



RECITAL DE ZARZUELA

TENOR
JORGE DE LEÓN

SOPRANO
MÓNICA CONESA

PIANO
JUAN FRANCISCO PARRA

Martes, 6 de febrero de 2024 · 20:00 h
Teatro de la Zarzuela

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

FEDERICO MORENO TORROBA (1891-1982)

Petenera: «Tres horas antes del día»,

La marchenera (1928)

Texto de Ricardo González del Toro y Fernando Luque

MÓNICA CONESA

JOSÉ SERRANO (1873-1941)

Relato de Rafael: «La roca fría del Calvario»,

La Dolorosa (1930)

Texto de Juan José Lorente

JORGE DE LEÓN

Dúo de Dolores y Rafael:

«Déjame besar tu mano generosa», *La Dolorosa*

MÓNICA CONESA, JORGE DE LEÓN

FRANCISCO ASENJO BARBIERI (1823-1894)

ANSELMO GONZÁLEZ DEL VALLE (1852-1911) transcripción

Romanza de la Duquesa: «Un tiempo fue»,

Jugar con fuego (1851, HACIA 1890)

Piano solo

Canción de Paloma: «Como nací en la calle de la Paloma»

El barberillo de Lavapiés (1874)

Texto de Mariano José de Larra

MÓNICA CONESA

REVERIANO SOUTULLO (1880-1932),

JUAN VERT (1890-1931)

Romanza de Iván: «Brilla cuchillo de fino acero»,

Leyenda del beso (1924)

Texto de Enrique Reoyo, José Silva y Antonio Paso

JORGE DE LEÓN

Dúo de Iván y Amapola: «Amor, mi raza sabe conquistar»,

Leyenda del beso

MÓNICA CONESA, JORGE DE LEÓN

SEGUNDA PARTE

RODRIGO PRATS (1909-1980)

Romanza de Agustín: «**Qué negra y qué triste mi vida de ayer**»,

Soledad (1932)

Texto de Miguel Macau

JORGE DE LEÓN

Dúo de Amalia y Julio: «**Amor es lo que tú sientes**»,

Amalia Batista (1936)

Texto de Agustín Rodríguez

MÓNICA CONESA, JORGE DE LEÓN

ERNESTO LECUONA (1895-1963)

Dúo de María la O y Fernando:

«**Me engañabas traicionando mi pasión**», *Maria la O* (1930)

Texto de Gustavo Sánchez Galarraga

MÓNICA CONESA, JORGE DE LEÓN

Danza de los Ñañigos (1930)

(*Danzas afro-cubanas*)

Piano solo

GONZALO ROIG (1890-1970)

Canción de cuna y aria: «**Duerme, hija mía**»,

«**¿Por qué, triste y afligido**», *Cecilia Valdés* (1932)

Texto de Agustín Rodríguez, José Sánchez-Arcilla, basado en Cirilo Villaverde

MÓNICA CONESA

Dúo de Cecilia y Leonardo: «**Yo sabía, vida mía**»,

Cecilia Valdés

MÓNICA CONESA, JORGE DE LEÓN

Duración aproximada: 75 minutos

JORGE DE LEÓN Tenor

Nacido en Tenerife; cursa música y canto con Isabel G. Soto, Giuseppe Valdengo y desde 2004 con Alfonso G^a Leoz. Vencedor del IV Concurso Villa Abarán de Murcia; es en 2004 cuando su voz evoluciona comenzando su andadura internacional, tras obtener el Primer Premio del Concurso Julián Gayarre y Segundo Premio del Concurso Jaume Aragall. Ha recibido el Óscar de la Lírica al mejor tenor en 2016, asimismo ha sido uno de los galardonados con el Premio Taburiente 2022. Actualmente es invitado habitual de los grandes teatros de ópera internacionales: La Scala de Milán, el Regio de Turín, la Arena de Verona, Viena, Berlín, Múnich, Hamburgo, Metropolitan de Nueva York, Chicago, NNT Tokio, Liceo, Real, ABAO... protagonizando los papeles para tenores en óperas como *Aida*, *Turandot*, *Carmen*, *Tosca*, *Cavalleria rusticana*, *Pagliacci*, *Le Cid*, *Il trovatore*, *Macbeth*, *Madama Butterfly*, *Un ballo in maschera*, *Andrea Chénier* o *Manon Lescaut*, entre otras. Destacar, entre sus últimas interpretaciones, sus éxitos con Gaston de *Jerusalem* de Verdi en la ABAO, Turiddu y Canio en *Cavalleria rusticana* y *Pagliacci* en el Palau de Les Arts, así como con ABAO; Calaf de *Turandot* y *Otello* en el Gran Teatro del Liceo; Cavaradossi de *Tosca* junto a la Orquesta Filarmónica de Israel y bajo dirección de Zubin Mehta; *Otello* y Manrico de *Il trovatore* en el Teatro Cervantes; Radamés de *Aida* en el Metropolitan, Deutsche Oper de Berlín, Semperoper de Dresde, Arena de Verona y Teatro Real. En La Zarzuela ha participado en *Pagliacci*, *La villana*, *Katiuska*, *La vida breve*, *Luisa Fernanda* y *La Dolores*.

