
DOSIER
DE
PRENSA

Música
Lucas Vidal
Libreto
Boris Izaguirre

Trato de Favor

del
29 de abril
al
21 de mayo

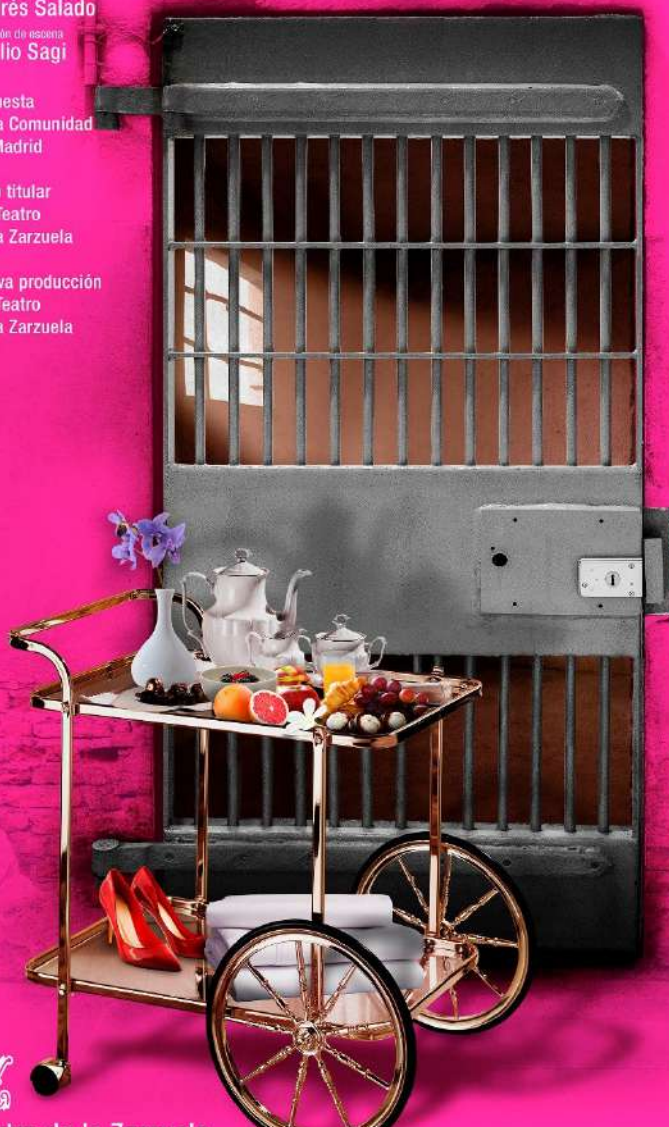
de 2023

Dirección musical
Andrés Salado
Dirección de escena
Emilio Sagi

Orquesta
de la Comunidad
de Madrid

Coro titular
del Teatro
de la Zarzuela

Nueva producción
del Teatro
de la Zarzuela



Trato de favor

... Ficha artística ...	p 2-4
... Sinopsis ...	p 5-7
... <i>Zarzuela para todos</i> , Lucas Vidal ...	p 8
... <i>La mejor tradición</i> , Emilio Sagi ...	p 9
... <i>Introducción a Trato de favor</i> ...	p 10-11
... Biografías ...	p 12-19



Boceto de Daniel Bianco para la escenografía de *Trato de favor*



... *Trato de favor* ... Temporada 2022-2023 ...

Trato de favor

ZARZUELA CONTEMPORÁNEA

Música

Lucas Vidal

Libreto

Boris Izaguirre

ENCARGO DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

ESTRENO ABSOLUTO

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

Material Musical

Lucas Vidal (Madrid, Teatro de la Zarzuela, 2022)



Equipo artístico

Dirección musical	Andrés Salado (29 abril; 3, 4, 7, 10, 12, 14, 17, 19 y 21 mayo) Salvador Vázquez (5 y 13 mayo)
Dirección de escena	Emilio Sagi
Escenografía	Daniel Bianco
Vestuario	Jesús Ruiz
Iluminación	Albert Faura
Coreografía	Nuria Castejón
Maestros repetidores	Ramón Grau, Alea Esteban
Ayudante de dirección de escena	Javier Ulacia
Ayudante de escenografía	Carmen Castañón
Ayudante de vestuario	Isabel Cámara
Ayudante de iluminación	Alfonso Malanda
Maestra de luces	Raquel Merino

Reparto

<i>ANA MÍA</i>	Ainhoa Arteta (19 abril; 3, 5, 7, 10, 12, 14, 17, 19 y 21 mayo) María Rey-Joly (4 y 13 mayo)
<i>MAYKA</i>	Nancy Fabiola Herrera (19 abril; 3, 5, 7, 10, 12, 14, 17, 19 y 21 mayo) Cristina Faus (4 y 13 mayo)
<i>JUAN MIGUEL</i>	Enrique Ferrer (19 abril; 3, 5, 7, 10, 12, 14, 17, 19 y 21 mayo) Javier Tomé (4 y 13 mayo)
<i>MERCEDES</i>	Gurutze Beitia
<i>LA COLOMBIANA</i>	Amelia Font
<i>LA VENENOSA</i>	María José Suárez
<i>CHELO</i>	Amparo Navarro
<i>CUCA</i>	Lara Chaves
<i>MÚSICA EN ESCENA</i>	Celsa Tamayo
<i>EL PRESENTADOR</i>	Con la colaboración especial de Boris Izaguirre
<i>BAILARINAS</i>	Cristina Arias, Elena Cabezas, Remedios Domingo, María Ángeles Fernández, Olivia Juberías, Esther Ruiz
<i>FIGURANTES</i>	Ariel Carmona, Rafael Delgado
<i>VOZ RADIO</i>	David García

Orquesta de la Comunidad de Madrid
(Titular del Teatro de la Zarzuela)

Coro Titular del Teatro de la Zarzuela
Director Antonio Fauró

Realización de la escenografía: TecnoScena, SRL (Roma)

Realización del vestuario: Época (Barcelona), Crin Escénica, SL (Madrid), Petra Porter, SL (Madrid)

Tocados: Esteban Cedrés (Lanzarote)

Pelucas: Talía (Madrid)

Con la colaboración del Museo de RTVE



Sobretitulado Noni Gilbert (traducciones),
Antonio León (edición y sincronización), Víctor Pagán (coordinación)

Funciones

Duración aproximada

Primer y Segundo Acto: 100 minutos sin intervalo

Fechas y horarios

29 de abril; 3, 4, 5, 7, 10, 12, 13, 14, 17, 19 y 21 de mayo de 2023
20:00 h (Domingos 18:00 h)

Teatro accesible

Viernes, 19 de mayo de 2023, a las 18:30 h

Para más información, visite las páginas web: teatrodelazarzuela.mcu.es / teatroaccesible.com



... Sinopsis ...

PRIMER ACTO

En un lugar olvidado de España, se encuentra la cárcel de mujeres Las Albricias. En ella, tras un acuerdo con la Supervisión General de Prisiones, se celebra cada año un festival de zarzuela, ideado por un recluso externo, Juan Miguel, otrora célebre compositor y productor musical, en prisión por varias condenas de estafa.

Precisamente, en pleno ensayo de uno de los números para ese festival, Juan Miguel intenta, sin mucho éxito, sintonizar un boletín informativo en su radio transistor. Juan Miguel tiene el presentimiento de que en Las Albricias está a punto de suceder algo que a todos les afectara profundamente.

La deficiente señal de radio en el patio de Las Albricias, dificulta la comunicación, pero conseguimos entender que se trata del esperado anuncio de la condena de la célebre cantante y actriz, Ana Mía, por la evasión de impuestos y ocultamiento de patrimonio de su marido, el productor y psicólogo argentino, Carlo Bruni, ha huido del país. Pero Ana Mía asumirá sus delitos e irá a la cárcel, un caso que mantiene en vilo al país entero.

Juan Miguel está convencido de que Ana Mía terminará en Las Albricias, siendo posible el reencuentro con la mujer a la que convirtió en la más grande estrella de su generación. Y a la que estafó.

Pero el ensayo del número principal del festival no puede ser una estafa. Y en ese mismo patio podemos conocer algo más de las mujeres que cumplen condena. Es el caso de La Venenosa, una mujer engañada por sus maridos a los que despidió de este mundo a través de mortíferos venenos. De La Colombiana, desdichada traficante de sustancias ilegales. De Cuca, sencilla chica rural que insiste en repetir siempre la última frase de todo lo que oye.

