

CÁDIZ, 09 DE OCTUBRE 2024

El Festival de Música Española de Cádiz ofrecerá un recorrido por las composiciones históricas más relevantes

Esta edición acogerá del 15 al 24 de noviembre contará con las orquestas Barroca de Cádiz, la Barroca de Sevilla, y la Bética de Cámara

El XXII Festival de Música Española Cádiz, organizado por la Consejería de Cultura y Deporte, viene marcado por una importante presencia de algunos de los más destacados creadores e intérpretes del ámbito de la música española, tanto en su vertiente historicista como en la creación más reciente. Concretamente, el programa de esta nueva edición plantea un recorrido a través de las músicas históricas, y la primera de las paradas la protagoniza Artefactum, uno de los grupos punteros en la recuperación de la música medieval, que celebra su 30 aniversario coincidiendo con la inauguración del certamen el viernes 15 de noviembre. Y como final del trayecto, la Orquesta Bética de Cámara, acompañada de la cantaora Esperanza Fernández, cerrarán esta edición en el Teatro Falla el domingo 24.

Así, Artefactum actuará en la Casa de Iberoamérica la primera jornada de Festival, a las 17.00 horas, con 'Tacuinum sanitatis. Músicas medievales para el buen vivir'. La formación es una de las más importantes y emblemáticas de la música antigua española e interpretará un programa que presenta un interesante punto de vista musical sobre los sentimientos y las emociones que prevalecían en la Europa medieval. En esta propuesta musical se compendian buena parte de los códices, los manuscritos, las canciones, las danzas, la música sacra y profana y la forma de entender la música medieval que Artefactum ha desarrollado durante sus 30 años de historia.

El mismo día, a las 18.30 horas, en el Conservatorio Manuel de Falla, la Camerata gaditana L'istesso Tempo, con Tomás Garrido como director invitado, y el espléndido violonchelista Aldo Mata, ofrecerán un programa que reúne a siete compositoras españolas de diferentes épocas y estilos que van desde el romanticismo decimonónico hasta la posmodernidad.

El paseo a través de las músicas históricas continúa el sábado 16, a las 12.00 horas en la Casa de Iberoamérica, donde el cuarteto vocal Vandalia presenta su nuevo disco 'Góngora y la música', un proyecto que tiene como finalidad poner en relieve esta desconocida faceta del ilustre escritor. Este mismo día, tendrán lugar los estrenos de



JuntaInforma



AndaluciaJunta



AndaluciaJunta



JuntaInforma



JuntaInforma



Junta de Andalucía

las obras de encargo del Festival al Taller de compositoras (programa pionero en España) y que estarán interpretadas por la violista Cecilia Bercovich y el pianista Javier Negrín, a las 18.30 horas, en el Teatro del Títere La Tía Norica.

El domingo 17, los murcianos Cantoría, que acaban de triunfar en el Festival de Utrecht, ofrecerán, en la Casa de Iberoamérica a las 12.00 horas, '¡A la fiesta, zagales!', un programa lleno de energía y colores, en los que las jácaras y los villancicos del Barroco español, compuestos para atraer a la gente de su momento a las iglesias, muestran sus ritmos divertidos, canciones populares, personajes famosos, y alusiones y bromas políticas. Por su parte, a las 20.30 horas, en la iglesia de San Francisco, la Orquesta Barroca de Cádiz y el Conjunto Vocal Virelay que va a interpretar el Requiem de Mozart en versión de la partitura encontrada en el Archivo de la Catedral de Cádiz.

Todo esto ocurrirá durante el primer fin de semana de Festival, al que seguirán el lunes 18 la propuesta de piano y piano a dos manos de Ana Guijarro y Dúo Moreno Gistaín con 'Noches en los jardines de España' compuesto por obras de Debussy, Ravel y Falla en el Teatro del Títere, a las 18.30 horas. Además, como cada año, el Ensemble Taller Sonoro interpretará las obras de estreno de los jóvenes compositores en formación seleccionados por la Cátedra Manuel de Falla, en el Conservatorio, a las 19.30 horas, y como colofón para este día, la Orquesta Barroca de Sevilla con la soprano Aurora Peña, con 'Alma Opressa', un atractivo programa en el que se dan la mano lo mejor del Barroco europeo y el Barroco español, en la Iglesia de San Francisco, a las 20.30 horas.

