

# Luisa Fernanda



# LUISA FERNANDA

Comedia lírica en tres actos

Música **Federico Moreno Torroba**  
Libreto **Federico Romero**  
y **Guillermo Fernández-Shaw**

## FICHA ARTÍSTICA

Dirección musical **Miguel Ángel Gómez-Martínez**  
Dirección de escena **Davide Livermore**  
Escenografía **Giò Forma**  
Vestuario **Mariana Fracasso**  
Iluminación **Antonio Castro**  
Coreografía **Nuria Castejón**  
Diseño audiovisual **Pedro Chamizo**  
Dirección de reposición **Emilio José López Pena**

Ayudante de escenografía **Carmen Castañón**  
Ayudante de vestuario **Naiara Beistegui**  
Ayudante de iluminación **Alfonso Malanda**  
Maestra de luces **Raquel Merino**  
Maestros repetidores **Ramón Grau, Alea Esteban**

**Orquesta de la Comunidad de Madrid**  
Titular del Teatro de la Zarzuela

**Coro Titular del Teatro de la Zarzuela**  
Director **Antonio Fauró**

# REPARTO

**Luisa Fernanda**  
Joven madrileña

**Vidal Hernando**  
Hacendado extremeño

**Carolina**  
Aristócrata granadina

**Javier Moreno**  
Joven militar

**Doña Mariana**  
Posadera

**Rosita**  
Costurera

**Don Florito**  
Padre de Luisa Fernanda

**Luis Nogales**  
Revolucionario

**Aníbal**  
Mozo

**Jeromo / El Ciego**  
Criado

**Bizco Porras**  
Posadero

**Camarera**  
Criada

**Don Lucas**  
Párroco

**El Saboyano**

**Una Vendedora**

**Un Vendedor**

**Pollo 1º**

**Pollo 2º**

**Un Hombre**

**Un Capitán**

**Carmen Artaza** (21, 23, 25 y 29 de junio)  
**Amparo Navarro** (22, 24, 28 y 30 de junio)

**Juan Jesús Rodríguez** (21, 23, 25, 28 y 30 de junio)  
**Rubén Amoretti** (22, 24 y 29 de junio)

**Sabina Puértolas** (21, 23, 25, 28 y 30 de junio)  
**Rocío Ignacio** (22, 24 y 29 de junio)

**Ismael Jordi** (21, 23, 25, 28 y 30 de junio)  
**Alejandro del Cerro** (22, 24 y 29 de junio)

**María José Suárez**

**Nuria García-Arrés**

**Emilio Sánchez**

**Antonio Torres**

**Didier Otaola**

**Rafael Delgado**

**César Diéguez**

**Julia Barbosa**

**Román Fernández-Cañadas\***

**Francisco José Pardo\***

**Graciela Moncloa\***

**Daniel Huerta\***

**Rodrigo Álvarez\***

**Ricardo Rubio\***

**Alberto Camón\***

**Ángel Rodríguez\***

\* Miembro del Coro Titular del Teatro de la Zarzuela

## Figuración

**Julen Alba, Irene Carnero,  
Rafael Lobeto, Sylvia Mollá**

## Bailarines

**Cristina Arias, José Ángel Capel,  
Laura Casasolas, María Ángeles Fernández,  
Pablo Gutiérrez, Olivia Juberías, Irene Moreno,  
Daniel Morillo, Carla Prado, José Rabasco,  
Luis Romero, Cristhian Sandoval**

# ARGUMENTO

---

Víctor Sánchez

## ACTO PRIMERO

Madrid, Plazuela de San Javier, frente a la casa de la Duquesa Carolina, camarera de la Reina y ferviente monárquica. Son los últimos momentos del reinado de Isabel II y la vida en el barrio de Palacio se articula en camarillas lideradas por Mariana, mujer en cuya Posada de San Javier habitan el rico hacendado extremeño Vidal Hernando y Luis Nogales, revolucionario clandestino que ha entablado amistad con Aníbal, el mozo de la posada. En la misma plazuela vive don Florito, funcionario jubilado, con su hija Luisa Fernanda que guarda ausencias a un joven militar, Javier Moreno, antiguo mozo de la posada, que desde que es coronel la tiene abandonada.

Al inicio de la obra, Mariana está sola, sentada a la puerta de su casa. En el bajo de la casa de Luisa Fernanda hay un taller de costura llevado por Rosita; Carolina cruza la plazuela con su criado y un vendedor ofrece sus cacharros. Entre los cantos populares, se oye la canción de *El soldadito* que cuenta los amores de una muchacha y su novio militar. Cuando Luisa Fernanda se va aparece Javier, y Mariana, que se encuentra con él, le recrimina la falta de constancia con su novia; Aníbal y Nogales le abordan para que se una a los liberales y, al darse cuenta de que los observan, entran en la posada para seguir hablando. Entonces Luisa Fernanda regresa con Mariana, que le ha anunciado la presencia de Javier, pero encuentran el lugar vacío. Mariana aprovecha la ocasión para recordarle que Vidal Hernando la pretende, pero ella se muestra obstinada y lo rechaza.