MÓNICA CONESA Soprano

Cantante cubano-estadounidense que gana el primer premio en el Concurso Internacional de Canto de Ópera Fausto Ricci 2021 en Viterbo, presidido por Josep Carreras, y ese mismo año obtiene el primer premio en el prestigioso Concurso Internacional de Canto Maria Caniglia en Sulmona. Actualmente continúa su preparación artística en la Escuela Internacional de la Voz, bajo la dirección de Mauricio Trejo y la colaboración de Francisco Araiza. Hizo su debut internacional con solo 26 años en el escenario de la Arena de Verona en el papel principal de *Aida* de Verdi en el 99º Festival de Ópera de 2022, dirigida por Marco Armiliato. Para la Temporada de Ópera 2022 en el Teatro Filarmónico debuta como protagonista de *La Gioconda* de Ponchielli. Regresa al Teatro Filarmónico para la Temporada de Ópera 2023 en el papel principal de *Aida* y a la Arena de Verona, con motivo del 100º Festival de Ópera 2023, en el papel protagonista de *Aida*. Este mismo año se presenta por primera vez en España con *La Dolores* de Bretón —producción del Teatro de la Zarzuela— en el Teatro Campoamor de Oviedo y dentro del 30º Festival de Teatro Lírico Español. También debuta en *Norma* de Bellini —en versión de concierto—, con la Orchestra Giovanile Luigi Cherubini y el Coro del Teatro Municipale di Piacenza, bajo la dirección musical de Riccardo Muti, en la Fundación Prada de Milán y en el Festival de Rávena. Mónica Conesa canta por primera vez en Madrid y en el escenario del Teatro de la Zarzuela.

JUAN FRANCISCO PARRA Piano

Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria con Susa M. Suárez Verona y Francisco Martínez Ramos. Al terminar el grado profesional, completa su formación en el Conservatorio de Música y Teatro de Berna con Michael Studer. Ha sido pianista repertorista en diferentes cursos, como los realizados por Mirella Freni, Cristina Gallardo-Domâs, Suso Mariátegui, Tom Krause y María Orán. Con Crystal Records ha grabado dos discos de música de cámara con el clarinetista Radovan Cavallin, el trompa José Zarzo, el violonchelista Carlos Rivero y el violinista Víctor Parra. También ha grabado para Rals, Summit Records y Sony Classical con Celso Albelo. Ha acompañado en distintos recitales en salas tan importantes como la Wigmore Hall de Londres, la Opera City Concert Hall de Tokio, el Teatro de las Artes de Yokosuka, el Museo Pushkin de Moscú, el Teatro Filarmónico de Oviedo, el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, el Teatro Villamarta de Jerez y el Teatro de la Zarzuela. Ha acompañado a cantantes como Leo Nucci, Cristina Gallardo-Domâs, Ana María Sánchez, Jorge de León, Desirée Rancatore, Pancho Corujo, Roberto De Candia, Simón Orfila o Mariola Cantarero, entre otros. En el Teatro de la Zarzuela Juan Francisco Parra ha acompañado a Celso Albelo en un concierto en 2020.



Próximo concierto del ciclo
NOCHE EN BLANCO
RUTH LORENZO A PIANO Y VOZ

Sábado, 9 de marzo de 2024 · 20:00 h

TEATRO DE LA ZARZUELA

teatrodelazarzuela.mcu.es

DL: M-1657-2024 NIPO DIGITAL: 193240094

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:



reseo ola ópera
latinoamérica