El itinerario llega a la tarde del martes con el Pochettino Quintet -ganador del X Concurso de música de cámara José Gámez-, formado por alumnos aventajados de la Orquesta Joven de Andalucía, en la Fundación Unicaja; y continúa el miércoles 20, con la soprano Paula Ramírez, ganadora del Concurso nuevas voces de Sevilla, que interpretará 'El arte más sutil, de la Chanson a la Romanza' en la Fundación Unicaja; y el jueves 21, en la Casa de Iberoamérica, Concerto 1700 dirigido por el violinista malagueño Daniel Pinteño, un recorrido afectivo por danzas y canciones de la España Antigua que sumergen de lleno al espectador en una fiesta barroca donde los intrincados ritmos de las jácaras, los fandangos, los canarios o las folías se alternan con las suaves y nobles armonías de las españoletas o los pasacalles.

El viernes 22, el camino sigue con Sofía Gutiérrez Tobar, ganadora del Concurso Intercentros Melómano, y Aurelio Viribay, estará en la Fundación Unicaja; y el sábado 23, será el turno de los ganadores del sello Festclásica, Egeria, grupo integrado por voces femeninas con un programa en torno a los viajes de Marco Polo, en la Casa de Iberoamérica a las 18.00 horas. También se podrá disfrutar del Cuarteto Aguilar, que



JuntaInforma



AndaluciaJunta



AndaluciaJunta



JuntaInforma



JuntaInforma



Junta de Andalucía

estrenará la obra 'Nuevo viaje sonoro' acompañado de un recital de poemas a cargo de Luis García Montero, en el Teatro del Títere.

Y para el domingo 24, está prevista la actuación de Bachcelona Consort y Solistas Salvat, Dianto Reed Quintet -también sello Festclásica Emergentes-, un programa que combina la música de Johann Sebastian Bach y la obra de Francesc Valls, contemporáneo del compositor alemán y máximo exponente del barroco de la Barcelona del siglo XVIII, a las 12.00 horas, en la Casa Iberoamérica.

La Orquesta Bética de Cámara, acompañada de la cantaora Esperanza Fernández, pondrán el broche de oro al programa de músicas históricas y al festival, en el Teatro Falla, a las 20.00 horas, que tal y como anunció la consejera, Patricia del Pozo, "con una de las obras estelares del repertorio de Falla, 'El amor brujo', recreado por la voz de la cantaora, y con la Orquesta Bética de Cámara", que este año cumple el centenario de su nacimiento de la mano del compositor gaditano.

El Festival se extenderá a una docena de espacios de la ciudad gaditana, que acogerán actividades, como el Edificio Constitución 1812 de la Universidad, la Casa de Iberoamérica, la sala Central Lechera, el Conservatorio Superior de Música, el Teatro del Títere La Tía Norica, el Centro Cultural Unicaja, el Baluarte de la Candelaria, el Espacio Cultura Contemporánea y el Teatro Falla.

El Festival de Cádiz, organizado por la Consejería de Cultura y Deporte a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Cádiz, el Ministerio de Cultura y Deporte a través del INAEM y del Centro Nacional para la Difusión Musical, la Universidad de Cádiz, Artistas en Ruta AIE, la Fundación Archivo Manuel de Falla, la Fundación Unicaja, la Fundación Orfeo (Intercentros Melómano), Misioneros Identes, el Conservatorio Superior de Música de Sevilla Manuel Castillo y el Real Conservatorio Profesional de Música de Cádiz Manuel de Falla, la Asociación Festclásica, ASAO Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera, el Institut Ramon Llull la Fundación Carlos Edmundo de Ory y la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz.



JuntaInforma



AndaluciaJunta



AndaluciaJunta



JuntaInforma



JuntaInforma



Junta de Andalucía