Más o menos encarceladas están también Mayka, la Directora del centro, una mujer marcada por su pasado. Y Mercedes, la Supervisora General de Prisiones, una mujer adusta y en apariencia inflexible. Mayka accede a contarle a Mercedes cómo ha conseguido transformar su pasado delictivo en un exitoso programa de rehabilitación que la he llevado a dirigir el centro penitenciario.

La radio anuncia el veredicto alcanzado por la autoridad judicial. En efecto, Ana Mía, la gran Ana Mía, cumplirá su condena en la cárcel de Las Albricias. Mercedes, la Supervisora, advierte de inmediato, que bajo ningún concepto permitirá que se tenga con la estrella cualquier tipo de trato de favor. «Es una reclusa más», sentencia.

Ana Mía escucha la noticia sobre su condena y la cárcel de Las Albricias en su camerino, que, siguiendo una tradición legendaria, acaba de ser rociado por su perfume favorito, a manos de Chelo, su doncella. Quien, al

mismo tiempo que manifiesta repulsión ante el aroma, revela que detesta a su ama porque ella se ha quedado con el amor de Juan Miguel y además con la carrera y el estrellato que el productor le había prometido. Chelo también intenta convencer a Ana Mía de que debe ver su condena como una oportunidad: siempre se queja de que su éxito y su carrera son también una prisión y que nunca ha sido libre. Ana Mía también se confiesa como un ser que alberga «un abismo del mal y un remanso de paz, al mismo tiempo». Y son estas declaraciones las que impulsan a Chelo a revelar que ella falsificó la firma de la actriz en los contratos con los que luego la estafó Juan Miguel. Y al escuchar estas crueles verdades, Ana Mía transforma el rociador de perfume en un revólver con el que dispara a Chelo y toma la decisión de que ahora sí habrá cometido un crimen que la retendrá en la cárcel el tiempo suficiente para encontrarse a sí misma y así conocer esa ansiada libertad.

En otra parte de la cárcel, La Venenosa, Cuca y La Colombiana se manifiestan sorprendidas de los planes en la prisión para su recibimiento. Se han hecho con un plano de las obras previstas para la celda donde se alojará la famosa nueva presa. La Venenosa comenta, insidiosa, que le están preparando una «choza de lujo». Envalentonadas, La Venenosa y compañía concluyen que recibirán a Ana Mía con un gran cóctel con el que le darán la bienvenida.

Mayka se refugia en la capilla, donde goza y sufre por su temor a recibir como reclusa alguien por quien siente una admiración entre la devoción y el deseo.

La llegada de Ana Mía a la cárcel de Las Albricias se acompaña con un espléndido número de baile, castañuelas y un voluminoso equipaje que pone en jaque la sentencia de Mercedes, la Supervisora General de Prisiones, en contra de cualquier trato de favor para Ana Mía. Las tres «hadas madrinas» de Ana Mía, Cuca, La Colombiana y La Venenosa se unen al resto de alborotadas recusas proponiendo un brindis por Ana Mía.

SEGUNDO ACTO

Apenas bebido, la nueva reclusa se desploma y entra en un sueño largo del que Mayka, Juan Miguel, La Venenosa, Cuca y La Colombiana procuran despertarla, que recupere la memoria, recordando sus películas. Mercedes, empieza a tejer su plan: aprovechar la amnesia de Ana Mía, para conseguir que actúe en Las Albricias, en un número musical diseñado por Juan Miguel (por el que rebajaría su condena), cobrando las entradas por ello. Cuca intenta advertirle que su plan es casi corrupción, a lo que Mercedes responde con desdén que se trata de pura diversión.

Al quedarse solas, Mayka se aproxima a su «bella durmiente» y como en el célebre cuentos de hadas, consigue despertarla, con un beso. E, igual que sucede en ese cuento, Ana Mía se enamora de esa primera persona que ve al ser despertada: Mayka.

Mayka le recuerda dónde están. En una cárcel, que ella dirige y que no es un lugar para el amor. Ana Mía,



... *Trato de favor* ... Temporada 2022-2023 ...

enamorada, le canta sobre lo que siente: «Quizás es mejor no recordar quien fui yo». Y terminan abriéndose al amor que acaban de descubrir cantando que «en vez de morir, nos pondremos a vivir».

El *Show de Ana Mía en Las Albricias* se convierte en mucho más que un taquillazo para la institución penitenciaria. El fenómeno propicia que la letra de la canción «Hacer de la rehabilitación, una revolución», se haga realidad y provoca una ola de ingresos en la prisión como nunca antes se había visto. Y esos nuevos reclusos, delincuentes de toda índole y condición social, se hacen llamar «La Nueva Sociedad».

Alertados por este fenómeno y la creciente popularidad de Ana Mía, llega a Las Albricias una inesperada notificación. En ella se informa que el concurso musical Eurovisión ha tomado la decisión de nombrar a Ana Mía «candidata a representar España en la venidera edición del concurso». Y que «por vez única, este abandonará su sede para retransmitir la actuación de Ana Mía desde la cárcel de Las Albricias».

Boris Izaguirre





Ainhoa Arteta y Nancy Fabiola Herrera en varios momentos de *Trato de favor* / © Elena del Real

... Zarzuela para todos ...

Lucas Vidal*

Aún recuerdo aquella tarde soleada de 2016 en Los Ángeles. Yo iba en bicicleta camino a una grabación orquestal para una película cuando sonó mi teléfono. Era Daniel Bianco, director del Teatro de la Zarzuela, y el motivo de la llamada no era otro que proponerme componer una zarzuela contemporánea. De pronto noté cómo se me helaba la sangre. Tuve que parar la bici. En mi cabeza comenzaron a agolparse varios recuerdos de mi infancia: los primeros acordes de piano a los tres años, las primeras clases de solfeo, las largas tardes de verano tocando la flauta en el baño... Y todas esas horas jugando a los lego con discos de música clásica —la única música que se oía en mi casa—. Llegó un punto en el que era un dilema qué compositor poner esa tarde de legos... ¿sería Chaikovski, Bach... o un poco de Prokófiev? Y lo mejor siempre estaba después: poder tocar un organillo de Madrid antiguo, con diez canciones diferentes donde me pasaba horas y horas dándole a la manivela. Realmente esa fue mi primera experiencia directa al mundo de la música de la zarzuela. Estaba obsesionado con el chotis; tan lejos llevé mi pasión que cuando estudiaba a los grandes de la música clásica empecé a realizar versiones «zarzueleras», tratando de que Bach se acercara a Sorozábal, de que Beethoven acariciara a Bretón, de que Mozart se convirtiera en Chueca...

Y aquel día esperado había llegado de la mano de Daniel Bianco en aquella soleada tarde en Los Ángeles, en la que, sin saberlo, me había hecho el «niño» más feliz del mundo. Ese niño que se pasaba horas improvisando a la flauta con sus primos bailarines, al compás de un 2/4 o 3/4 dependiendo del ejercicio que mi tía Carmen —profesora de ballet— necesitara.

Al enterarme de que el libreto correría a cargo de Boris Izaguirre el corazón me dio un vuelco. Conocía de sobra su trayectoria profesional y admiraba especialmente su faceta literaria. Mi ilusión se hizo práctica habitual en todas las sesiones que trabajamos juntos Boris y yo, y surgió entre nosotros la «magia»: las ideas empezaron a brotar sin esfuerzo, las risas dieron paso a auténticas carcajadas, dando forma a una trama desenfadada y gamberra.

El Teatro de la Zarzuela nos dio total libertad creativa, un auténtico lujo para nosotros, que hemos querido ejercer con responsabilidad. Sin perder un ápice de la grandeza y el esplendor del género tradicional, hemos buscado romper moldes, trazar puentes con la actualidad, modernizar estructuras, acercar la zarzuela a la gente joven y demostrar que todo eso es posible, con ganas y mucha ilusión. Y ahí empecé a investigar sonoridades diferentes, tales como la música de ballet, los musicales —soy un loco de este género—, el pop y la ópera. Siempre en mi proceso creativo tengo muy presente quién lo va a ejecutar; en este caso una gran orquesta con coro y solistas. La orquestación es uno de los procesos que más disfruto: ¿por qué darle la melodía a este instrumento y no a otro? ¿Cómo hago para abordar la angustia del personaje a través de los sonidos de la orquesta? Sin duda haber estudiado con Richard Danielpour —estudiante del mismísimo Leonard Bernstein— me ha hecho entender y analizar la orquestación de una manera muy profunda.

A día de hoy puedo afirmar sin ningún género de duda que este es uno de los proyectos más especiales y emocionantes en que he participado nunca. Me ha permitido crecer como artista, trabajar con un equipo de una calidad extraordinaria, tanto a nivel personal como profesional, y, sobre todo, ha hecho posible que aquel pequeño niño zarzuelero de siete años que giraba obsesivamente la manivela del organillo antiguo cumpla su sueño de demostrar al mundo que la Zarzuela, definitivamente, es para todos.

