



Próximo concierto del ciclo:

CANTORÍA

Martes, 22 de noviembre de 2023 · 20:00 h

TEATRO DE LA ZARZUELA

teatrodelazarzuela.mcu.es

DL: M-28569-2023 NIPO: 827-23-024-X

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

ola
ópera
latinoamérica

opera
europa

reseo

ó
Ópera XXI

GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

BONO
CULT
URAL

UE
23



UNA TARDE DE COPLA

SOPRANO
BERNA PERLES

PIANO
RUBÉN FERNÁNDEZ AGUIRRE

Martes, 10 de octubre de 2023 · 20:00 h

Teatro de la Zarzuela

PROGRAMA

DESAMOR

PABLO SOROZÁBAL
(1873-1943)

Romanza: «No corté más que una rosa»,
La del manojo de rosas (1934)
Texto de Francisco Ramos de Castro
y Anselmo Cuadrado Carreño

MANUEL LÓPEZ QUIROGA
(1899-1988)

Tientos: *Ojos verdes* (1935)
Texto de Salvador Valverde y Rafael de León

AMOR FORASTERO

FEDERICO MORENO TORROBA
(1891-1982)

Petenera: «Tres horas antes del día»,
La marchenera (1928)
Texto de Ricardo González del Toro
y Fernando Luque

M. LÓPEZ QUIROGA

Canción de puerto: *Tatuaje* (1941)
Texto de Xandro Valerio y Rafael de León

JESÚS GURIDI (1886-1961)

Vals de Mirentxu (1910)
Piano solo

AMOR PRESO

P. SOROZÁBAL

Romanza: «Noche hermosa»,
Katiuska (1931)
Texto de Emilio González del Castillo
y Manuel Martí Alonso

M. LÓPEZ QUIROGA

Bulerías: *María de la O* (1933)
Texto de Salvador Valverde y Rafael de León

CONQUISTA DEL AMOR

RUPERTO CHAPÍ (1851-1909)

Carceleras: «Al pensar en el dueño de mis
amores», *Las hijas del Zebedeo* (1889)
Texto de José Estremera

M. LÓPEZ QUIROGA

Bulerías: *Me embrujaste* (1957)
Texto de Antonio Quintero y Rafael de León

AMOR POR LA TIERRA LEJANA

RAFAEL CALLEJA (1870-1938)

TOMÁS BARRERA (1870-1938)

Granadina: «¡Adiós, Granada!»,
Emigrantes (1905)
Texto de Pablo Cases

MANUEL PENELLA (1880-1939)

Pasodoble: *En tierra extraña* (1927)
Texto de Manuel Penella

AMOR POR UN HIJO

P. SOROZÁBAL

Romanza: «¡Que sepa to el mundo
la verdad bien clara!»,
Entre Sevilla y Triana (1950)
Texto Luis Fernández de Sevilla y Luis Tejedor

M. LÓPEZ QUIROGA

Zambra: *Y sin embargo, te quiero* (1948)
Texto de Antonio Quintero y Rafael de León

HOMENAJE A LOLA FLORES

M. LÓPEZ QUIROGA

Marcha-canción: *La zarzamora* (1947)
Texto de Antonio Quintero y Rafael de León

Farruca-zambra:

