



Madrid
Ricardo Llorca

**Tres
Sombreros
de copa**

del
12 al 29 de noviembre
de 2019

Dirección musical
Diego Martín-Etxebarria

Dirección de escena
José Luis Arellano

Orquesta de la Comunidad de Madrid
Coro Titular del Teatro de la Zarzuela

Nueva producción del Teatro de la Zarzuela
Obra encargada por New York Opera Society, Inc.

Z
Teatro de la Zarzuela
Director: Daniel Bianco
teatrodezarzuela.mcu.es

INaem

Se ofrecerán 7 funciones entre el 12 y el 29 de noviembre

EL TEATRO DE LA ZARZUELA PRESENTA EL ESTRENO EN EUROPA DE 'TRES SOMBREROS DE COPA', SORPRENDENTE ZARZUELA DE RICARDO LORCA SOBRE LA COMEDIA DE MIGUEL MIHURA

- El director musical será **Diego Martín-Etxebarria** y la escena es de **José Luis Arellano**
- El reparto que asumirá los diferentes roles está integrado por **Jorge Rodríguez-Norton, Rocío Pérez, Emilio Sánchez, Gerardo Bullón, Enrique Viana, Irene Palazón, Anna Gomà, Boré Buika, Marco Covela, Felipe de Andrés, Mon Ceballos o Chumo Mata**
- La escenografía está firmada por **Ricardo Sánchez Cuerda**, el vestuario por **Jesús Ruiz**, la iluminación es de **Juan Gómez-Cornejo** y la coreografía de **Andoni Larrabeiti**
- La función del **miércoles 27 de noviembre (20h00)** se emitirá en directo a través de **Facebook, YouTube** y la página **Web del Teatro**; y **Radio Clásica** grabará la función del **sábado 16 (20h00)** para emitir en próximas fechas

Madrid, 6 de noviembre de 2019.- Ricardo Llorca tardó tres años en componer 'Tres sombreros de copa', sorprendente zarzuela basada en la comedia de Miguel Mihura cuyo estreno en Europa acoge del 12 al 19 de noviembre el Teatro de la Zarzuela en una nueva producción. Maestro en la mundialmente acreditada Juilliard School de Nueva York, ciudad en la que reside desde hace más de 30 años, Llorca es un compositor meticuloso, exigente, muy riguroso con su propio trabajo y nada convencional. La música de la zarzuela que ahora nos propone está repleta de melodías pegadizas con una armonía que enganchará al público de principio a fin, desde donde el compositor "realiza sus incursiones en lenguajes y técnicas más contemporáneas, eso sí, la mayoría de las veces con fines dramáticos", como indica el estudioso Antonio Gómez Schneekloth. Y será también una suerte, por desgracia no demasiado habitual, volver a complacerse con uno de los mejores textos de Mihura, aquel memorable dramaturgo adelantado a su tiempo, precursor en España del teatro del absurdo y nunca lo suficientemente valorado.

El podio del foso lo ocupará por primera vez en este Teatro el maestro **Diego Martín-Etxebarria**, director principal en la Ópera alemana de Chemnitz, cuya sobresaliente carrera se ha centrado fundamentalmente en escenarios internacionales. En estas funciones estará al frente de la Orquesta Titular del Teatro de la Zarzuela, Orquesta de la Comunidad de Madrid, del Coro Titular del Teatro de la Zarzuela y de un extraordinario reparto. Para Martín-Etxebarria, la partitura de Ricardo Llorca tiene todos los alicientes: "Se trata de una partitura muy original -inspirada en el folklore napolitano y del sur de Italia-, muy exigente para la orquesta, con mucho metal, percusión y una estructura rítmica

riquísima, con reminiscencias de la **música de circo** y algunas curiosidades como un instrumento que no suele escucharse en teatros de ópera como es el acordeón”.

La nueva producción del Teatro de la zarzuela ‘Tres sombreros de copa’, **encargada y editada por la New York Opera Society** y estrenada en el Teatro Sérgio Cardoso de São Paulo en 2017, contará con la **siempre inesperada y lúcida puesta en escena de José Luis Arellano**, para quien el teatro de Mihura fue desde el primer momento un **motivo mágico de fascinación**: “Aquellas mujeres sin madre, aquellos hombres locos detrás de aquellas bailarinas, aquel humor que sentía tan cercano y por encima de todo, la poesía sencilla escondida bajo toda esa rutina vulgar y tremenda”. Y **eso se traslada al escenario, ahora, de una forma muy especial**: “Volvemos a levantar el telón para contar una vez más esta historia, quizá de una manera diferente. Le acompaña **el susurro velado de la música de Ricardo** con la misma afición y el mismo vértigo de esos malabaristas que lanzan sus objetos con la esperanza y el rigor de que caigan de nuevo en sus manos”.