*Lucas Vidal es compositor de Trato de favor

... *La mejor tradición* ...

Emilio Sagi*

De *Trato de favor* lo primero que debo resaltar es la felicidad e ilusión de hacer una zarzuela nueva y de tema contemporáneo que además está muy en la línea de la zarzuela de la primera mitad del siglo XX. *Trato de favor* conecta directamente con aquellas zarzuelas que escribieron, por ejemplo, los maestros Sorozábal y Alonso, en las que utilizaban composiciones absolutamente populares como el chotis, los pasodobles o las baladas, mezclándolos con toda naturalidad con la música del momento (en el caso que nos ocupa es la música pop que todos hemos oído a lo largo de nuestra vida). Este estrecho vínculo con el género y con aquellas zarzuelas cuyo espíritu ahora recrean el compositor Lucas Vidal y el libretista Boris Izaguirre, es, como digo, lo que más me ilusiona de este proyecto del Teatro de la Zarzuela. Y no podía ser de otra manera, ya que mi familia y mi trasfondo artístico están muy marcados por la zarzuela.

El hecho de que el libreto sea a ratos muy teatral y por momentos disparatado, lo liga también con fuerza a la tradición del teatro lírico español, al estilo de aquel vendedor de medias catalán en la estepa rusa en plena Revolución del 17 en *Katiuska*; del argumento inaudito y chispeante de *La generala* de Vives; del personaje de Neptuno en *El año pasado por agua* de Chueca y Valverde; o de estos mismos, de las calles y plazas que cantan en *La Gran Vía*, y de tantas y tantas zarzuelas del repertorio que hoy nos siguen haciendo felices.

Además, en *Trato de favor* se combinan también muchos otros talentos, como son los de la dirección musical de Andrés Salado y Salvador Vázquez, la escenografía de Daniel Bianco, el vestuario de Jesús Ruiz, la iluminación de Albert Faura o la coreografía de Nuria Castejón, todos orientados en una única dirección: la de que el público se lo pase bien y que el espectáculo sirva de diversión y de emoción a todo tipo de espectador, tanto al conocedor del género como a los que llegan por primera vez a este mundo de ilusiones.

Y es que *Trato de favor*, esta nueva zarzuela contemporánea, está marcada por una gran tradición pero al mismo tiempo es tan contemporánea como nuestra época. Como en su mejor juventud o en su plena madurez, el género lírico español aún nos aporta gratas sorpresas porque el teatro va siempre unido a la sensibilidad de cada época: ¡en Las Albricias hay mucho de la Nueva Sociedad del siglo XXI!

*Emilio Sagi es director de escena de *Trato de Favor*



Emilio Sagi (a la derecha) en los ensayos de *Trato de favor* / © Elena del Real

... *Introducción a Trato de favor* ...

La nueva zarzuela *Trato de favor* es, tras *Policías y ladrones* —estrenada esta misma temporada—, el más reciente encargo y estreno del Teatro de la Zarzuela. Se trata de la última de una lista de nuevas obras líricas que se remontan a los años ochenta y noventa en la antigua Sala Olimpia. Esta nueva zarzuela es la última de las más de 800 composiciones líricas de autores españoles estrenadas en este mismo escenario de nuestra recién bautizada Plazuela de Teresa Berganza.

En esta ocasión dos nuevos nombres aparecen en la lista de creadores del género; se trata del compositor de proyección internacional Lucas Vidal y del conocido escritor Boris Izaguirre, quienes han creado una obra divertida, repleta de situaciones y personajes desternillantes, que nos muestra una Nueva Sociedad del país en la que «¡todo el mundo querrá estar en la cárcel!».

Por todo esto, el director de escena de la producción, Emilio Sagi, veterano en el género y gran colaborador del Teatro de la Zarzuela, explica que «*Trato de favor* está en la línea de las obras de la primera mitad del siglo XX». Y nos invita a descubrir cómo «conecta perfectamente con la forma de hacer de Francisco Alonso o Pablo Sorozábal». Todos sentiremos algo porque la música combina lo popular con la música y ritmos del momento actual. Y por experiencia bien sabemos que «por encima de todo es importante que el público se lo pase bien, que el espectáculo sirva de diversión y de emoción a todo tipo de espectador».

Por su parte, el director musical, Andrés Salado, que colabora por primera vez con La Zarzuela —al igual que el también director musical, Salvador Vázquez—, revela que está «feliz por este debut en uno de los grandes teatros de este país, rodeado de un equipo artístico y técnico de ensueño». En este sentido afirma que «esta zarzuela no solamente será un hito histórico en nuestro país, sino que también demostrará que nuestro género lírico está más vivo que nunca. *Trato de favor* —explica— es un homenaje a la zarzuela a lo largo de su historia hasta nuestros días y también una fantasía que hará al público volar y sonreír en cada minuto de la representación». Y concluye que con esta divertida historia de Las Albricias todos se dejarán llevar porque «estamos ante una gran fiesta de nuestra cultura».

Esta nueva zarzuela, con un tono decididamente cómico, absurdo y humano, cuenta con un reparto doble de artistas que encandilará con creces al público. Estamos ante una zarzuela Contemporánea: una farsa divertida, sin gravedad ni crítica demoledora, pero repleta de buena música con la que Vidal nos deleita y con un argumento peculiar y sorprendente con el que Izaguirre nos divierte, porque todo aparece encajado en una serie de situaciones musicales y teatrales que dan forma a nuestro nuevo sueño en Las Albricias.



Sentados, de izquierda a derecha, Daniel Bianco, Boris Izaguirre y Emilio Sagi;
de pie, Andrés Salado (izquierda) y Lucas Vidal / © Julio Bravo

... Biografías ...

... LUCAS VIDAL ... Compositor ...

Lucas Vidal nació en 1984 en Madrid en el seno de una familia muy unida a la música. Su abuelo paterno, José Manuel Vidal Zapater, fue el fundador de la compañía discográfica Hispavox en 1953, en la que grabaron grandes artistas de la época. De su familia materna le viene su relación con el ballet: su prima Zenaida Yanowsky fue primera bailarina del Royal Ballet durante muchos años, y su primo Yury Yanowsky del Boston Ballet. Estos cimientos hicieron aflorar en Lucas Vidal una pasión por la música desde muy joven. Empezó a tocar el piano a los tres años, y a los siete la flauta travesera. Ya desde muy temprana edad empezó a destacar improvisando sobre diferentes géneros clásicos. Esto hizo que se le considerara un «niño prodigio» en el ámbito de la composición. A la edad de quince años Lucas Vidal solicitó una plaza en el Berklee College of Music en Boston para acudir a un campamento estival de composición musical. Esas cinco semanas fueron suficientes para tomar la decisión de convertirse en compositor de bandas sonoras. Berklee le ofreció una beca para cursar la doble titulación de Música para Cine y Composición; se convirtió en el estudiante más joven de la historia del centro en componer y grabar una banda sonora orquestal para su primera película, *Cathedral Pines*, y en recibir los dos premios más importantes de composición musical de la institución educativa, llegando a grabar con una orquesta de más de 120 músicos. Tras su paso por Boston, donde obtuvo su doble titulación con mención *Magna cum Laude*, se trasladó a Nueva York para estudiar en la Juilliard School of Music, donde asiste a las clases del compositor Richard Danielpour. Fue en esa época que Lucas Vidal empezó a hacer diversos proyectos cinematográficos por lo que se traslada a Los Ángeles en 2009. En 2012 le llegó su oportunidad de componer la banda sonora de *Fast and Furious 6*. Tras esta superproducción, se sucedieron otras películas de éxito; y en 2016 fue galardonado con un Emmy por la composición del tema musical de la cadena ESPN para los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro 2016. Lucas Vidal comenzó una etapa entre Madrid y Los Ángeles que culminó, en 2016, con dos Goyas por el tema principal de *Palmeras en la nieve*, junto a Pablo Alborán, y por la banda sonora de *Nadie quiere la noche*, respectivamente. Después de esto se inició en la producción musical y el mundo de la música electrónica orquestal. En el ámbito de la producción, realizó colaboraciones con Amaia Montero, Antonio Orozco y mezcló los éxitos de Raphael en *Resinphónico*. También compuso el *Himno de La Liga*, así como el *Himno de Iberoamérica*. Ha sido seleccionado por la revista *Forbes* como uno de los 100 creativos más influyentes del mundo, así como Embajador de la marca España en el extranjero. En 2019 Lucas Vidal presentó su primer álbum de música electrónica orquestal: *Karma*, un proyecto donde ligaría la música electrónica con elementos orquestales, dando conciertos por toda la geografía española. Igualmente sigue componiendo éxitos de la talla de *Élite*, serie de Netflix. En 2021 recibe el premio Iris de la Academia de Televisión de España por su carrera cinematográfica, poniendo música a series de televisión como *Dime quién soy*, *Edén*, *Sagrada familia*, *El inmortal*, *Paraíso*, o el musical para Netflix *Érase una vez... pero ya no*. Lucas Vidal ha hecho diversos ballets, el último bajo la coreografía de Carlos Rodríguez: *Picasso eterno*. Compagina su carrera profesional con charlas, tanto en centros educativos como en empresas nacionales e internacionales. Lucas Vidal colabora por primera vez con el Teatro de la Zarzuela.