Aníbal sale de la posada alegre por haber convencido al militar para que participe con ellos en la revuelta y le comunica a Vidal el apoyo que ha encontrado en Javier, lo que basta para que Vidal se declare monárquico para estar en el campo contrario de quien es su oponente en el amor. Concluida su conversación con Nogales, Javier sale de la posada y se dispone a visitar a su novia, pero oye la voz de la Duquesa Carolina y entabla con ella una conversación llena de requiebros amorosos que termina con la entrada del militar en casa de la aristócrata ante la mirada de todos: Vidal, Aníbal y Nogales sospechan que Javier se asociará de nuevo a la causa monárquica. Luisa Fernanda, en un momento de celos, se aproxima a Vidal, ahora aliado con la causa liberal una vez más por despecho.

## ACTO SEGUNDO

### CUADRO PRIMERO

En la Verbena de San Antonio de la Florida, aparecen Luisa Fernanda, prometida ya con Vidal, y Javier que sigue en relaciones con la Duquesa. En el ambiente de la romería Mariana y Rosita se encargan de atender un puesto dedicado a la recaudación de limosnas para el Pan de San Antonio. Cerca andan Nogales y Bizco Porras, posadero con un puesto de bebidas en el lugar. Damiselas con hermosos trajes y pollos ataviados con chulería —entre los que se cuenta Javier de paisano— se mezclan en la verbena en danzas y cánticos festivos en torno a la petición de un buen novio casadero que hacen las muchachas solteras al santo.

La Duquesa, aprovechando una ausencia de Javier, sabedora de la actitud de Vidal y usando sus encantos, trata, sin éxito, de ganarle para la causa monárquica. A continuación se encuentran los dos rivales: Luisa Fernanda está con Vidal, y Javier, que se encuentra confuso, hace una escena de celos ante la displicencia del extremeño. El enfrentamiento culmina cuando la Duquesa decide subastar un baile para el Pan de San Antonio. Después de unas tímidas ofertas, Javier, despechado por la indiferencia de Luisa Fernanda, hace una puja exageradamente fuerte y Vidal, en un alarde de fuerza y prepotencia ante el rival multiplica por cincuenta la oferta del muchacho y le regala el baile; Javier acepta el regalo, pero reta a Vidal.

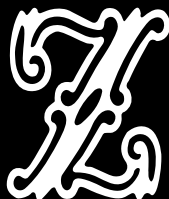
### **CUADRO TERCERO \***

Por fin estalla la insurrección popular en Madrid. Mientras Luisa Fernanda reza el rosario con Mariana y otras mujeres, aparece Aníbal herido leve; el muchacho cuenta cómo van las cosas afuera. Luego aparece Vidal que lucha con bravura, pero confiesa que lo único que le mueve es el amor a Luisa Fernanda y no ningún ideal político. En medio de los enfrentamientos, Vidal derriba el caballo de Javier y le pone a merced de los insurrectos. Cuando los revolucionarios intentan agredir a Javier, Luisa Fernanda sale en su defensa y le salva la vida. Pero en el desenlace del cuadro cambian las tornas de la batalla: llegan los refuerzos monárquicos, aplastan la revuelta y apresan a Nogales, cabecilla de los revolucionarios. El desafío entre Javier y Vidal queda saldado en el campo de batalla, y las parejas de Javier con la duquesa Carolina y de Vidal con la joven Luisa Fernanda se consolidan.

## **ACTO TERCERO**

Ahora la acción tiene lugar en la dehesa extremeña de Vidal, *La Froncosa*, en la frontera con Portugal. Ya se ha librado la batalla decisiva en el Puente de Alcolea con la consecuente caída de la monarquía. Y se rumorea que Javier Moreno puede haber muerto entre las tropas derrotadas. Vidal, exultante de alegría, presume con su prometida delante del grupo de vareadores que los visitan. Poco después aparece Aníbal, que le dice en secreto a Luisa Fernanda que se ha encontrado con Javier. En un primer momento ella no quiere verlo, pero luego acepta y, a pesar de que ambos se declaran mutuo amor, la muchacha permanece fiel en su promesa de casarse con Vidal; así que se despiden para siempre. De vuelta con Vidal, Luisa Fernanda trata de reponerse de su profunda tristeza en medio de la fiesta que tiene lugar en la dehesa. Sin embargo, reaparece Javier y, ante la sorpresa de todos, le pide clemencia a su antigua novia. Ella, visiblemente emocionada, le pide que se vaya pero Vidal entiende cuáles son los verdaderos sentimientos de la muchacha y, en un gesto de generosidad, decide no casarse y permitirle que recoja sus cosas y marche con Javier.

La conferencia de Elena Torres Clemente se puede ver en los canales de Facebook y Youtube del Teatro de la Zarzuela (Duración: 43 minutos).



Estrenada en el Teatro Calderón de Madrid,  
el 26 de marzo de 1932

---

**PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA (2021)**

---

Duración aproximada  
**1 hora y 45 minutos (sin intervalo)**

Funciones  
**21, 22, 23, 24, 25, 28, 29 y 30 de junio de 2023**  
Horario: 20:00 h (domingos, 18:00 h)

**TEATRO DE LA ZARZUELA**

[teatrodelazarzuela.mcu.es](http://teatrodelazarzuela.mcu.es)

DL: M-30967-2022 NIPO: 827-22-009-9

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

