



Próximo concierto del ciclo  
**SAIOA HERNÁNDEZ Y  
FRANCESCO PIO GALASSO**

Domingo, 28 de marzo de 2021 • 18:00 h

**TEATRO DE LA ZARZUELA**

[teatrodela Zarzuela.mcu.es](http://teatrodela Zarzuela.mcu.es)

DL: M-4588-2021 NIPO: 827-21-020-9

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

ola ópera  
latinoamérica

opera  
europa reseó

ó  
ópera XXI

GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



# NAVARRA ES MÚSICA

Soprano  
**Sabina Puértolas**

Mezzosoprano  
**Maite Beaumont**

Tenor  
**José Luis Sola**

Piano  
**Rubén Fernández Aguirre**

Sábado, 13 de marzo de 2021 • 20:00 h

Teatro de la Zarzuela

## PROGRAMA

**FÉLIX LAVILLA** (1928-2013)

***¡Ay, amargas soledades!***<sup>1</sup>

Texto de Lope de Vega

***Duélete de mí, señora***<sup>2</sup>

Texto de Miguel de Fuenllana

***A casinha pequenina***<sup>3</sup>

Texto de tradición popular

***São João-da-ra-rão***

Texto de tradición popular

**MAITE BEAUMONT**

**MAITE BEAUMONT**

**FELIPE GORRITI** (1839-1896)

***Loriac***

Texto de Bilintx

***Esperanza***

Texto atribuido a Felipe Gorriti

**JOSÉ LUIS SOLA**

**JOSÉ LUIS SOLA**

**JESÚS GARCÍA LEOZ** (1904-1953)

***Canción de la Malibrán***

Música para la película de Luis Escobar de 1951

***La niña sola***

Texto de Juan Paredes

***Tríptico***

Textos de Federico García Lorca

Por el aire van

De Cádiz a Gibraltar

A la flor, a la pitiflor

**SABINA PUÉRTOLAS**

**HOMENAJE A EMILIO ARRIETA**

**EN EL 200 ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO**

**EMILIO ARRIETA** (1821-1894)

**Dúo de Isabella y Gonzalo:**

«**A me Gonzalo... A te prostato**

**e supplice**», ***La conquista di Granata***

Libreto de Temistocle Solera

***Il Desiderio***

**ESTRENO ABSOLUTO**

Texto de Felice Romani

***La niña sola***<sup>4</sup>

**ESTRENO ABSOLUTO**

Texto de autor anónimo

**Dúo de Lucrecia y Lesbia:**

«**Vaya al diablo la mogigata**»,

***San Franco de Sena***

Libreto de José Estremera

**Meditación religiosa:**

«**¡Oh, celeste dulzura!**»<sup>5</sup>

Texto de Adelardo López de Ayala

**Dúo de Marina y Jorge:**

«**Por Dios, tu pena cese**», ***Marina***

Libreto de Francisco Camprodón

y Miguel Ramos Carrión

**Romanza de Paulina:**

«**Adiós, queridos rizos**»,

***El Capitán Negrero***

Libreto de Antonio García Gutiérrez

**Terceto de Sofía, Adelaida y Jorge:**

«**Cuadro gracioso y encantador**»,

***Dos Coronas***

Libreto de Antonio García Gutiérrez

**SABINA PUÉRTOLAS**

**MAITE BEAUMONT**

**JOSÉ LUIS SOLA**

## SABINA PUÉRTOLAS

**Soprano**

Nace en Zaragoza; se cría y educa en Navarra. Sabina Puértolas es una de las sopranos españolas más internacionales, reconocida por sus interpretaciones de un amplio repertorio de bel canto y música barroca, como Marie (*La fille du régiment*), Gilda (*Rigoletto*), Amina (*La sonnambula*), Susanna (*Le nozze di Figaro*), Adina (*L'elisir d'amore*), Rosina (*Il barbiere di Siviglia*), Poppea (*L'incoronazione di Poppea*), o Rodelinda (*Rodelinda*), en teatros como la Royal Opera House de Londres, el Real de Madrid, el Liceo de Barcelona, el Municipal de Santiago de Chile, la Ópera de Seattle (Estados Unidos) o el Centro Nacional de Artes Escénicas de Pekín (China). En 2001 debutó en el Teatro alla Scala de Milán, bajo la dirección del maestro Riccardo Muti. Desde entonces ha desarrollado una intensa carrera internacional, dirigida por maestros como David Curtis, Christophe Rousset, Alain Guingal, Gianluca Capuano, Jesús López Cobos, Paolo Arrivabeni, o Antonino Fogliani. Su discografía incluye *Alcina* (Alpha Classics) y *Ariodante* (Virgin Classics) de Haendel, *La Llama* de Usandizaga (Deutsche Grammophon) y *Così fan tutte* de Mozart (OpusArte). Entre sus próximos compromisos destaca su regreso al Real, tras las exitosas funciones de *L'elisir d'amore*, con ¡*Viva la mamma!*, de Donizetti. En el Teatro de la Zarzuela Sabina Puértolas ha cantado en *El juramento* de Gaztambide, *Carmen* de Bizet, *La Generala* de Vives, *La tabernera del puerto* de Sorozábal, el *Concierto de Navidad* «¡Brindis!», *Doña Francisquita* de Vives y en la *Gala de Lírca Española. Homenaje a Montserrat Caballé*.

## MAITE BEAUMONT

**Mezzosoprano**

Nacida en Pamplona. Estudia canto y violín en el Conservatorio Pablo Sarasate y sociología en la Universidad Pública de Navarra. Más tarde se traslada a Hamburgo, donde estudia con Hanna Schwarz en la Musikhochschule y pasa a ser miembro de la Ópera Estatal de Hamburgo, y allí tiene la oportunidad de estrenar los papeles más importantes de su repertorio. La mezzosoprano española es una de las cantantes más reconocidas de su tesitura. Su repertorio abarca desde el barroco y el periodo clásico vienés hasta la ópera francesa y las óperas de Richard Strauss. Posee también un amplio repertorio como concertista, con obras desde el barroco hasta la música contemporánea que ha estrenado personalmente. Invitada habitual en los principales teatros de ópera internacionales, sus compromisos la han llevado a Hamburgo, Múnich, Dresde, Viena, Ámsterdam, Bruselas, Milán, Estrasburgo, Toulouse, Barcelona, Madrid, Tokio, Santiago de Chile y Chicago, así como al Festival de Salzburgo, el Festival de Música Antigua de Innsbruck y el Festival de Schwetzingen. Recientes éxitos incluyen su debut en *Agrippina*, con Les Talens Lyriques en el Festival Klangvokal de Dortmund, así como nuevas interpretaciones de *Alcina* en Hamburgo y *L'Heure espagnole* en Oviedo. Y entre sus próximos compromisos está *Idomeneo* en el Mozartfest de Würzburg, *Le nozze di Figaro* en el Real y *La clemenza di Tito* en Hamburgo. Maite Beaumont ha participado en el Teatro de la Zarzuela en la *Gala de Lírca Española. Homenaje a Montserrat Caballé* y en la recuperación de la ópera *Farinelli* —en versión de concierto— de Bretón.