... BORIS IZAGUIRRE ... Libretista / EL PRESENTADOR ...

Nacido en 1965 en Caracas, Venezuela. En 1982 comienza su carrera como cronista publicando la columna semanal «Animal de frivolidad» en el diario *El Nacional*. En 1986 es contratado como libretista por Radio Caracas Televisión y debuta con *La dama de rosa*, original de José Ignacio Cabrujas. En 1988 repite como libretista con Cabrujas en *Señora*; en 1987 escribe *Primavera*, original de Delia Fiallo, y, en 1989, *Rubí Rebelde*. En 1990 escribe *Inolvidable*, producida por Raúl Lecouna para Canal 13 en Argentina; y en 1992 es contratado por CTV para el guion de una serie llamada *Compostela, sol e lúa*, con la que inicia su andadura profesional en España. A partir de 1994 es guionista de varios *Especiales de Navidad y Año Nuevo* para Televisión Española, presentados por Ana Obregón y Ramón García; y en 1997, es contratado para participar en el programa *La ventana*, conducido y dirigido por Gemma Nierga. Boris Izaguirre es una de las primeras voces latinoamericanas en formar parte de esa cadena pasando de *La ventana* al programa *Hoy por Hoy*, hasta 2013. Desde entonces continúa vinculado a la radio, pero en la Cadena Onda Cero, donde ha trabajado en los programas de franja matinal y ahora en el fin de semana con *Por fin no es lunes*. En 1998 entra a formar parte del equipo de guionistas de *Crónicas marcianas*, dirigido por Javier Sardá, y pasa al

elenco del programa ese mismo año hasta 2005. En 2000, dirige y presenta *El anfitrión* de Telecinco. Continúa su labor como presentador en el 2005 con el programa *Channel nº 4* hasta el 2008. Es miembro del jurado de *Mira quien baila* de Televisión Española (2009-2010), *Mira quien salta* y *Mas que baile* de Telecinco (2011) y colaborador en el *Programa de Ana Rosa*, *El debate de supervivientes* y *Gran hermano*; todos en Telecinco hasta el 2012. Fue presentador invitado del programa *Miss Venezuela* entre 2009 y 2013. En el 2014 es contratado en exclusividad por Telemundo, filial de NBC, en Estados Unidos, donde participa en programas como *Suelta la sopa*, *Yo soy el artista*, *Un nuevo día* y *Ya era hora*. En la actualidad colabora con ¡Hola! TV como copresentador de distintos programas especiales. Regresa a España en 2018 para participar como aspirante en *Master Chef Celebrity 3* y repite como aspirante en *Master Chef Celebrity 4*, donde queda finalista. Presenta el debut en España de *¡Sí, quiero ese vestido!* para DKiss y en 2019 presenta la segunda temporada de *Lazos de sangre* de Televisión Española hasta su sexta temporada en 2022. También presenta el concurso musical *Prodigios* de Televisión Española durante tres temporadas; en la actualidad la cadena estudia hacer una cuarta temporada. En 2023 ha participado en *El desafío*, programa líder de audiencia en Antena 3. En ese mismo grupo se estrenará próximamente *Desmontando*, en el que será presentador. Desde 1991 publica obras de ficción como *El vuelo de los avestruces*. Su novela *Villa Diamante* fue finalista del Premio Planeta en 2007. Desde el 2011 firma una columna semanal de opinión en el diario *El País*, «La paradoja y el estilo». También ha publicado entrevistas y columnas en las revistas *Harper's Bazaar*, *Vanity Fair*, *Vogue*, *GQ*, *¡Hola!* y *Marie Claire*. Forma parte del equipo de guionistas de la serie *Bosé*.

... ANDRÉS SALADO ... Dirección musical ...

Nacido en Madrid; inició su formación musical estudiando piano, violín y flauta barroca, optando finalmente por especializarse en la percusión, cuyo título obtuvo en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Posteriormente, atraído por el sonido orquestal que escuchaba en sus numerosas intervenciones, bien como colaborador o como miembro titular de orquestas como la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Joven Orquesta Nacional de España o la Orquesta de la Comunidad de Madrid, entre otras, comenzó sus estudios de dirección orquestal. Se ha formado con los maestros Miguel Romea, Peter Rundell, Jorma Panula, Sandro Gorli, Peter Gülke, Peter Eötvös y Antoni Ros-Marbà. Ganador del Premio Princesa de Girona de Artes y Letras, es director titular y artístico de la Orquesta de Extremadura y activo divulgador cultural. Andrés Salado es uno de los más interesantes, versátiles y atractivos directores de orquesta de su generación. Dirige la práctica totalidad de las orquestas españolas y muchas extranjeras: Orquesta Nacional de España, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Sinfónica Nacional de México, Lucerne Festival Academy Orchestra del Festival de Lucerna, Orquesta Sinfónica de la Comunidad Valenciana, Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española, Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi de Milán, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, México City Philharmonic, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Real Filharmonia de Galicia, Orquesta de Valencia y las sinfónicas de Tenerife, Bilbao, Euskadi, Islas Baleares, Navarra, etc. Andrés Salado ha participado en diferentes festivales internacionales de música, donde ha estrenado obras de compositores y compositoras de diferentes generaciones. Su actividad lírica lo lleva a disponer de un amplio y variado repertorio: *Macbeth* de Verdi, *Il segreto di Susanna* de Wolf-Ferrari, *The Telephone* de Menotti, *La serva padrona* de Pergolesi, *Norma* de Bellini, *Il barbiere di Siviglia* de Rossini, *Le martyre de Saint Sébastien* de Debussy o *La traviata* de Verdi que ha dirigido recientemente en el Teatro Calderón de Valladolid. Recientes y próximos compromisos incluyen el espectáculo *Querencia* con la Compañía de Danza Española de Antonio Najarro en los Veranos de la Villa de Madrid, conciertos con la Sinfónica Simón Bolívar, la Orquesta Sinfónica de Galicia y la Orquesta Sinfónica del Vallés. Andrés Salado dirige por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.

... SALVADOR VÁZQUEZ ... Dirección musical ...

Reconocido como uno de los artistas más vibrantes y carismáticos de la nueva generación de directores de orquesta en España, con un especial entusiasmo por la ópera. Músico galardonado, en 2015 recibió el Premio Ciudad de Málaga a la mejor labor musical. En 2016 ganó el Primer Premio del Concurso Internacional de Dirección de Orquesta de Córdoba. También fue finalista en la 56ª Edición del Concurso Internacional de Dirección de Besançon, elegido entre 270 candidatos de todo el mundo. Ha dirigido orquestas como la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Orquesta Sinfónica de Navarra, la Filarmónica Nacional Serguei Lunchevichi de Moldavia, la Orquesta Sinfónica de Tenerife, la Orquesta de Extremadura, la Orquesta de Córdoba, la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta Sinfónica

de la Región de Murcia o la Orquesta Sinfónica de Porto Alegre de Brasil. Ha sido director titular del Coro de Ópera de Málaga y actualmente es director artístico de la Joven Orquesta Barroca de Andalucía (JOBA). Además, también ha sido director asistente en la Orquesta Académica de la Fundación Barenboim-Said, la Orquesta Joven de Extremadura y la Orquesta de Extremadura. Ha sido director asistente de maestros como Pablo González, Domingo Hindoyán, Anu Tali, Jordi Bernácer o Manuel Hernández Silva, entre otros. Ha colaborado con cantantes y solistas como Sandra Ferrández, Nancy Fabiola Herrera, Raquel Lojendio, Rubén Amoretti, Vadym Kholodenko, Damián del Castillo, Mariola Cantarero, Marina Pardo, Beatriz Díaz, Luis Cansino, Juan Antonio Sanabria, Ismael Jordi, José Antonio López, Berna Perles, Carol García, Lidia Vinyes-Curtis, Joan Martín Royo o Juan Sancho, entre otros. La crítica ha dicho: «El ejercicio orquestal se situó en los términos de versión de absoluta referencia no solo por la especial iluminación de los profesores sino también por ese momento único que es ser testigo de la madurez artística de un músico tan completo en el podio como es la batuta del maestro Salvador Vázquez» (Alejandro Fernández, *La Opinión de Málaga*). Entre sus más recientes trabajos destaca la dirección de *Il barbiere di Siviglia*, de Rossini, al frente de la Orquesta Filarmónica de Málaga en el Teatro Cervantes de Málaga. Salvador Vázquez dirige por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.

