

...



Se ofrecen 10 funciones del 9 al 20 de octubre

**EL TEATRO DE LA ZARZUELA ABRE LA TEMPORADA 24/25  
CON UNA NUEVA Y DESLUMBRANTE PRODUCCIÓN DE 'MARINA'**

- **Bárbara Lluch** dirige la escena, y **José Miguel Pérez-Sierra** es el director musical
- Los elencos están integrados por **grandes figuras internacionales** como **Sabina Puértolas, Marina Monzó, Ismael Jordi, Celso Albelo, Juan Jesús Rodríguez, Pietro Spagnoli, Rubén Amoretti y Javier Castañeda**
- El montaje cuenta con escenografía de **Daniel Bianco**, vestuario de **Clara Peluffo Valentini**, iluminación de **Albert Faura** y diseño de videoproyecciones de **Pedro Chamizo**

**Madrid, 30 de septiembre de 2024.-** El Teatro de la Zarzuela comienza la nueva temporada con un título que **el aficionado siempre agradece y disfruta con especial emoción**. Se trata de 'Marina', la ópera en tres actos que **Emilio Arrieta** estrenara allá por 1871 en el Teatro Real de Madrid (dieciséis años antes había visto la luz en formato de zarzuela), con **libreto de Francisco Camprodón y Miguel Ramos Carrión**.

**A lo largo de los 168 años de historia del Teatro de la Zarzuela** (que se cumplen este próximo mes de octubre), 'Marina' —junto con 'El barberillo de Lavapiés', 'Jugar con fuego', 'El dúo de «La africana»' o 'La Gran Vía'— es **uno de los títulos con mayor presencia en este escenario**. Pero la de Arrieta, con gran diferencia y como vuelve a ser el caso, **ha protagonizado más estrenos de temporada que ninguna otra obra lírica**. Sin lugar a dudas, una **perla musical dentro de la vertiente española del género**,

La producción que presenta estos días la Zarzuela en **10 funciones del 9 al 20 de octubre**, es una **nueva y deslumbrante producción** con **dirección de escena de la siempre cautivadora Bárbara Lluch**, que tan buen sabor de boca dejó al público de este mismo teatro con sus montajes de 'La casa de Bernarda Alba' (2018) y 'El rey que rabió' (2021).

...  
Para la ocasión, frente a la **Orquesta de la Comunidad de Madrid (Titular del Teatro)** ocupará el foso **José Miguel Pérez-Sierra** (Maestro titular de la casa), uno de nuestros **directores más cosmopolitas y unánimemente celebrados**.

**El reparto** que subirá a escena junto al **Coro Titular del Teatro de la Zarzuela** dirigido por **Antonio Fauró**, está integrado por **grandes figuras internacionales** como son las sopranos **Sabina Puértolas y Marina Monzó** (las dos "Marinas", enamoradas en secreto del joven marino Jorge), los tenores **Ismael Jordi y Celso Albelo** (en el papel del capitán de buque Jorge. Enamorado a su vez y también de forma furtiva de Marina, ambos jóvenes ven peligrar su futuro por medias palabras y malos entendidos), los barítonos **Juan Jesús Rodríguez y Pietro Spagnoli** (que encarnan el rol del contraamaestre Roque, un personaje desengañado que recurre al alcohol como refugio, y que al cabo es quien intuye los problemas y trata de poner orden en el enredo) o los bajos **Rubén Amoretti y Javier Castañeda** (que hacen las veces de Pascual, el tercero en discordia en esta historia de amores secretos a la orilla del mar). También participa en la producción la **Rondalla Lírica de Madrid «Manuel Gil»** dirigida por **Antonio Ortega**.

La propuesta cuenta con la sensibilidad y la belleza escenográfica de **Daniel Bianco**, la imaginación y la creatividad del vestuario de **Clara Peluffo Valentini**, el romanticismo de la iluminación de **Albert Faura**, y el inteligente e impactante diseño de videoproyecciones de **Pedro Chamizo**.

## Fuertes emociones y belleza

Bárbara Lluch dirige el punto de mira de su 'Marina' a un lugar muy concreto. Según avanza la obra, vemos como los personajes «se mueven entre el **miedo al rechazo, al abandono, la inseguridad, los celos, los complejos o la incertidumbre**»; esas emociones que «complican nuestras relaciones amorosas continuamente y que tanto daño nos hacen». Para Lluch, la obra contiene también «las músicas más bellas del mundo». Emociones y melodías se dan por tanto la mano en esta sobrecogedora historia de amores y mar.

Por su parte, José Miguel Pérez-Sierra, quien conoce bien la obra de Arrieta, considera que 'Marina' «es la ópera idónea para una inauguración brillante de la temporada porque **requiere de grandes voces como las que tenemos** en los dos repartos». Y es que «la frescura juvenil de la historia se combina con el excelente trabajo vocal y orquestal de Arrieta para ofrecernos **una de las obras más bellas del repertorio español**».

Sin duda, **una forma magnífica de comenzar la temporada**.