Palabras las de Arellano que definen al milímetro **lo que no se ve pero existe. Pero entusiasmo**. Y en ello tendrán también mucho que ver las **voces extraordinarias de cada cantante, las artes convincentes de los actores**.

El tenor **Jorge Rodríguez-Norton**, que este pasado verano se ha convertido en el tercer español que en 143 años debuta en el **Festival de Bayreuth** (lo hizo con ‘Tannhäuser’, y los dos anteriores fueron **Plácido Domingo** y **Victoria de los Ángeles**), interpretará el entrañable papel de Dionisio, que encuentra en Paula –una divertida bailarina interpretada por la joven y virtuosa soprano **Rocío Pérez**–, una forma distinta y más feliz de ver el mundo. El tenor **Emilio Sánchez** y el barítono **Gerardo Bullón** harán las veces de Don Rosario y Don Sacramento, dos personajes episódicos que permiten apuntalar la historia de Dionisio tanto al principio como al final. El tenor **Enrique Viana**, como es habitual, no dejará a nadie indiferente con su hilarante interpretación de Madame Olga, la mujer barbuda del circo. La soprano **Irene Palazón** y la mezzosoprano **Anna Gomà**, darán vida a las también bailarinas Catalina y Valentina, amigas de Paula y siempre dispuestas a divertirse.

Junto a los cantantes y al coro, ocuparán el escenario **12 actores** entre los que estarán **Boré Buika** (Buby Barton), **Marco Covela** (El Forzudo Alemán), **Felipe de Andrés** (Monsieur Garibaldi), **Mon Ceballos** (El Astuto Cazador) o **Chumo Mata** (El Anciano Militar). Asimismo, participan en el montaje **cuatro músicos solistas** (violín, trompeta, piano y acordeón), tres de ellos en escena y uno en el foso.

La escenografía de **Ricardo Sánchez Cuerda** cambia a cada momento la realidad como en un truco de magia, a lo que contribuyen con inspirada genialidad el vestuario de **Jesús Ruiz**, la iluminación del premio Nacional de Teatro **Juan Gómez-Cornejo** y la coreografía de **Andoni Larrabeiti**.

Como viene siendo sana costumbre en las producciones que presenta el Teatro de la Zarzuela, la función del **miércoles 27 de noviembre** será emitida **en directo** en ‘streaming’ a través de los sitios de **Facebook** y **YouTube** del Teatro, y de su **página web**. Igualmente, la función del **sábado 16 de noviembre** será grabada por Radio Clásica de RTVE para emitir en próximas fechas.

Metáfora del taburete de tres patas

Uno de los motivos que harán de la producción un todo compacto, es la **empatía musical entre Ricardo Llorca y Diego Martín-Etxebarria**. Este último indica que para explicar su concepción de la música le gusta utilizar la **metáfora del taburete de tres patas**, “que en este caso serían **melodía, ritmo y armonía**. En el periodo clásico estas eran relativamente sencillas pero muy robustas. De **ahí la música ha evolucionado de forma maravillosa** estilizando, difuminando o potenciando algunas de ellas. El **problema** con el lenguaje más vanguardista –afirma el maestro– es que **algunos compositores han hecho desaparecer estas patas hasta dejarnos sin taburete**”. Así, considera que **Ricardo Llorca sigue la**

... Nota de Prensa ...

estela de los grandes compositores: “Da formas innovadoras a los pilares que sostienen la estructura en función de las necesidades dramáticas, pero los mantiene reconocibles para que no ‘caigamos del taburete’”. Para Martín-Etxebarria esto significa que **el público “tendrá melodías que podrá silbar; ritmos riquísimos, algunos incluso pegadizos; así como una armonía que sustenta el discurso musical a través de una orquestación brillante”.**

EN TORNO A ‘TRES SOMBREROS DE COPA’

Además de las 7 representaciones, el Teatro de la Zarzuela ha organizado una serie de actividades en torno a la obra de Llorca:

- **Jueves 14 de noviembre:** Encuentro de **Ricardo Llorca** en el **Real Conservatorio Superior de Música de Madrid**, moderado por el también compositor **José María Sánchez-Verdú**.
- **Miércoles 27 de noviembre:** Emisión en directo en ‘streaming’ de la función a través de los sitios de **Facebook** y **YouTube** del Teatro, y de su **página web**.
- **Sábado 16 de noviembre:** **Radio Clásica** de **RTVE** graba la función.
- **Domingo 24 de noviembre:** Ciclo ‘**Domingos de cámara con Ñ**’, dedicado exclusivamente a la música de cámara española de la mano de los **solistas de la Orquesta Titular del Teatro de la Zarzuela (ORCAM)**, que en esta ocasión, y coincidiendo con las funciones de ‘Tres sombreros de copa’, estará dedicado a ‘**Música española contemporánea**’.