... **EMILIO SAGI** ... Dirección de escena ...

Tras doctorarse en Filosofía y Letras por la Universidad de Oviedo, se traslada a la Universidad de Londres para realizar estudios de Musicología. Como director de escena se presentó en Oviedo, su ciudad natal, en 1980 con *La traviata*. Diez años más tarde, en diciembre de 1990, fue nombrado director del Teatro de la Zarzuela, cargo que ocupará hasta diciembre de 1999; en este teatro debutó como director escénico en 1982 con *Don Pasquale*, a la que han seguido más de veinte producciones de ópera y zarzuela. Fue director artístico del Teatro Real de Madrid, desde 2001 hasta 2005, y del Teatro Arriaga de Bilbao, desde 2008 hasta 2016. Su experiencia escénica abarca de la zarzuela barroca a la ópera contemporánea. Ha dirigido en los más prestigiosos teatros y festivales, tanto españoles como extranjeros (Teatro Comunale de Bolonia, Teatro la Fenice de Venecia, Teatro alla Scala de Milán, Teatro Comunale de Florencia, Teatro Carlo Felice de Génova, Teatro São Carlos de Lisboa, Teatro Odeón y Teatro du Châtelet de París, Ópera de Roma, Ópera de Dusseldorf, Ópera de Los Ángeles, Ópera de Washington DC, Ópera de San Francisco, Ópera de San Diego, Ópera de Filadelfia, Houston Grand Opera, Seattle Opera, Teatro Avenida, Teatro Maipo y Teatro Colón de Buenos Aires, Teatro Municipal de Santiago de Chile, Teatro Mayor Julio Santo Domingo de Bogotá, Theater An der Wien y Volks Oper en Viena, New Israel Opera en Tel Aviv, Ópera de Manaos, Ópera de Ginebra, Ópera de Saint Gallen, Ópera de Montecarlo, Ópera de Estrasburgo, Ópera de Burdeos, Ópera de Niza, Teatro du Capitole de Toulouse, Ópera de Lausana, Ópera Real de Valonia en Lieja, Teatro Nissei, Teatro Bunka Kaikan y Nuevo Teatro Nacional de Tokio, Teatro Mariinski de San Petersburgo, Arts Festival de Osaka, Festival de Ópera de Hong-Kong, Festival de Savolinnna en Finlandia, Rossini Opera Festival de Pésaro, Festival de Salzburgo, Festival de Rávena, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Arriaga y Palacio Euskalduna de Bilbao, Palau de les Arts de Valencia, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Teatro Real de Madrid y Teatro de la Zarzuela). En 2006 recibe el premio Lírico Teatro Campoamor a la mejor dirección de escena por su producción de *Il barbiere di Siviglia*, realizada en 2005 en el Teatro Real, el premio al mejor artista español de la revista *Ópera actual* en 2010 y el premio de la Crítica Musical de Argentina al mejor espectáculo de 2012 por su producción de *I due Figaro* en el Teatro Colón de Buenos Aires. En 2022 ha recibido el Premio Honorífico Ópera XXI y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. Sus próximos compromisos le llevarán a numerosos teatros líricos de Europa, América y Asia.

... **DANIEL BIANCO** ... Escenografía ...

Está vinculado al mundo del teatro desde que finalizó sus estudios de Bellas Artes, especialidad en escenografía en Buenos Aires. En 1984 se trasladó a España donde compaginó su labor de escenógrafo con las tareas de dirección técnica y producción en el Centro Dramático Nacional, la Compañía Nacional de Teatro Clásico y el Teatro Real. En 2008 fue nombrado director artístico adjunto del Teatro Arriaga de Bilbao y desde 2015 es director del Teatro de la Zarzuela. Como escenógrafo, su dilatada actividad le ha llevado a participar en muy diversas producciones de ópera, zarzuela, ballet y teatro de prosa estrenadas en teatros y festivales de España, Europa y América como el Festival de Salzburgo, el Teatro Mariinski de San Petersburgo, el Teatro Châtelet y el Teatro Marigny en París, el Theater An der Wien en Viena, el Teatro alla Scala de Milán, la Ópera de Roma, Montecarlo, Lausana o Lieja, así como el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, el Teatro de la Zarzuela y el Teatro Real de Madrid, el Palau de les Arts de Valencia, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, la ABAO, el Palacio Euskalduna en Bilbao, el Festival de Savolinnna en Finlandia, el

Teatro Campoamor de Oviedo, el Teatro Arriaga de Bilbao, el Teatro Español de Madrid, el Teatro Romano de Mérida, el Festival de Otoño de Madrid, el Festival Grec de Barcelona, el Festival Internacional de Santander, los Teatros del Canal, el Teatro Colón de Buenos Aires, la Ópera de Santiago de Chile y un largo etcétera. Desde su llegada al Teatro de la Zarzuela su dedicación y empeño se centran en recuperar, preservar, revisar y difundir el patrimonio lírico español, en especial la zarzuela.

... JESÚS RUIZ ... Vestuario ...

Nace en Córdoba. Estudió Historia del Arte y diseño en las universidades Complutense y Politécnica de Madrid y composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Fue ganador del primer Concurso Nacional de Escenografía Ciudad de Oviedo. Como escenógrafo y figurinista ha colaborado con directores de escena como Emilio Sagi, Giancarlo Del Monaco, Gerardo Vera, Gustavo Tambascio, Jesús Castejón, Paco Mir, Pablo Viar, Marco Carniti, Curro Carreres y Pepa Gamboa en producciones de ballet, ópera, zarzuela, cine, teatro y musicales; algunas han sido galardonadas con los Premios Max de Teatro y los Premios Nacionales de la Lírica. Su trabajo ha sido visto en el Liceo de Barcelona, el Real de Madrid, el Festival de Salzburgo, el Colón de Buenos Aires, el Châtelet de París, el San Carlo de Nápoles, el Maggio Musicale Fiorentino, la Ópera de Lausana, la Ópera de Perm, la Ópera de Aquisgrán, el Festival de las Artes de Hong Kong, el Centro Nacional de Artes Escénicas de Pekín y el Festival de Masada. También ha preparado *Don Carlo* para la ABAO. En el Teatro de la Zarzuela ha participado, junto a importantes directores musicales y de escena, en *La generala*, *Hangman*, *Hangman!* y *The Town of Greed*, *La Gran Vía esquina a Chueca*, *La reina mora* y *Alma de Dios*, *Lady be good!* y *Luna de miel en El Cairo*, *La guerra de los Gigantes* y *El imposible mayor en amor, le vence Amor*, *Las golondrinas*, *El sueño de una noche de verano*, *El caserío*, *Tres sombreros de copa*, *La tempranica* y *La vida breve*, *Entre Sevilla y Triana* y *La Dolores* de Bretón con Ochandiano.

... ALBERT FAURA ... Iluminación ...

Nacido en Barcelona; estudia diseño de iluminación en el Instituto del Teatro. También realizó un curso de iluminación de teatro del British Council de Londres. Trabaja con importantes directores de escena (Josep M^a Flotats, Sergi Belbel, Bigas Luna, Nicolas Joel, Marco Antonio Marel), escenógrafos (Ezio Frigerio, Montse Amenós, Frederic Amat) y coreógrafos (Cesc Gelabert y Ramon Oller) en el Centro Dramático Nacional, el Teatro Nacional de Cataluña, el Festival Grec de Barcelona, la Ópera Nacional de Washington DC, la Ópera Nacional de París, el Maggio Musicale Fiorentino, la Ópera de Finlandia, el Festival de Perelada o la Gran Ópera de Houston, entre otros. Ha sido premiado en múltiples ocasiones por sus numerosos proyectos. En el mundo de la lírica ha trabajado recientemente en *La dama de Alba*, *Pikovaia Dama*, *Clitemnestra*, *El sueño de una noche de verano*, *Die Zauberflöte*, *Il trovatore*, *Il mondo della luna*, *Il barbiere di Siviglia*, *La cenerentola* y *La Brèche*. Y en las últimas temporadas ha preparado para el teatro *París 1940* con dirección de escena de Josep Maria Flotats, *Next to Normal* con Simon Pittman, *Cantando bajo la lluvia* y *La jaula de las locas* con Àngel Llàcer o *Delicadas* con Alfredo Sanzol. Ha colaborado como iluminador en la Exposición Universal de Shanghái (2010) y la Gala de los Premios Nacional Cataluña (2009). En el Teatro de la Zarzuela Albert Faura ha realizado la iluminación de *Iphigenia en Tracia* de Nebra, *Enseñanza libre* y *La gatita blanca* de Giménez y Vives, *El sueño de una noche de verano* de Gaztambide y *Benamor* de Luna.