## JOSÉ LUIS SOLA

**Tenor**

Nacido en Pamplona. Comienza sus estudios musicales en la Escolanía Niños Cantores de Navarra, y más tarde con el tenor Ricardo Visus. En 2002 gana una beca del Gobierno de Navarra. También es premiado en los concursos de canto de Bilbao y Julián Gayarre. Su repertorio lírico incluye títulos como *Don Pasquale*, *Lucia de Lammermoor*, *Lucrezia Borgia*, *La fille du régiment*, *La sonnambula*, *Die Zauberflöte*, *Don Giovanni*, *Die Entführung aus dem Serail*, *L'italiana in Algeri*, *Il turco in Italia*, *La traviata*, *Falstaff*, *Rigoletto*, *Les pêcheurs de perles*, *Manon*, *Faust*, *Dialogues des carmélites*, *Doña Francisquita*, *El caserío* o *Juan José*, que ha cantado en la mayoría de teatros españoles, así como en Italia, Alemania, Estados Unidos, Brasil, Costa Rica y Guatemala. Participa también como solista en distintas obras como la *Misa Santa Cecilia* de Gounod, la *Petite messe solennelle* de Rossini, el *Requiem* y la *Misa de la coronación* de Mozart, el *Stabat Mater* de Haydn, la *Sinfonía nº 9* de Beethoven, los *Liebeslieder Walzer* de Brahms y la *Misa de Gloria* de Puccini, ofreciendo conciertos por España y Estados Unidos. Recientes actuaciones incluyen el estreno de *Fuenteovejuna* de Muñiz en Oviedo, *Der Kaiser von Atlantis* de Ullmann en Sevilla, *Orfeo ed Euridice* de Gluck en Jerez y *Semiramide* de Rossini en Bilbao. José Luis Sola ha participado en el Teatro de la Zarzuela en la *Gala en Homenaje al Maestro Miguel Roa*, así como en *La gran duquesa de Gérolstein* de Offenbach, *El cantor de México* de Lopez, *Doña Francisquita* de Vives, *El Caserío* de Guridi, y en la *Gala de Lírca Española. Homenaje a Montserrat Caballé*.

## RUBÉN FERNÁNDEZ AGUIRRE

**Piano**

Nace en Barakaldo (Vizcaya). Discípulo de Félix Lavilla se especializa en Viena y Múnich. Pianista habitual de C. Álvarez, A. Arteta, M. Bayo, G. Bermúdez, N.F. Herrera, R. Iniesta, I. Jordi, J.A. López, D. Menéndez, Mª J. Montiel, M. Monzó, L. Oropesa, B. Perles, S. Puértolas, C. Solís, M. Urbieta, etc. Colabora con C. Albelo, D. Alegret, Y. Auyanet, Á. Blancas, L. Bonilla, J. Bros, M. Brueggergosman, M. Cantarero, M. Devia, C. Gallardo-Domàs, A. Gorrotxategi, E. Jaho, R. Lojendio, I. Rey, A.Mª Sánchez, V. Tola y L. Vaduva, entre otros. Actúa en la mayoría de teatros y festivales españoles, así como en el Musikverein de Viena, el Rossini Opera Festival de Pésaro, el Bregenz Festival, la Sala Chaikovski de Moscú, el Carnegie Hall de Nueva York, el Teatro Colón de Bogotá, el Solís de Montevideo, la Usina del Arte de Buenos Aires y en salas de conciertos de París, Lyon, Múnich, Detmold, Bremen, Graz, Budapest, Damasco, Argel, Dubái, Guadalajara o México DF. Acompaña en cursos y clases magistrales de T. Berganza, R. Scotto, J. Aragall, I. Cotrubas, S. Estes, F. von Stade. Ha sido pianista oficial de Operalia (presidido por Plácido Domingo) y jurado de los Concursos Internacionales de Canto de Bilbao, Logroño y Ciudad de Bogotá. De su discografía destacan *Carlos Álvarez Live in La Monnaie*, *Granados Songs Integral*, *La Seduzione*, *Canciones en La Alhambra*, *Ametsetan*, *Reflejos*, *Ensueños* y todas las canciones de Antón García Abril. En 2010 recibe el premio Ópera Actual «por su creciente prestigio en el mundo de la lírica» (único pianista en recibir dicho reconocimiento).

<sup>[1]</sup> Dedicada al tenor Manuel Cid.

<sup>[2]</sup> Dedicada a la soprano Pilar Lorengar.

<sup>[3]</sup> Dedicada a la soprano Montserrat Caballé.

<sup>[4]</sup> Canción acabada en 2021 por Carlos Imaz (Bilbao, 1972).

<sup>[5]</sup> Interpretada por primera vez por Julián Gayarre, en memoria del poeta Adelardo López de Ayala en 1881; dedicada por el compositor al tenor.

DURACIÓN APROXIMADA: 90 MINUTOS (SIN PAUSA)