Y el papel de Javier Moreno, que desde que ascendió de rango tiene descuidada a su novia Luisa, lo asumirán los tenores **Ismael Jordi** y **Alejandro del Cerro**.

Completan el elenco **María José Suárez** y **Nuria García-Arrés** como Mariana y Rosita, **Emilio Sánchez** y **Antonio Torres**, como don Florito y Luis Nogales, **Didier Otaola** como Aníbal; los actores **Rafael Delgado**, **César Diéguez** y **Julia Barbosa**, los integrantes del Coro Titular del Teatro, **Román Fernández-Cañadas**, **Francisco José Pardo**, **Graciela Moncloa**, **Daniel Huerta**, **Rodrigo Álvarez**, **Ricardo Rubio**, **Alberto Camón** y **Ángel Rodríguez**; además de **4 figurantes** y **12 bailarines**.

En cuanto al equipo artístico, lo completan el estudio **Giò Forma**, responsable de la escenografía, la diseñadora de vestuario **Mariana Fracasso**, el iluminador **Antonio Castro**, la coreógrafa **Nuria Castejón** y el diseñador audiovisual **Pedro Chamizo**.

El amor, el cine y la revolución

El escenario es un espacio arquitectónico reconocible de Madrid en el que se proyectan los sentimientos de **amor, dolor y angustia**, “un **mundo figurativo o desfigurado que evoluciona en 360 grados ante nuestros propios ojos...**”, como explica Davide Livermore, que para ello emplea **técnicas y recursos del lenguaje cinematográfico** inspirados en obras del séptimo arte.

Los hechos históricos en torno a la *Gloriosa* (o Revolución de 1868 que culminó con el exilio de Isabel II), que aparecen o se mencionan en esta zarzuela, **son el trasfondo de lo que viven sus personajes**. Entonces, como ahora, la historia de los jóvenes Luisa y Javier sorprende y emociona al público, porque este episodio se combina con la vida de los espectadores de una sala de cine –a modo de plaza, de lugar de encuentro y de vida– en la también joven República (la trama se desarrolla tal cual fue escrita, pero trasladada a la fecha de su feliz estreno en el Teatro Calderón de Madrid en 1932); y aquel salón modernista no es otro que el **Cine Doré**, entonces **uno**



... Nota de

Prensa ...

de los más conocidos de Madrid y en la actualidad el cine en activo más antiguo de España.

Y por encima de tramas políticas y revoluciones, de galanterías y devaneos, **lo que al fin de verdad importa es querer y ser querido**. El amor: esa rueda que mueve el mundo.

En torno a 'Luisa Fernanda'

Como ya es habitual, en el canal de **YouTube** y la cuenta de **Facebook** se podrá disfrutar de la **conferencia** impartida por la musicóloga **Celsa Alonso** y de un **nuevo capítulo 'Viaje por la zarzuela'**, el número 31 de la serie, en esta ocasión centrado en 'Luisa Fernanda' con **Carmen Artaza, Juan Jesús Rodríguez, Sabina Puértolas e Ismael Jordi**.