... NURIA CASTEJÓN ... Coreografía ...

Nacida en una familia de larga tradición teatral. A lo largo de su carrera como bailarina ha pertenecido a prestigiosas compañías de danza española y flamenco: el Ballet Nacional de España, la Compañía de Antonio Gades y la Compañía de José Antonio. En 1998 inicia su carrera como coreógrafa con Sagi en las *Tonadilla escénica* en La Zarzuela. A este título seguirán otras colaboraciones en zarzuelas, óperas y musicales en teatros de todo el mundo, realizando en varias ocasiones, además de la coreografía, la labor de ayudante a la dirección escénica. En cine también ha colaborado en *Volver*, de Almodóvar, como asesora de flamenco para Penélope Cruz y realiza la coreografía de *Libertador* de Arvelo. En 2010 dirige y coreografía el ballet *Bestiario*, de Ortega, en una coproducción del Real de Madrid, el Liceo de Barcelona, el Arriaga de Bilbao y la Ópera de Oviedo. Desde 2012 colabora con la Compañía Nacional de Teatro Clásico en el movimiento escénico y coreografías de sus montajes. También coreografía y dirige *Zarzuela en danza* y *El sobre verde* para el Proyecto Zarza de La Zarzuela, donde también ha preparado las coreografías de *El asombro de Damasco*, *La leyenda del beso*, *La generala*, *La reina mora*, *Alma de Dios*, *Lady, be good!*, *Luna de miel en El Cairo*, *El cantor de México*, *Enseñanza libre*, *La gatita blanca*, *¡24 horas mintiendo!*, *Doña*

Francisquita, Katiuska, Cecilia Valdés, Luisa Fernanda, Amores en zarza (Proyecto Zarza), Benamor, La tempranica, La vida breve o Don Gil de Alcalá. Esta temporada coreografía también *Yo te querré (Proyecto Zarza)* y *Luisa Fernanda*.

... **AINHOA ARTETA** ... Soprano ... ANA MÍA ...

Después de ganar los concursos Metropolitan Opera National Council Auditions y Operalia Plácido Domingo, Ainhoa Arteta inicia una carrera internacional en el Metropolitan Opera House, el Carnegie Hall, el Royal Opera House de Londres, el Bayerische Staatsoper, el San Carlos de Nápoles, la Arena de Verona, la Deutsche Oper de Berlín, el Bellas Artes de México, el Musikverein de Viena, el Bolshoi de Moscú, el Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf, el Liceo de Barcelona, así como las óperas de Washington DC, Houston y San Francisco. Ha cantado *Cyrano de Bergerac* en San Francisco y Madrid; *La bohème* en Nueva York, Milán y Ciudad de México; *Turandot, Carmen* y *La bohème* en Barcelona; *Dialogues des Carmélites, Eugenio Oneguín* y *Simon Boccanegra* en Bilbao; *Le dernier jour d'un condamné* en París; *Don Carlo* en Oviedo y Madrid; *Don Giovanni* en Madrid; *Falstaff* en San Francisco y Londres; *Manon Lescaut* en Sevilla; *Tosca* en Bolonia, Reggio-Emilia, São Paulo y Módena; y *La Wally* en Ginebra; *Madama Butterfly* en El Escorial y San Sebastián. Ha recibido el Premio de la Hispanic Society of America, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, el Premio Ciudad de Alcalá de las Artes y las Letras, la Gran Cruz de la Orden del 2 de Mayo de la Comunidad de Madrid, el Premio Enric Granados o el Premio Ópera Actual. En La Zarzuela Ainhoa Arteta ha cantado *La canción del olvido* y más recientemente *Katiuska, Mirentxu* y *La vida breve*, así como *La voz y el poeta*, un recital del Ciclo de Lied, la *Gala de la lírica española en homenaje a Montserrat Caballé* y dos conciertos con Ramón Vargas.

... **MARÍA REY-JOLY** ... Soprano ... ANA MÍA

Nacida en Madrid. Cantante de gran formación musical, cuenta con un amplio repertorio en el que destacan títulos como *Die Zauberflöte* (Pamina y Primera Dama), *Così fan tutte* (Fiordiligi), *Die Entführung aus dem Serail* (Konstanze), *Don Giovanni* (Donna Elvira), *Don Pasquale* (Norina), *Candide* (Cunegonde), *La bohème* (Musetta), *Falstaff* (Alice Ford), *Carmen* (Micæla), *Pagliacci* (Nedda), *Don Carlo* (Elisabetta) y *Don Giovanni* (Donna Anna), así como *Doña Francisquita* (Francisquita), *El hijo fingido* (Ángela), *La generala* (Princesa Olga), *El juramento* (María y Baronesa de Aguafría), *Los sobrinos del capitán Grant* (Miss Ketty), *Le revenant* (Sara), *El asombro de Damasco* (Zobeida), *La parranda* (Aurora), *Adiós a la bohemia* (Trini), *El dúo de «La africana»* (Antonelli), *La Gran Vía* (El Elíseo), *Don Gil de Alcalá* (Niña Estrella), *Luisa Fernanda* (Carolina), *La verbena de la Paloma* (Susana), *Clementina* (Narcisa), *Black el payaso* (Sofía) y *¡Cómo está Madrid!* (Menegilda); todos ellos interpretados en el Teatro de la Zarzuela, el Teatro Real, el Teatro Español, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Piccolo Teatro de Milán, el Teatro Giuseppe Verdi de Trieste, el Teatro de Ópera de Estambul, el Festival Verbier, el Festival de Avenches, el Festival Cervantino de Guanajuato o el Teatro de la Ópera de Lausana. Ha trabajado con Albert Boadella en *El pimientito Verdi*, *Y si nos enamoramos de Scarpia*, *Diva* y *Malos tiempos para la lírica*. Además, forma parte de *The Opera Locos*, de Yllana. También ha grabado *Margarita, la tornera, El hijo fingido, María de Buenos Aires Suite* y *Agnese*.

... **NANCY FABIOLA HERRERA** ... Mezzosoprano ... MAYKA ...

Esta intérprete es aclamada por el público y la crítica especializada con más de sesenta personajes interpretados es una de las artistas más relevantes de la actualidad. Este año fue nominada como mejor intérprete femenina por *Roberto Devereux* en los Premios Talía. Recibió en 2018 el premio a su carrera otorgado por *Ópera Actual*. Ha cantado recientemente *Il trovatore* en Gran Canaria, *La revoltosa* y *Adriana Lecouvreur* en Oviedo, el *Requiem* de Verdi en Madrid, *Samson et Dalila* en La Maestranza de Sevilla, *La favorita* en el Cervantes de Málaga, *Les contes d'Hoffmann* en Pekín, *Florencia en el Amazonas* en Houston y Washington, *El gato montés* en Los Ángeles y *Salomé* en el Metropolitan Opera House. También debutó en el Teatro Colón de Buenos Aires con *L'italiana in Algeri*. Es aclamada por su interpretación de *Carmen* en Nueva York, Londres, Verona, Moscú, Roma, Berlín, Múnich, Dresde, Sídney y Japón. Su versatilidad le ha permitido interpretar un amplio repertorio y tener una dilatada carrera como intérprete. Ha grabado *Goyescas* con la BBC de Londres y *La vida breve* con la BBC de Manchester. Sus recientes compromisos incluyen *Shehézade* y *Gurrelieder* con la OBC. En La Zarzuela Herrera ha participado en *Las golondrinas* de Usandizaga, el estreno en Madrid de *La casa de Bernarda Alba* de Ortega, la recuperación de *Farinelli* de Bretón y *La tempranica* de Jiménez, así como en un recital del Ciclo de Lied, un *Concierto de*

Navidad, bajo la dirección de Víctor Pablo Pérez, la *Gala de la lírica española en homenaje a Montserrat Caballé* y el concierto-recital *Nueve suertes de mujer*.

... **CRISTINA FAUS** ... Tenor ... Mezzosoprano ... MAYKA ...