¡Ay, pena, penita, pena! (1952)
Texto de Antonio Quintero y Rafael de León

BERNA PERLES Soprano

Nació en Málaga. Aunque desde 2014 ya había realizado giras por Francia con varias óperas de Mozart, 2016 supone un punto de inflexión en su carrera; en ese año se alza con los primeros premios en los concursos de Sevilla y Granada. Desde entonces Berna Perles desarrolla una intensa carrera en la que destacan sus recientes debuts como Manon en *Manon Lescaut*, en el Baluarte de Pamplona, Micaela en *Carmen* en el Teatro Villamarta y especialmente el papel titular de *Norma* en la Ópera de Oviedo y en el Teatro de Pisa, habiendo cantado también papeles como Fiordiligi en *Così fan tutte*, Guttrune en *Götterdämmerung* o Leonora en *Fidelio*. En las últimas temporadas ha actuado con frecuencia en el Gran Teatro del Liceo y en el Teatro Real, donde ha destacado en proyectos como *Die Zauberflöte*, junto a Gustavo Dudamel, o *Il trittico* de Puccini con Susanna Mälkki. De la presente temporada destacan Norma en el Teatro de la Maestranza, Micaela en Pamplona o Manon Lescaut en Málaga. Ha cantado también en el Auditorio Parco della Musica de Roma y la Ópera Real de Versalles, entre otros escenarios, con directores como Giancarlo Andretta, Marco Armiliato, John Axelrod, Guillermo García Calvo, Gustavo Gimeno, Manuel Hernández Silva, Pablo González, Andrea Marcon o Aarón Zapico. Entre sus grabaciones destacan un disco con Carlos Álvarez y *El puñado de rosas* con la Orquesta de Córdoba. En el Teatro de la Zarzuela participó en el estreno en Madrid de la ópera *La casa de Bernarda Alba* de Ortega, en la zarzuela *Entre Sevilla y Triana* de Sorozábal, en un recital dedicado a Joaquín Turina y en el estreno absoluto de la ópera *El caballero de Olmedo* de Díez Boscovich.

RUBÉN FERNÁNDEZ AGUIRRE Piano

Nace en Barakaldo (Vizcaya). Discípulo de Félix Lavilla se especializa en acompañamiento de cantantes en Viena y Múnich y recibe los consejos de W. Rieger. Pianista habitual de cantantes como Carlos Álvarez, Lisette Oropesa, Ismael Jordi, Ruth Iniesta, Javier Camarena, Sabina Puértolas, David Alegret, Marina Monzó, José Antonio López, Serena Sáenz, Gabriel Bermúdez, Carmen Solís, Joan Martín-Royo, Vanessa Goikoetxea, Nancy Fabiola Herrera, Miren Urbietta, Nùria Rial o Berna Perles. También ofrece recitales con Ermonela Jaho, Carlos Chausson, Mariella Devia, José Bros, Measha Brüggergosman, Celso Albelo, Cristina Gallardo-Domàs, Simón Orfila, Sylvia Schwarz, Christopher Robertson, Ainhoa Arteta, Martin Nusspaumer, María Bayo, Borja Quiza, María José Montiel, José Luis Sola, Maite Beaumont, David Menéndez, Isabel Rey, José Ferrero, Ángeles Blancas, Pancho Corujo, Leontina Vaduva, Carol García o Raquel Lojendio. Actúa en teatros y festivales españoles, así como en la Staatsoper y el Musikverein de Viena, Rossini Opera Festival de Pésaro, Bregenz Festival, Sala Chaikovski de Moscú, Sala Smetana de Praga, Carnegie Hall de Nueva York, Teatro Solís de Montevideo, Usina del Arte de Buenos Aires, Guadalajara, Álamos Sonora, Dubái, Damasco, Argel. Acompaña en cursos y clases magistrales de Teresa Berganza, Renata Scotto, Jaume Aragall, Ileana Cotrubas, Ramón Vargas y Federica von Stade. Ha sido pianista oficial de *Operalia* y jurado de los Concursos Internacionales de Canto de Bilbao, Logroño y Bogotá. Defensor del Patrimonio Musical, recupera las cinco óperas de salón de Manuel García y entre su discografía destacan *Granados Songs Integral*, *Carlos Álvarez Live in La Monnaie*, *Canciones en La Alhambra*, *Ametsetan*, *Carneriana*, *La seduzione*, (Ibs), integral de canciones de Antón García Abril (Bolamar Music) y *Ensueños* (AIM Records). Patrono de Honor de la Fundación Victoria de los Ángeles, en 2010 recibe el Premio Ópera Actual «por su dedicación a la lírica y el creciente prestigio que está logrando en este campo».

Duración aproximada: 60 minutos, sin intervalo