Colabora con las principales orquestas españolas e internacionales como la Boston Symphony, Los Ángeles Philharmonic, la Toronto Philharmonic o la del Teatro La Fenice, bajo la dirección de Rafael Frühbeck de Burgos, Jesús López Cobos, Juanjo Mena, Antoni Ros-Marbà, Guillermo García Calvo, Ralf Weikert o Roberto Abbado, entre otros. Ha participado en el Festival Rossini de Pésaro y en el Festival de Tanglewood. También ha actuado en el Teatro Colón de Bogotá, en la Ópera Real de Mascate o en el Covent Garden de Londres. Recientes compromisos incluyen la *La mort de Cléopâtre* de Berlioz con la Orquesta de Radio Televisión Española, la *Sinfonía nº 9* de Beethoven con la Orquesta y Coro Nacionales de España y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, ambas con dirección musical de Juanjo Mena, y con la Orquesta y Coro de Radio Televisión Española, con Pablo González, así como *El gato montés* de Penella en el Palau de les Arts, *Götterdämmerung* en la Ópera de Oviedo, *Semiramide* en la Royal Opera House de Londres, *La vida breve* con la BBC Philharmonic y Mena, *Madama Butterfly* en La Maestranza de Sevilla y el Palau de les Arts de Valencia —por la que recibió el Premio Amics de l'Òpera y de les Arts de la Comunitat Valenciana—, *Samson et Dalila* en el Teatro Romano de Mérida, *Eugenio Onegin* y *Dama de picas* en el Liceo y *Don Fernando, el emplazado* de Zubiaurre en el Real. En las últimas temporadas Cristina Faus ha actuado en el Teatro de la Zarzuela en *Enseñanza libre* y *La gatita blanca*, *El barberillo de Lavapiés*, *Cecilia Valdés*, *Benamor* y *Pan y toros*.

... **ENRIQUE FERRER** ... Tenor ... JUAN MIGUEL ...

Nace en Madrid. Comienza sus estudios en el Real Conservatorio de Música y es becado por la Academy of Vocal Arts de Filadelfia, donde estudia con Christofer Macatsoris y Bill Schuman. Luego se perfecciona en Madrid y Milán con Vincenzo Spatola. Es premiado en concursos de canto (Jaume Aragall, Ernesto Lecuona y Luciano Pavarotti) y desde joven participa en las temporadas líricas de todo el país. En el ámbito internacional canta en la Ópera de Roma, La Fenice de Venecia, el Massimo Bellini de Catania, el Rossini de Pésaro, el Lirico de Cagliari, el Alighieri de Rávena, el Comunale de Módena, el Verdi de Pisa, así como en Montecarlo, Lyon, Montpellier, Estrasburgo y Versalles. También canta en el Châtelet de París, la Ópera de Colonia, el Kennedy Center de Washington DC, y en Izmir Ankara o Estambul. Ofrece conciertos en el Carnegie Hall de Nueva York y la Sala Chaikovski de Moscú. Se especializa en el repertorio pucciniano y verista con *La fanciulla del West*, *Madama Butterfly*, *Tosca* y *Manon Lescaut* de Puccini, *La leggenda di Sakuntala* de Alfano, *Francesca da Rimini* de Zandonai, *Amica* y *Cavalleria rusticana* de Mascagni o *Pagliacci* de Leoncavallo. Se presenta en la Ópera de Guangzhou con *Carmen*. Es un defensor del género lírico español, así que canta más de treinta títulos: de ellos, *El rey que rabió* (con el que debutó en el Teatro de la Zarzuela en 1997), *Don Gil de Alcalá*, *Luisa Fernanda*, *La generala*, *Los flamencos*, *La del manojo de rosas*, *Los amores de la Inés*, *Cecilia Valdés* o la nueva producción de *El rey que rabió* (2021) los interpreta en La Zarzuela.

... **JAVIER TOMÉ** ... Tenor ... JUAN MIGUEL ...

Nace en Bilbao. Es becado en el Centro de Perfeccionamiento Plácido Domingo del Palau de les Arts de Valencia. También obtiene el Primer Premio en la 40 Edición del Concurso Internacional de Canto Toti Dal Monte de Treviso. Debuta con *L'elisir d'amore* en el Teatro La Fenice Venecia. Luego canta *La traviata* en el Teatro Comunale de Bolonia, el Auditorio de Tenerife, la Ópera Real de Valonia en Lieja y el Bunka Kaikan de Tokio; *La bohème* en el Palacio Euskalduna de Bilbao, Teatro Sociale de Rovigo, Théâtre du Passage de Neuchâtel y Teatro Donizetti de Bérgamo; *El caserío* en el Teatro Campos Elíseos de Bilbao; *El dúo de «La africana»* en el Teatro Arriaga de Bilbao y el Teatro Campoamor de Oviedo; *Carmen* con el Teatro Maribor de Eslovenia en su gira por Japón; *Tosca* en el Opera Open Air Festival de Venecia; *Salome* en el Teatro Mayor de Bogotá; *Die sieben Todsünden* en el Teatro Arriaga de Bilbao. En la pasada temporada participa en *Goyescas* en el Auditorio de Zaragoza, *Luisa Fernanda* en el Teatro Campos Elíseos de Bilbao, *Madama Butterfly* y *Alzira* en el Palacio Euskalduna de Bilbao y *Elektra* en el Teatro Politeama de Palermo. Entre sus próximos compromisos está *Tosca* en el Auditorio de Zaragoza, *Il tabarro* y *Gianni Schicchi* en el Teatro Antico de Taormina y el *Requiem* de Verdi en el Victoria Hall de Ginebra. Graba la *Misa en re mayor* de Dvořák con Antoni Wit y *Maitena* con Iker Sánchez. En el Teatro de la Zarzuela Javier Tomé canta *La villana*

de Vives, dos ediciones de la nueva producción de *El barberillo de Lavapiés* de Asenjo Barbieri y *La Dolores* de Bretón.

... GURUTZE BEITIA ... Cantante-actriz ... MERCEDES ...

Nació en Bilbao. Está licenciada en Ciencias de la Comunicación, graduada en Relaciones Públicas de empresa y diplomada en Arte Dramático por la Escuela Juan de Antxieta. Es actriz, presentadora y guionista, por lo que ha trabajado en todos los medios del mundo del espectáculo. En zarzuela y teatro destacan sus actuaciones en títulos como *El dúo de «La africana»*, *Entre Sevilla y Triana*, *El florido pensil*, *Sueño de una noche de verano*, *La gaviota*, *Esencia patria*, *La espera*, *La lechuga*, *Bilbao*, *Los persas* y varios monólogos musicales. Ha trabajado con directores de escena como Emilio Sagi, Calixto Bieito, Ramón Barea, Mireia Gabilondo y Celso Cleto, entre otros. En televisión, ha trabajado para Euskal Irrati Telebista, desde 2004 en varios programas (*La gran evasión*, *Pásalo*, *Pika-pika*, *Más humor*) y en algunas series (*Acacias 38*, *La familia mata* y *El gordo*). Desde 1999 también colabora con varios programas de radio: Radio Euskadi, Punto Radio y Radio Popular. En cine ha participado en películas como *Igelak* (2016), *Alaba zintzoa* (2013) de Alvar Gordejuela y *Javier Rebollo*, *Zigortzaileak* (2009) de Arantza Ibarra y Alfonso Arandia o *Sukalde kontuak* (2008) de Aizpea Goenaga. En 2007 presentó la décima edición de la Gala de los Premios Max de Teatro (2007), celebrada en el Euskalduna de Bilbao. Y desde 2004 es profesora de teatro musical con Tiki-Titá. En La Zarzuela ha participado en *Lady, be good!*, *Enseñanza libre*, *La gatita blanca*, *¡24 Horas mintiendo!* o *Entre Sevilla y Triana*, así como en el espectáculo pedagógico *Master Chez* y en el Ambigú en *Una mujer en la música*.

... AMELIA FONT ... Soprano cómica ... LA COLOMBIANA ...

Amelia Font cumple cincuenta años sobre los escenarios con esta nueva producción. Ha actuado con distintas compañías líricas, bajo la dirección musical y escénica de importantes profesionales. En el género del musical ha sido Madame Thenardier y la Mujer de la fábrica en *Los miserables* durante dos temporadas de gran éxito en el Teatro Nuevo Apolo. En teatro de prosa ha actuado en *La ciudad no es para mí*, *Los caciques*, *Dulce pájaro de juventud* y *Serafín el pintorero*. En cine ha rodado *La corte de Faraón* y *El barón de Altamira*. También graba para Televisión Española la revista *La estrella de Egipto* y diferentes títulos de zarzuela. En el extranjero, *La verbena de la Paloma* en el Festival Fringe de Edimburgo y *Doña Francisquita* en el Stadttheater de San Galo. En 2018 y 2019 participa como artista invitada en México en la temporada de zarzuela de Tequila y de Guadalajara. En el Teatro de La Latina es Társila en el espectáculo *Un chico de Revista*, de Araque Pérez. En las últimas temporadas del Teatro de la Zarzuela ha colaborado en los montajes de *Luisa Fernanda*, *La del Soto del Parral*, *El rey que rabió*, *Doña Francisquita* —producción con la que también participa en el Liceo de Barcelona—, *Alma de Dios*, *La verbena de la Paloma* y en la versión semiescenificada de *La marchenera*, así como en el *Concierto de Navidad* de 2015 con *La buenaventura* y *Los flamencos*, de Vives. También actúa como doña Virtudes en *¡Cómo está Madrid!*, dirigida por Moreno y Del Arco, como Tatiana en *Katuska*, por García Calvo y Sagi, y como Pantea en *Benamor*, por Pérez-Sierra y Viana.

... MARÍA JOSÉ SUÁREZ ... Mezzosoprano ... LA VENENOSA ...

Nació en Oviedo. Cursó estudios en el Conservatorio Profesional de Música de Oviedo y fue becada por el Principado de Asturias. Luego se diplomó en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha actuado en los principales teatros y auditorios del país, así como en Alemania, Austria y Grecia. Ha trabajado con directores de orquesta como Rozhdéstvenski, Frühbeck de Burgos, Domingo, Rilling, Maag, García Navarro, López Cobos, Zedda, Mena, Valdés, Gómez Martínez, Traub y Haider. Y con directores de escena como Sagi, Carsen, Ronconi, Vick, Allen, Plaza, Miller, Kaesi, Gas, Kemp, Pilz, Vera y Pontiggia. Ha participado en los estrenos de *La Señorita Cristina* de Luis de Pablo, *El viaje circular* de Tomás Marco y *Faust* de Jesús Torres. Ha participado en las temporadas de las principales orquestas españolas, así como en las producciones de teatros como el Real, el Liceo, el Palau de les Arts, el Campoamor, el Palacio Euskalduna, el Baluarte, el Calderón, el Pérez Galdós, los Teatros del Canal y el Teatro-Auditorio del Escorial. Ha interpretado *Rigoletto*, *Semiramide*, *Giulio Cesare in Egitto*, *Jenůfa*, *Katja Kabanová*, *Madama Butterfly*, *Dialogues des Carmélites*, *Lulu*, *Lucia di Lammermoor*, *L'incoronazione di Poppea*, *Thaïs*, *La sonnambula*, *Linda de Chamonix*, *Carmen*, *Otello*, *Manon Lescault*, *Parsifal*, *La rondine* o *Elektra*. Sus últimas actuaciones en el Teatro de la Zarzuela son en *La generala*, *Luna de miel en El Cairo*, *María Moliner*, *Enseñanza libre*, *La gatita blanca*, *¡24 Horas mintiendo!*, *Doña Francisquita*, *Marianela*, *Luisa Fernanda*, *El rey que rabió* y *Don Gil de Alcalá*.

... AMPARO NAVARRO ... Soprano ... CHELO ...

Nacida en Faura, Valencia. Estudia canto en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo. En 2001 se presenta en la Ópera de Viena en con *El barberillo de Lavapiés* y seguidamente interpreta *Così fan tutte*, *Otello* y *Carmen*. Debuta en el Teatro Colón de Buenos Aires con el *Requiem* e *I lombardi alla Prima Crociata*, de Verdi, dirigida por Richard Bonyngue. Luego canta *Norma* de Bellini en los Veranos de la Villa, en Madrid. También ha cantado *La verbena de la Paloma* en el Auditorio de El Escorial, Teatros del Canal de Madrid y Campoamor de Oviedo; *¡Viva Madrid!* en los Teatros del Canal; *I due Foscari* en el Colón de Buenos Aires, *Luisa Fernanda* en el Teatro Teresa Carreño de Caracas y *La del manojito de rosas* en el Teatro Mayor de Bogotá, ambas dirigidas por Emilio Sagi, Los gavilanes en el Campoamor de Oviedo y *Luisa Fernanda*, dirigida por Plácido Domingo, en la Florida Grand Opera. Recientemente ha interpretado *Tosca* en el Teatro Argentino de La Plata y *¡Viva Madrid!* en la Real Ópera de Mascate en Omán. Debuta en *Nabucco* en el Auditorio de Toledo, Guadalajara, Jaén y Albacete y *María Moliner* de Parera Fons en el Campoamor de Oviedo, *Le nozze di Figaro* en La Maestranza de Sevilla, *Jenùfa* en el Palau de les Arts de Valencia, así como *Carmina burana* en Alicante y Mallorca. En La Zarzuela Amparo Navarro ha cantado los personajes de Aurora en *La del Soto del Parral*, Amparo en *La leyenda del beso*, Maravillas en *La calesera*, Susana en *La verbena de la Paloma*, Paloma en *La marchenera* y el Elíseo Madrileño en *¡Cómo está Madrid!*, así como el papel protagonista de *Luisa Fernanda*.

... LARA CHAVES ... Actriz-cantante ... CUCA ...

Con siete años es finalista del programa de televisión *Menudo Show* de Antena 3. Comienza su formación en canto, música e interpretación. Es licenciada en Teatro Musical en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga, donde arranca su trayectoria profesional con *Estado de sitio* del Centro Andaluz del Teatro, *Prometheus* y *La bella Helena de Troya* del Circuito Teatros Romanos de Andalucía. En el mundo del teatro musical participa en *Casting*, *a la caza de Bernarda Alba*, *La cenicienta* o *Tango: The Musical Show*, así como en producciones en Madrid: *Symphonic Rhapsody of Queen*, *Euro Abba*, *Guateque ye-ye* y *Oliver Twist*. En 2016 es nominada a los Premios Goya, en la categoría de mejor canción original, como intérprete del tema de la película *El país del miedo*, de Espada; y en 2017 gana en los Premios de la Asociación de Escritoras y Escritores Cinematográficos de Andalucía (ASECAN) como intérprete vocal de esta misma producción de cine. En televisión ha participado en el programa *Tu cara no me suena todavía* de Antena 3. Debuta como cantante cómica en las temporadas líricas de las Palmas de Gran Canaria en títulos como *La rosa del azafrán*, *Agua, azucarillos y aguardiente* y *Alma de Dios*. Desde 2017 ha formado parte de los elencos de diversas producciones del Proyecto Zarza en *El dúo de «La africana»* con dirección de escena de Susana Gómez, *La verbena de la Paloma* con Messiez y *Agua, azucarillos y aguardiente* con Ochandiano. Además, ha participado en *La del manojito de rosas* con Sagi, *Entre Sevilla y Triana* con Carreres y *Pan y toros* con Echanove.

... CELSA TAMAYO ... Pianista ... MÚSICA EN ESCENA ...

Inicia sus estudios musicales en su ciudad natal, Granada. Posteriormente estudia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, bajo la dirección de Manuel Carra. Con la Fundación Yamaha cursa estudios en las ciudades de Tokio, Hamburgo y París. Desarrolla durante años su actividad profesional especializada en música de cámara y acompañamiento de cantantes líricos. También es maestra repertorista del Teatro de la Zarzuela durante casi diez temporadas. Asimismo, desempeñó el cargo de asistente de la dirección artística en el Real durante la etapa de Emilio Sagi. Tamayo ha colaborado con la casa discográfica Valois-Auvidis en la grabación de títulos líricos como *Luisa Fernanda* de Moreno Torroba con Verónica Villaroel y Plácido Domingo, *La verbena de la Paloma* de Bretón con Plácido Domingo y María Bayo, *Goyescas* de Granados con María Bayo y Ramón Vargas y *Marina* de Arrieta con María Bayo y Alfredo Kraus; con Sony en la grabación de *Doña Francisquita* de Vives con Ainhoa Arteta, Plácido Domingo y Carlos Álvarez; y con Deutsche Grammophon en la grabación de *El gato montés* de Penella con Plácido Domingo, Verónica Villaroel y Josep Pons. Ha trabaja en numerosas producciones de ópera y zarzuela en distintos teatros del país, bajo la dirección musical de Alberto Zedda, Antoni Ros-Marbà, Miquel Ortega, Miguel Roa, José Ramón Encinar y José Luis Temes. Celsa Tamayo ha actuado en tres producciones de La Zarzuela: *La canción del olvido* de Serrano con Pier Luigi Pizzi, así como en *La fille du régiment* de Donizetti y *Luna de miel en El Cairo* de Alonso con Emilio Sagi.



... *Trato de favor* ... Temporada 2022-2023 ...

